

**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

Årsberetning
2025



**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

Udgivet af: Dansk Kulturinstitut
Billeder: Dansk Kulturinstitut eller
den krediterede fotograf ved
billedet

Forsidebillede: Kibera Fashion
Week., Kenya, som er skabt af David
Avido - en af Dansk Kulturinstituts
partnere i Kenya.

Denne side og bagsidebillede:
Sisters Sensing (The World) af
Sisters Hope.
Foto: The Eye Fe Hedda Rysstad

- 4-5** Ledelsesberetning
- 6-7** Vores internationale tilstedeværelse
- 8-9** 35 år med tætte bånd til de baltiske lande
- 10-11** 20 år med kultur som bro mellem Danmark og Kina
- 12-13** Et nyt samlingspunkt for unge i Mykolaiv
- 14-15** Nye partnerskaber på det afrikanske kontinent
- 16-17** Europæisk fællessang
- 18-19** Når verden møder Danmark
- 20-45** Vores indsatser
- 46-49** Vores programmer
- 50-51** 2025 - et år i tal
- 52-53** En del af EUNIC
- 54** Regnskab
- 55** Repræsentantskab og bestyrelse
- 56-57** Partnere
- 58-59** Kontakt

Ledelsesberetning: Hvor sætter man ind i en urolig verden?

Med geopolitiske alliancer i opbrud, krig i Europa, polariseringer og demokratier i tilbagegang, ville vi ønske, at vi var lige så store som vores tyske søsterinstitution, Goethe-Institutet, som har afdelinger og programmer i hovedparten af alle verdens lande. Men som institut for et lille land, må vi prioritere vores indsatser, ellers risikerer vi, at vores programmer og afdelinger bliver for små og ikke gør den forskel, som vi konstant arbejder på at skabe.

DKI's fremtidige geografiske organisering

Med en ny strategi besluttet af bestyrelsen i efteråret 2024 har Dansk Kulturinstitut (DKI) fokuseret sine indsatser i fire regioner i verden:

1. De baltiske lande og Østersøen med base i Riga
2. EU's østlige nabolande med base i København, ungdomshusene i Kyiv og Mykolaiv og kontorer i Tbilisi, Chişinău og Vilnius
3. Østafrika med base i Nairobi
4. Afdelingen i Kina (med enkelte aktiviteter i Mongoliet) med base i Beijing og Indien som en særlig indsats under den dansk-indiske kulturaftale

Som skakbrikker i et geopolitisk spil

En væsentlig grund til, at DKI har formået at holde sig relevant gennem 86 år, har været evnen til at aflæse Danmarks udenrigspolitiske dagsorden og placere sig relevant i forhold til disse. Historisk set er nye afdelinger og programmer ofte blevet oprettet ved, at der var et ønske om mere mellemfolkeligt og kulturelt samarbejde landene imellem. Det gjaldt f.eks. for vores mangeårige engagement i Sydafrika efter apartheid, hvor DKI siden 1992 i en årrække gennemførte uddannelses- og kulturudvekslingsprogrammer. Det var også et mellemstatsligt ønske, at vi i 2013 indgik en aftale om at åbne et kulturcenter i Beijing for at styrke den mellemfolkelige dialog mellem Kina og Danmark. Samme ambition lå bag oprettelsen af de tre afdelinger i de baltiske lande i en svær tid i 1990'erne. Et udenrigspolitisk ønske om mere dialog og demokratisk civilsamfundsudvikling lå bag DKI's oprettelse af de to ungdomshuse i Ukraine, og har ført til en åbning af kontorer i Moldova og i Georgien under Den Ny Demokratifond. Kontoret i Vilnius, der varetager et stort program for det frie kunst- og kulturliv i Belarus er ligeledes oprettet efter ønske fra EU om en professionel og koordineret håndtering af støtte til det hårdt trængte kunst- og kulturliv, der primært nu må fungere uden for Belarus.

Nu er det Afrikas tur

Afrikas betydning vokser politisk, befolkningsmæssigt og økonomisk. Det kommer Danmark og resten af verden til at forholde sig til. I 2025 fik Danmark en ny Afrika-strategi, hvor de eksisterende indsatser blev gentænkt, og der blev lagt op til nye veje for relationsopbygning og fælles projekter. Kunst og kultur er for første gang i lang tid medtænkt som et spor i den udenrigspolitiske strategi.

Alt for ofte er vores møde med de afrikanske lande foregået på ulige præmisser, fordi især den økonomiske kapacitet er vidt forskellig. I kultursamarbejder har vi alle lige meget at byde ind med, og det er i dette felt, man især kan udfolde sin frihed, identitet, fællesskab, innovation og kreativitet. Der er således gode grunde til, at vi genindtrådte på det afrikanske kontinent i 2025 med opstartsprojekter inden for musik, unge og nye fortællinger med et foreløbigt udgangspunkt i Nairobi og ambitioner om meget mere.

Afrunding og nye begyndelser

Med den nye strategi fokuserer vi vores indsatser i fire regionale politisk højaktuelle områder. Områderne etableres med en størrelse, der samtidig skaber mere robusthed, så vi kan håndtere de løbende omlægninger og fornyelser af de eksterne programmer for dermed at udvikle forudsætningerne for at videreføre og udvikle vores indsatser.

Alle DKI's indsatser vil foregå i koordination og samarbejde med de øvrige danske tiltag i området og udbygges med nordiske og europæiske fællesindsatser, når muligt.

En konsekvens af denne disponering betød en lukning af DKI's afdelinger i Brasilien og Tyrkiet med udgangen af 2025. Vi afslutter vores virke med et stort og dybtfølt tak til vores kollegaer og for de mange gode samarbejder, vi har haft. Vi håber, at de etablerede forbindelser og den kulturelle udveksling vil fortsætte og finde nye veje uden vores tilstedeværelse.

Tak til en engageret organisation ude som hjemme, tak til vores samarbejdspartnere, private og offentlige, myndigheder, ambassader, firmaer og fonde. En særlig tak til de unge og til kunstnerne, som er med os.

God læselyst.



v./ adm. direktør Camilla Mordhorst
og forperson Carsten Haurum,
maj 2026

VORES INTERNATIONALE TILSTEDEVÆRELSE

Som led i instituttets strategi (2025-2028) samler Dansk Kulturstiftelse sine aktiviteter og partnerskaber i fire geografiske fokusområder og skaber et tydeligere afsæt for langsigtet samarbejde og udvikling.

Asien

I Kina driver Dansk Kulturstiftelse et kulturcenter i Beijing, som årligt præsenterer et stort kulturprogram med udstillinger og tilhørende aktiviteter med særligt fokus på globale samfundsudfordringer som mental sundhed, diversitet og ligestilling. Fra Kina koordineres ligeledes aktiviteter i Mongoliet. I Indien arbejder vi projektbaseret uden fast adresse. Indsatsen er centreret omkring kunst- og kulturudveksling.

EU's østlige nabolande

Med to ungdomshuse i Ukraine, kontorer i Georgien og Moldova samt aktiviteter i Armenien, Aserbajdsjan og Belarus er vi aktive i en region præget af store konflikter og forandringer. Her er fokus på unge, demokratisk udvikling, mental sundhed og kapacitetsopbygning - med kulturudveksling som en central platform for deltagelse og dialog.

Østafrika

I 2025 genetablerede vi vores aktiviteter på det afrikanske kontinent med base i Kenya. Indsatsen har fokus på kreative industrier, kulturudveksling og nye narrativer i tæt samarbejde med lokale partnere.

Østersøregionen

Med base i de baltiske lande arbejder vi i hele Østersøregionen, herunder Polen, Finland og Tyskland. Indsatsen har fokus på resiliens, sikkerhedspolitik, byudvikling og kreative industrier - med kunst og kultur som afsæt for samarbejde og vidensdeling på tværs af regionen.

Fire regionale afdelinger

- Vores hovedkontor
- Asien
- EU's østlige nabolande
- Østafrika
- Østersøregionen
- Lukket i 2025



35 ÅR MED TÆTTE BÅND TIL DE BALTISKE LANDE

I 2025 markerede Dansk Kulturinstitut (DKI) 35 år i Estland, Letland og Litauen – et jubilæum med rødder i en særlig historisk begyndelse. DKI åbnede i 1990 – i Sovjetunionens sidste år – som det første internationale kulturinstitut uden for Moskva. Det var et signal om Danmarks aktive støtte til de baltiske landes frihedsbevægelser.

Jubilæet i Riga blev fejret sammen med samarbejdspartnere, kolleger og venner af huset. Blandt deltagerne var Letlands Kulturminister Agnese Lāce og de første landechefer fra 1990'erne – Rikke Helms, Silvi Teesalu og Audra Sabaliauskiene – som delte fortællinger fra instituttets første år. Fejringen fandt sted i Rigas bymidte med et større musikalsk program, der understregede de kulturelle bånd.

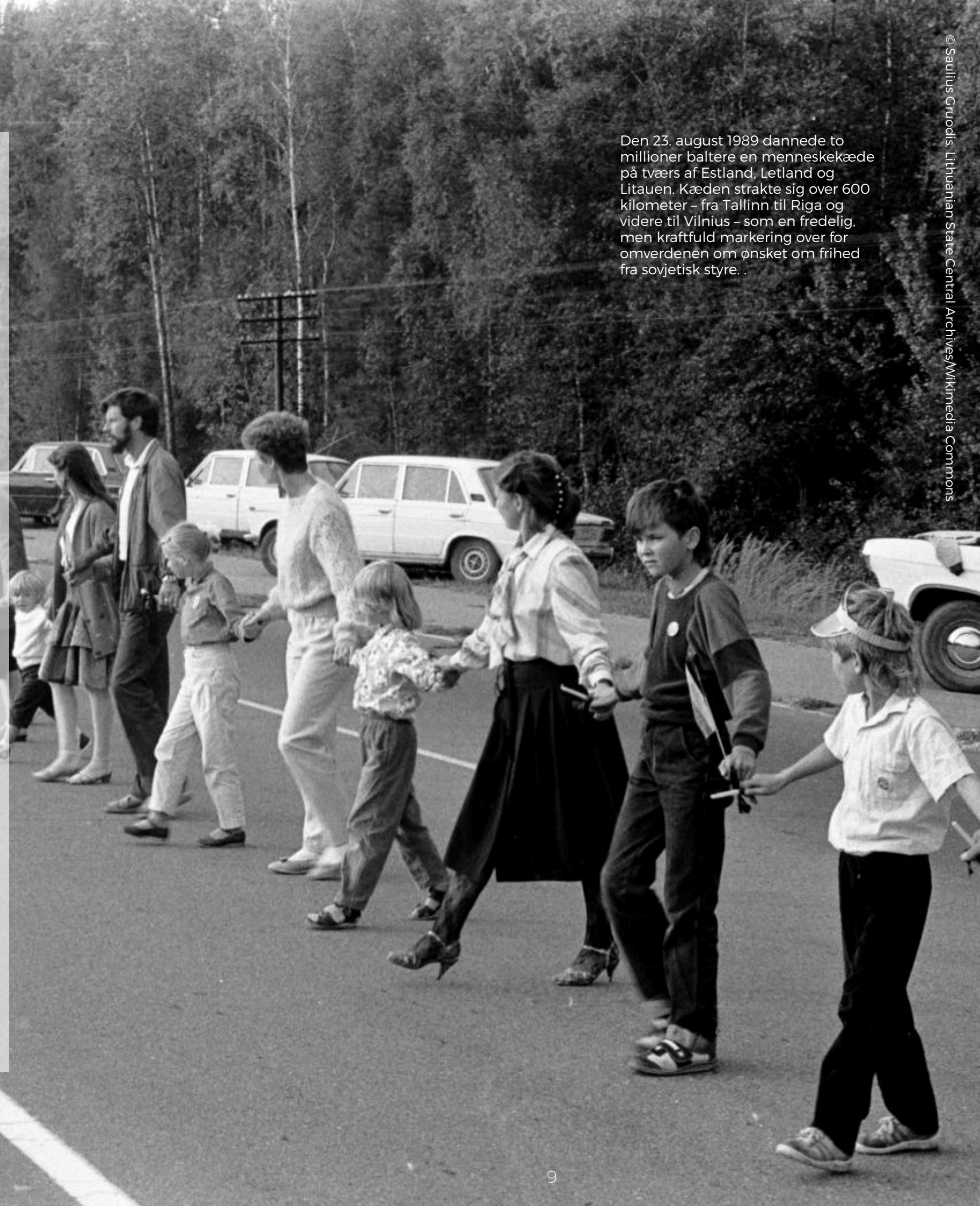
At de danske relationer med de baltiske lande har fået fornyet politisk betydning og relevans ses også i lyset af to tætliggende statsbesøg. I oktober 2025 besøgte H.M. Kong Frederik og H.M. Dronning Mary Riga, hvor kultur spillede en central rolle i programmet. Kongeparret oplevede bl.a. fællessangens betydning, da lettiske og danske kor optrådte sammen, og blev præsenteret for det dansk-lettiske forskningsprojekt CRIES om sangens evne til at skabe samhørighed og modstandskraft i krisetider.

I januar 2026 fortsatte markeringen i Litauen med statsbesøget i Vilnius, hvor udstillingen "Friends in Need" blev åbnet på Litauens Nationalbibliotek af det danske kongepar og det litauiske præsidentpar. Udstillingen og det tilhørende programår satte fokus på det langvarige dansk-litauiske venskab – fra støtte til selvstændighed til nutidens samarbejde inden for kultur, uddannelse og civilsamfund. Her bidrog Dansk Kulturinstitut til formidlingen af de fælles historier og til at skabe rammer for nye møder og refleksioner om relationen mellem de to lande.

I en tid præget af usikkerhed i Europa står behovet for tillid og samarbejde tydeligt. Dansk Kulturinstituts arbejde i de baltiske lande har gennem 35 år bidraget til netop dette – ved at skabe møder mellem mennesker og styrke forståelsen på tværs af grænser.

Jubilæet blev dermed ikke kun en markering af en historisk milepæl, men også en anledning til at fastholde blikket på nutiden og fremtiden, hvor kultur fortsat spiller en vigtig rolle i opbygningen af stærke relationer mellem Danmark og de baltiske lande.

Den 23. august 1989 dannede to millioner baltre en menneskekæde på tværs af Estland, Letland og Litauen. Kæden strakte sig over 600 kilometer – fra Tallinn til Riga og videre til Vilnius – som en fredelig, men kraftfuld markering over for omverdenen om ønsket om frihed fra sovjetisk styre. .



20 ÅR MED KULTUR SOM BRO MELLEM DANMARK OG KINA

I 2025 kunne Dansk Kulturinstitut markere 20 års arbejde i Kina – to årtier præget af kulturudveksling, dialog og opbygning af relationer mellem danske og kinesiske kunst- og kulturmiljøer. Jubilæet blev samtidig markeret ved, at landechef Eric Messerschmidt, som har stået i spidsen siden etableringen, blev tildelt Ridderkorset som anerkendelse af den samlede indsats.

De seneste ti år har arbejdet haft et særligt samlingspunkt i Dansk Kulturcenter i Beijings 798 Art District – et internationalt anerkendt kulturområde med over to millioner besøgende årligt. Kulturcentrets ombygning blev støttet af Carlsbergfondet og Lego. I de seneste ti år har kulturcentret dannet ramme om mere end 800 udstillinger og arrangementer med i alt over 1,3 millioner besøgende. Programmet har spændt bredt – fra danske klassikere som H.C. Andersen, Carl Th. Dreyer, Niels Bohrs kinesiske inspirationskilder og dansk design til samtidskunstnere som Bjørn Nørgaard og Simone Aaberg Kærn. Gennemgående har fokus været på at styrke den dansk-kinesiske interkulturelle dialog.

Gennem årene har indsatsen i Kina også fungeret som platform for en lang række besøg og samarbejder. Kunstnere, embedsfolk, erhvervsfolk, repræsentanter fra regeringen og medlemmer af kongehuset har alle været en del af aktiviteterne i og omkring kulturcentret. Her kan bl.a. fremhæves den omfattende danske kultursatsning i Kina i 2014, gennemført i samarbejde med den danske ambassade i Beijing og Slots- og Kulturstyrelsen med støtte fra Den A.P. Møllerske Støttefond. Over ni måneder blev Danmark præsenteret gennem et bredt program af udstillinger, koncerter, filmfestivaler, litteraturarrangementer og aktiviteter inden for design, arkitektur og scenekunst. Satsningen tiltrak et stort publikum og blev blandt andet besøgt af det daværende regentpar.

Siden 2020 har vores indsatser haft et særligt fokus på mental sundhed og neurodiversitet. Gennem udstillinger, workshops og events er emner som depression, angst, ungdomsliv med autisme og neurodiversitet blevet sat i centrum. Indsatserne har skabt rum for en vigtig samtale om fælles samfundsudfordringer i både Kina og Danmark – og har vist, hvordan kunst og kultur kan fungere som et særligt rum for svære, modige og nødvendige dialoger.

Jubilæet i 2025 blev dermed en anledning til både at se tilbage på 20 års vedvarende indsats og til at pege fremad.

I en kompleks international virkelighed fortsætter Dansk Kulturinstitut sit arbejde i Kina med fokus på at udvikle nye samarbejder og styrke relationerne gennem kunst og kultur.

ET NYT SAMLINGSPUNKT FOR UNGE I MYKOLAIV

I 2025 åbnede Dansk Kulturinstitut en ny afdeling af Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i havnebyen Mykolaiv. Åbningen markerer en udvidelse af det eksisterende ungdomshus i Kyiv, som siden 2021 har fungeret som en platform for demokratisk dannelse og kulturudveksling mellem ukrainske og danske unge.

Det nye ungdomshus er blevet etableret i tæt samarbejde med DUF – Dansk Ungdoms Fællesråd og med støtte fra Udenrigsministeriet. Med en bevilling på 7,5 millioner DKK over tre år er nyrenoverede lokaler blevet indrettet som et trygt og åbent mødested for unge i en by, der har været hårdt ramt af krigen.

Netop ønsket om at styrke unges tilknytning til deres lokalsamfund har været en central drivkraft bag etableringen. I en tid, hvor mange unge overvejer at forlade frontlinjenære områder, er ambitionen, at ungdomshuset kan være med til at skabe fællesskab og perspektiver for fremtiden.

Ungdomshuset i Mykolaiv har en bred vifte af aktiviteter, herunder debatklubber, kunstprojekter og workshops med fokus på demokrati og medborgerskab. Samtidig danner huset ramme om programmer som "MykoMrii", "Grant Compass" og "School of Dialogue", hvor unge får mulighed for at udvikle kompetencer inden for blandt andet lederskab, projektledelse og demokratisk dialog.

Etableringen af huset bygger videre på erfaringerne fra Kyiv, men er samtidig udviklet i tæt dialog med lokale unge og aktører.

Huset fungerer i dag som et samlingspunkt, hvor kultur, dialog og fællesskab er med til at skabe håb og engagement i en historisk vanskelig tid.



NYE PARTNERSKABER PÅ DET AFRIKANSKE KONTINENT

I 2025 genstartede Dansk Kulturinstitut sine aktiviteter på det afrikanske kontinent. Med base i Nairobi er arbejdet allerede godt i gang, og indsatsen markerer begyndelsen på et nyt strategisk fokus for instituttet.

Tilstedeværelsen i Kenya bygger på et ønske om at styrke mellemfolkelige relationer og sammen skabe nye fortællinger, der kan bekæmpe historisk stereotypificering og bane vejen for nye og ligeværdige dialoger.

Flere lande på det afrikanske kontinent oplever i disse år en markant udvikling inden for kreative industrier som musik, film og design, og Nairobi er et centralt knudepunkt med et stærkt og mangfoldigt kulturliv. Her indgår vi i samarbejder med lokale partnere med fokus på udveksling, unge og fælles udvikling af projekter.

Allerede i opstartsfasen er en række konkrete aktiviteter blevet sat i gang. Sammen med GAME arbejdes der på at skabe et trygt mødested for unge gennem udviklingen af sportsfaciliteter, som skal fungere som et ungedrevet mødested i Nairobi. I samarbejde med Mellemlfolkeligt Samvirke er der gennemført workshops i borgerjournalistik, hvor unge har arbejdet med kulturelle rettigheder og storytelling med udgangspunkt i deres egne erfaringer.

Indsatsen omfatter også projekter inden for de kreative industrier. Sammen med Avido Foundation er der udviklet workshops for kvinder, hvor håndværk kombineres med kompetencer inden for entreprenørskab, trivsel og forretningsudvikling. Derudover er samarbejdet med Santuri East Africa om multimediefestivalen Kilele med til at skabe platforme for kunstnerisk udfoldelse og dialog om aktuelle temaer.

Danmark kan meget, men sammen med vores EU-partnere kan vi mere. I 2025 blev Dansk Kulturinstitut derfor aktiv del af EUNIC-netværket (EU's sammenslutning af kulturinstitutter) i Kenya.

EUROPÆISK FÆLLESSANG

I en tid præget af geopolitisk usikkerhed og interne spændinger er det europæiske sammenhold vigtigere end nogensinde. Kultur spiller en central rolle i at styrke fællesskabet ved at skabe forståelse, dialog og forbindelser på tværs af lande og befolkninger – og netop dette var udgangspunktet for kulturindsatsen under Danmarks EU-formandskab.

I anden halvdel af 2025 var Dansk Kulturstiftelse sammen med Kulturmødet Mors, Ungdomsbureauet, Ung Kult og Grundtvigsk Forum med til at løfte kulturprogrammet under Danmarks EU-formandskab med støtte fra Kulturministeriet og Udenrigsministeriet. Programmet satte fokus på det europæiske fællesskab og skabte møder mellem borgere, kunstnere og unge på tværs af Europa.

På Kulturmødet Mors var Dansk Kulturstiftelse med til at udvikle og gennemføre en række arrangementer, der satte kulturens rolle i en europæisk kontekst til debat. Her blev emner som kulturel modstandskraft og Europas aktuelle udfordringer foldet ud gennem samtaler, litteratur og kunstneriske indslag.

Programmet rummede også aktiviteter, der inviterede publikum til selv at deltage. Fællessang med udgangspunkt i The EU Songbook og fotoudstillingen "We Are Europe" af den belgiske fotograf Lieve Blancquaert bidrog til at gøre det europæiske fællesskab nærværende og konkret.

Kulturprogrammet blev rundet af med arrangementet "Europa Synger Sammen" i Københavns Rådhus. Her sang ca. 1.000 mennesker med på sange fra blandt andet Estland, Letland, Frankrig, Belgien, Ukraine og Danmark, og Rådhushallen blev for en stund omdannet til ét stort europæisk kor.

Arrangementet blev gennemført i samarbejde med Grundtvigsk Forum og Kulturmødet Mors i samarbejde med Københavns Kommune og samlede både kunstnere, ambassadører og publikum. Medvirkende talte blandt andre Det Danske Juniorkor, forfatter Suzanne Brøgger, korrespondent Matilde Kimer, musiker Carl Emil Petersen og det ukrainske kor Endangered Songs. Sammen med værterne Ane Cortzen og Mathias Hammer bidrog de til en afslutning, hvor sang skabte en samhørighed på tværs af sprog og nationaliteter.



Når verden møder Danmark

Dansk Kulturstiftelse har i årets løb været til stede på den danske kulturscene med arrangementer, der bringer internationale perspektiver ind i nationale samtaler. Fra kunstneriske vidnesbyrd til debatrum og kulturmøder har vi sat fokus på kulturens rolle i en tid præget af både krise, konflikt og forandring.

I 2025 var vi bl.a. medafsender af "Voices of Dignity", hvor treårsdagen for Ruslands fuldskalainvasion af Ukraine blev markeret i samarbejde med Ukraine House in Denmark. Gennem poesi, musik og personlige fortællinger blev både krigens menneskelige omkostninger og Ukraines kulturelle modstandskraft gjort nærværende. På scenen var både danske og ukrainske kunstnere og soldater.

På Folkemødet samlede vi igen internationale stemmer på "The International Arena" i samarbejde med DIPD (Dansk Institut for Partier og Demokrati) og satte kultur på den demokratiske dagsorden. Samtaler om kulturens rolle i Europas fremtid, relationer mellem kontinenter og nødvendigheden af fælles forståelse blev foldet ud i både debatter, talks og mere uformelle formater.

Også på Kulturmødet Mors var Dansk Kulturstiftelse centralt placeret med et omfattende program som del af det officielle kulturprogram under Danmarks EU-formandskab i 2. halvår af 2025. Her blev publikum inviteret ind i samtaler om europæisk identitet, kulturel modstandskraft og kunstens rolle i en verden i opbrud - suppleret af litteratur, musik, film og fællessang.

På et russisk URAGAN MLRS-missil, omdannet til et strygerinstrument, opførte komponist Roman Grygoriv sit performance-værk »Song of the Unborn« til markeringen af treårsdagen for fuldskalainvasionen af Ukraine i København.

Foto: Mathias Fredslund Hansen

VORES INDSATSER

Hvert år er vi involveret i over 100 internationale kulturprojekter. Det er alt fra store flerårige programmer, støttet af DANIDA og EU, til projekter, som tæller udstillinger, forestillinger, workshops, konferencer og events til tværgående indsatser som etablering af netværk, kapacitetsopbygning, ungeinddragelse, uddeling af puljer og demokratisk udvikling. Fælles for alle projekter er, at de tager udgangspunkt i globale temaer og problemstillinger med relevans i både vores værtslande og i Danmark.

På tværs af alle indsatser arbejder vi altid med det for øje at skabe positiv, gensidig forandring og forbinde mennesker, samfund og lande gennem kunst og kultur.

På de næste sider vil du møde et udvalg af vores projekter fra 2025, som vi har inddelt i seks globale temaer: klima, demokrati, diversitet, unge, byudvikling og kulturmøder. Inddelingen afspejler de centrale områder, som vi havde fokus på sidste år.

EN GRØN KULTUR

Klimakrisen er ikke kun en teknologisk og politisk udfordring – den er også kulturel.

Hvis vi skal ændre vores forhold til naturen, må vi også ændre vores fortællinger, værdier og vaner. Kunst og kultur kan skabe nye perspektiver og engagere os følelsesmæssigt og socialt i de forandringer, der er nødvendige.

Gennem kunst, spil, film og formidling mødes mennesker på tværs af lande og generationer i vores projekter. Kulturens rum giver plads til dialog, fantasi og fælles handling – og kan dermed være en drivkraft for en mere bæredygtig fremtid.

Læs eksempler på vores arbejde i krydsfeltet mellem klima og kultur på de næste sider.



Brasilien Naturens stemmer

Med marimba fra regnskoven og et symfoniorkester fra Amazonas fik verdens ledere øjnene op for naturen, kulturen og vejen til en bæredygtig fremtid, da værket BIOFONIA bragte naturens stemmer og kunstens kraft på klimadagsordenen under COP30 i Brasilien. Værket er skabt af komponist Mathias Madsen Munch i tæt samarbejde med kunstnere fra Coral Guaray Oua-ensemblet i Atlanterhavsskoven, der repræsenterer Guaraní-folket, samt Pablo Eli Taricuarima Piñedo og Danna Gaviotta fra Kukama-Kukamiria-folket i Amazonas. Projektet skabte nye forbindelser mellem lokale kunstneres praksisser og den klassiske orkestertradition og satte fokus på klima, kulturel udveksling og adgang til kunst på tværs af sociale skel.

Partnere

Mathias Madsen Munch, co-produceret med Rasmus Madsen Munch & Thomas Bryla, Ouros Animation, Lenia Friedlich, Klára Fedora Homzová, Viborg Animation Festival, med støtte fra Statens Kunstfond og OpEn-puljen.

Kina Beijing langs vandet



Som mange af verdens flodbyer har den kinesiske hovedstad i de seneste år brugt masser af ressourcer på at gøre sine vandarealer tilgængelige for befolkningen. Danmark kan godt tage en lille del af æren for denne udvikling, for det var ikke mindst Københavns Kommune, der pegede på potentialet ved at sætte fokus på sine havnebassiner i 2018, da hovedstaden var den officielle Guest City under Beijings designuge. Syv år senere var Beijings vandveje genstand for udstillingen "Beijing on Water" i vores kulturcenter. Med udgangspunkt i kunsthistorikeren Osvald Siréns smukke fotografier og arkitekten Steen Eiler Rasmussens pædagogiske illustrationer viste "Beijing On Water", hvordan kanaler, floder og søer udgjorde byens hovednerve for 100 år siden.

Partnere

Östasiatiska Museet, Beijing Postcards, Royal Swedish Embassy, K & B China



Østersøregionen Cirkulære byer

Creative Circular Cities (CCC) er et flerårigt EU-projekt (ledet af Dansk Kulturinstitut), der undersøger, hvordan kultur og kreativitet kan fremme cirkulær økonomi i byer. I 2025 gik projektet ind i en ny fase med fokus på skalering, vidensdeling og effektmåling. Partnere mødtes i Gdynia, Riga og Turku for at udveksle erfaringer og videreføre succesfulde indsatser. Der blev udviklet aktiviteter, som engagerede borgere, kreative industrier, virksomheder og kommuner – fra morgenmøder om cirkulær økonomi til festivaler og events. Deltagelse i Dutch Design Week og EU Week of Regions and Cities styrkede netværk, og et fælles innovationsudbud blev lanceret for at udvikle nye cirkulære løsninger.

Partnere

Lifestyle & Design Cluster, City of Aarhus – Climate Secretariat, Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency", Northern Dimension Partnership on Culture Secretariat, Pomeranian Science and Technology Park Gdynia | Design Centre, Association "Pomorskie in the European Union", City of Turku, Valonia / Regional Council of Southwest Finland, Humak University Of Applied Sciences, Tallinn Business Incubators Foundation, Anschar GmbH, Zero Waste Kiel e.V., Heinrich Böll Foundation Schleswig-Holstein e.V.

Brasilien & Colombia Bæredygtig læring



I klima- og gaming projektet "PoN!" sættes der fokus på klima, bæredygtighed og sameksistens gennem spillbaseret læring, der inspirerer børn i Brasilien og Colombia til at reflektere over og handle for en mere bæredygtig verden. Gennem workshops og undervisningsforløb har PoN! nået undervisere og elever med begrænset adgang til kulturtilbud og givet nye perspektiver på klimaforandringer og handlemuligheder. Samtidig er lokale undervisere blevet styrket som formidlere og drivkræfter for forandring. Projektet har løbende udvidet sin rækkevidde gennem internationale samarbejder. I 2025 blev PoN! lanceret i Colombia i samarbejde med landets miljøministerium og præsenteret på COP30 i Belém som et redskab til læring og uddannelse inden for bæredygtighed.

Partnere

"PoN!" er skabt i samarbejde med en lang række danske og internationale partnere.



Brasilien Kreativ klimakamp

I projektet "Animated Engagement" bruges animation, film og gaming som pædagogiske redskaber til at undersøge klimakrisen fra forskellige perspektiver og nuancere forståelsen af globale udfordringer gennem kreative processer.

I regi af projektet mødes danske og brasilianske studerende i et fælles forløb, hvor tunge rapporter erstattes af visuelle fortællinger og fælles produktioner, som de sammen udfylder med deres tanker, håb og drømme for en mere bæredygtig verden.

Partnere

The Animation Workshop i Viborg med støtte fra Udenrigsministeriets GLOBUS-pulje.

Østersøregionen Unge for mindre madspild



Med afsæt i projektet "Great Taste Zero Waste" sætter projektet "Food for the Future" sig for at reducere madspild sammen med eleverne fra regionens Eco-Schools. Initiativet fremmer ungt lederskab og mere bæredygtige madpraksisser i skoler og lokalsamfund. I 2025 blev projektet lanceret i Letland gennem festivalen "Taste of the Future" på Priekuļi Grundskole i Cēsis Kommune. Mere end 70 deltagere – elever, forældre, bedsteforældre og lærere – deltog i et heldagsprogram med diskussioner og praktiske workshops om madspild og løsninger. Projektet samler skoler, familier, lokale virksomheder og kommuner for at bidrage til at ændre madkulturen og reducere spild. I løbet af 2026 og 2027 fortsætter indsatsen med et ungdomsambassadørprogram, politiske rundbordssamtaler, og efter pilotfasen i Letland udvides aktiviteterne til Estland og Litauen.

Partnere

Foundation for Environmental Education, Danmarks Ambassade i Letland, Sveriges Ambassade i Letland, Nordisk Ministerråd.

VI FREMMER EN DEMOKRATISK KULTUR

I et demokratisk samfund deltager mennesker i fællesskabet, udveksler synspunkter og holder magten ansvarlig. Det er denne deltagelse og dialog, der får demokratiet til at vokse.

Kulturen spiller en afgørende rolle i at skabe inklusion og forståelse på tværs af forskelle. Den bygger broer, udvider perspektiver og styrker båndene mellem mennesker og institutioner.

Gennem partnerskaber og udvekslingsprojekter fremmer vi kunstnerisk frihed, civilt engagement og nye stemmer i samfundsdebatten – og bidrager til udviklingen af åbne, modstandsdygtige og deltagende demokratier.

Læs eksempler på vores arbejde i krydsfeltet mellem kultur og demokrati på de næste sider.



Georgien Kulturel resiliens

Som følge af den politiske udvikling i Georgien er den kunstneriske frihed samt civilsamfundets muligheder for internationale partnerskaber blevet væsentligt indskrænket. De ændrede rammevilkår har haft markante konsekvenser for kulturaktørers arbejdsvilkår, sikkerhed og langsigtede udvikling. Med afsæt i etablerede regionale relationer mellem kulturaktører i EU's østlige nabolande iværksatte Dansk Kulturinstituts georgiske partner et målrettet kapacitetsopbygningsforløb. Indsatsen havde fokus på strategisk arbejde med sikkerhed, resiliens og organisatorisk overlevelse og tog udgangspunkt i erfaringsudveksling med belarusiske kulturaktører, der har mangeårig erfaring med at arbejde under politisk repressivt pres.

Østersøregionen

Kulturel førstehjælp



Dansk Kulturinstitut har skabt "Den Kulturelle Førstehjælpkasse" som et workshopkoncept og samtalestarter om kulturel modstandskraft i en tid præget af kriser og konflikt. Konceptet er udviklet af instituttets afdeling i Østersøregionen og sætter fokus på kulturens rolle i forhold til sikkerhed og beredskab. Førstehjælpkassen indeholder blandt andet en "receptblok", hvor deltagere kan ordinere kulturelle praksisser til sig selv og andre, samt elementer som "KulturKraut", der på humoristisk vis illustrerer behovet for et dagligt kulturelt tilskud. Gennem workshops inviterer konceptet til refleksion, dialog og fælles handling. Konceptet er testet ved flere lejligheder i Danmark og de baltiske lande.



Kenya Kulturelle fortællinger

I 2025 styrkede vi unge stemmer i Kenya gennem workshops i borgerjournalistik i samarbejde med Mellempfolkeligt Samvirke. Vi samlede deltagere mellem 20 til 27 år, som arbejder med mobiljournalistik. Med afsæt i journalistiske grundprincipper arbejdede de målrettet med at sætte kulturelle rettigheder og kulturel forståelse i centrum af deres storytelling. Resultatet var mere nuancerede og inkluderende fortællinger, der synliggør kulturens betydning i en kompleks og mangfoldig virkelighed.

Partnere

Mellempfolkeligt Samvirke, Global Platform Nairobi

Belarus Kulturbeskyttelse



Som en del af samarbejdet med Dansk Kulturinstitut har PEN Belarus arbejdet målrettet på at øge deres tilstedeværelse og indflydelse i FN-systemet for at styrke opmærksomheden på krænkelse af kulturelle rettigheder. I 2025 indledte PEN Belarus en direkte dialog med FN's særlige rapportør for kulturelle rettigheder, herunder igennem en individuel høring tidligt i rapporteringsprocessen for at bidrage med faglig ekspertise om krænkelse af kulturelle rettigheder. Derudover samlede PEN Belarus i december 2025 kultur- og menneskerettighedsorganisationer for at dokumentere mønstre i overgreb mod kultursektoren, som efterfølgende blev delt med FN's specialrapportør. PEN Belarus' indsats bidrog til, at kulturelle rettigheder fremadrettet bliver prioriteret i rapportørens arbejde.

Partnere

PEN Belarus.



Moldova En ny kulturpolitik

I 2025 opnåede vores moldoviske partner, "Koalitionen af uafhængige kulturaktører i Moldova", et væsentligt gennembrud med færdiggørelsen af landets første lovforslag om strategisk partnerskab mellem den offentlige sektor og civilsamfundet. Lovforslaget blev udviklet gennem en toårig proces med civilsamfundet, juridiske eksperter og lokalsamfundet. Indsatsen styrkede den uafhængige kultursektors rolle som politisk aktør og bidrog til, at koalitionen anbefalinger blev fuldt integreret i Moldovas nationale kulturstrategi i perioden 2025-2035. Gennem landsdækkende oplysningskampagner til offentligheden og politisk dialog blev kulturarbejderes rettigheder løftet til et offentligt og politisk prioriteret anliggende. Samlet set har indsatsen styrket en koordineret og evidensbaseret påvirkning af Moldovas kulturpolitik.

Partnere

The Coalition of the Independent Cultural Sector of Moldova.

Georgien Billeder på modstand



Fotoudstillingen "Crosses and Stars" portrætterer de voldsomme protester, der har foregået i Georgien de senere år. Udstillingen er løbende blevet opdateret med nye billeder, senest fra december 2024 af fotografen Tako Robakidze. I sommeren 2025 blev "Crosses and Stars" præsenteret på Roskilde Festival med en tilhørende paneldebat om samspillet mellem teknokultur og protestkultur i Georgien efterfulgt af et rave med førende georgiske DJs. Samarbejdet markerede Dansk Kulturinstituts første partnerskab med Roskilde Festival og Georgiens første officielle tilstedeværelse på festivalen. Udstillingen blev også udstillet i efteråret 2025 i forbindelse med en konference om demokrati på Københavns Universitet.

Partnere

Tako Robakidze, Chai Khana, Roskilde Festival, Nyt Europa, Københavns Universitet.

EN KULTUR MED PLADS TIL ALLE

Kunst og kultur åbner rum for nye perspektiver og gør det muligt at sætte ord på erfaringer og livsvilkår, som ellers sjældent får plads.

Vi lever i en tid præget af forandring og præstationspres. Gennem kulturoplevelser kan vi spejle os i hinanden, udfordre normer og skabe større forståelse på tværs af generationer, køn og livssituationer.

Derfor arbejder vi målrettet med projekter, der undersøger identitet, fællesskab og trivsel – og som bidrager til en fremtid, hvor flere stemmer bliver hørt, og hvor mangfoldighed er en styrke.

Læs eksempler på vores arbejde i krydsfeltet mellem diversitet og kultur på de næste sider.



Kina Det aldrende samfund

Hvordan møder vi alderdommen som mennesker og som samfund? Aldring er ikke kun et biologisk vilkår, men også et kulturelt og socialt spørgsmål, der former vores forståelse af liv, værdighed og fællesskab. Projektet "Ageing Together: Voices Across Time" undersøger dette gennem kunst, musik, film og samtaler i et tværkulturelt samarbejde mellem europæiske og kinesiske kunstnere. Med afsæt i det konfucianske begreb "filial fidelity" – som kan oversættes til familiemæssig forpligtelse – stilles der skarpt på respekt og omsorg for de ældre, og hvordan disse forstås på tværs af kulturer. Omdrejningspunktet er udstillingen "Do Not Go Gentle Into That Good Night", hvor værker af 10 kunstnere undersøger aldring som en værdifuld og kreativ fase i livet.

Partnere

EYouqine Lefèvre, Li Lang, Li Wei, Liang Chen, Ewa Partum, Pu Xiaoyue, Tang Han, Zhou Xiaopeng, Wang Mengfan, Wang Youshen, Ge Yulu, Li Jia, DRC No.12 Foundation, Peng Xiaoyang, Wild Lin Li, EUNIC.

Indien

Jazzcamp for piger



Over fire dage i Kolkata skabte danske og indiske musikere et trygt læringsrum, hvor unge piger fik mod til at udforske instrumental musik og indtage scenen. Gennem undervisning i komposition, improvisation og sammenspil arbejdede pigerne fra New Town School og Future Hope School med at udvikle deres eget musikalske udtryk og styrke fællesskabet omkring musik. Initiativet var en del af JazzDanmarks internationale format "JazzCamp for Piger" og workshoppen blev udviklet i samarbejde med Dansk Kulturinstitut, MetaArts og Kolkata JazzFest. Projektets formål var at åbne dørene for nye stemmer i musikken samt give unge pigers praktisk erfaring med instrumental musik og styrke deres kreative potentiale.

Partnere

Ida Brinch Nielsen, Kahini Panjabi, Maria Dybbroe, New Town School Kolkata, Future Hope School, JazzDanmark, MetaArts, Kolkata JazzFest, Littlei. Støttet af Gangstedfonden.



Kenya Lyd og solidaritet

I 2025 indgik Dansk Kulturinstitut et samarbejde med Santuri East Africa, som er et community-drevet musik- og innovationshub, der gennem uddannelse, produktion og internationale samarbejder styrker nye stemmer i den kreative branche. Med base i Westlands i Nairobi, står de bl.a. bag Kilele - et slags folkemøde med fokus på musik, tech, kultur og kreative fællesskaber. I 2025 indgik DK1 et samarbejde med Santuri East Africa om at støtte Kilele 2026 under temaet "Sound and Solidarity". Kilele fungerer som en platform, hvor kunstnere og kreative samles om lyd, idéer og nye forbindelser. Gennem paneldebatter, workshops, kunst, DJ-sessions og koncerter skabes et åbent rum, hvor samtaler om mental sundhed, AI, kulturel identitet og diversitet kan udfolde sig side om side med kunstnerisk praksis.

Partnere

Santuri East Africa.



Kina Opmærksomhedens skyggebilleder

Vores forståelse af os selv formes i spændingsfeltet mellem at se og blive set - en dynamik der i dag er intensiveret af sociale medier og konstant selvfremstilling. Udstillingen "Reflected Shadows" - inspireret af H.C. Andersens eventyr "Skyggen" - tog afsæt i dette vilkår og undersøgte, hvordan identitet skabes og forskydes i mødet mellem individ, fællesskab og kulturelle perspektiver. Udstillingen er initieret og udviklet af de danske kunstnere Benny Brankovic og Signe Emma, som ikke blot fungerede som kuratorer, men også deltog som kunstnere på lige fod med kinesiske Xie Rong og Deng Xiao samt danske Thomas Knak.

I 2025 besøgte udenrigsminister Lars Løkke Rasmussen udstillingen. Her fik han et indblik i kulturcenterets virke og de mange dansk-kinesiske kulturprojekter, vi har været involveret i gennem 20 år.

Partnere

Benny Brankovic, Signe Emma, Xie Rong, Deng Xiao, Thomas Knak, S.C. Van Fonden, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Konsul Georg Jorcks Fond, H.C. Andersens Hus, Lite[Com] Group, Dali Sound Systems.



Moldova Fokus på neurodiversitet

I efteråret 2025 lancerede Dansk Kulturinstitut festivalen "Neuropalette" - den første festival i Moldova med fokus på mental sundhed og neurodiversitet. Festivalen fandt sted i hovedstaden Chişinău og samlede danske og moldoviske borgere, kunstnere, civilsamfundsaktører og fagpersoner om at skabe en åben dialog og øget forståelse for mental sundhed. Programmet bestod af et bredt udvalg af kunstudstillinger, teaterforestillinger, filmvisninger, workshops, paneldebatter og personlige vidnesbyrd fra både danskere og moldovere. Festivalen bidrog til at nedbryde stigma og skabe nye rum for samtale og refleksion.

Partnere

PsyInfo, den danske ambassade i Moldova, Queer Café, Laolalta, Don't Fear the Weird, Moldox.



Indien Sårbare samtaler

Den danske forfatter Fine Gråbøl deltog i den europæiske litteraturfestival "Long Night of Literatures 2025" i Kolkata og Delhi. Gråbøls værker skubber til vores forståelse af sårbarhed, ungdom og fællesskab. Hendes debutroman "Ungeenheden" er f.eks. en skildring af en gruppe unge i psykiatrien og deres fælles liv på et bosted i København. Gennem oplæsninger og samtaler med indiske deltagere blev Gråbøls forfatterskab afsæt for dialog om sårbarhed, ungdom og psykisk sygdom - emner som skabte genklang hos publikum. Gråbøl deltog i møder med studerende på Sanskrit College & University i Kolkata og Jawaharlal Nehru University i Delhi, hvor hendes værker blev afsæt for samtaler om kunst, mental sundhed og sociale vilkår. Desuden afholdt vi en samtalesalon med den indiske forfatter Shubha Menon og Fine Gråbøl og en række indiske forfatterorganisationer hos den danske ambassadør i Delhi om litterære tilgange til psykisk sygdom og kreativ skrivning for folk med psykisk sygdom.

Partnere

EUNIC India, Goethe Institute & Alliance française i Kolkata, Sahaayta v. Chitra Kalyani, Den danske ambassade i Indien.

EN ENGAGERET UNGDOMSKULTUR

Vi arbejder for at give unge et mere nysgerrigt og håbefuldt blik på verden. En vej dertil er at styrke børn og unges demokratiske og kunstneriske selvtillid. Gennem kunst og kultur får de redskaber til at udtrykke sig, tænke selvstændigt og møde verden med åbne øjne.

Vi tror på, at ægte deltagelse starter med at blive taget alvorligt. Når børn og unge inddrages aktivt i kulturprojekter, opstår nye fællesskaber og ideer. De bidrager til et mere mangfoldigt og demokratisk samfund – her og nu. Børn og unge tegner ikke kun fremtiden. De er også en del af løsningerne, vi har brug for i nutiden.

Læs eksempler på vores arbejde med børn og unge på næste sider.



Indien Natur set gennem børns øjne

Sammen med lokale børn i Sundarban blev fortællingen om skovgudinden Bon Bibi omsat til en animationsfilm, der udkommer i 2026. Gennem animation og historiefortælling fik børnene mulighed for at udtrykke deres egne oplevelser af naturen og de miljømæssige udfordringer i området. Sundarban er verdens største mangroveskov og et UNESCO-verdensarvsområde, som er under pres fra klimaforandringer, cykloner og oversvømmelser. Projektet satte fokus på disse trusler og forbandt lokal kultur og naturforståelse med nutidige miljøperspektiver gennem børnenes eventyrlige fortællinger og visuelle udtryk. Samtidig styrkede arbejdet deres kreative, tekniske og formidlingsmæssige kompetencer.

Partnere

Perlefilm, Joygopalpur Gram Vikash Kendra, Københavns Kommunes Afdeling for Bæredygtig Udvikling. Støttet af Danida's OpEn pulje.



Kina

Cirkeline på turné

I mangel af den ægte vare tilrettelagde vores afdeling i Kina under pandemien en lokal versionering af teaterkoncerten "Cirkeline, Coco og det vilde næsehorn", som musiker Moussa Diallo har lavet på baggrund af Jannik Haastrups tegnefilm. Den viste sig at være en succes med fyldte koncertsale. I sommeren 2025 gentog vi eksperimentet, men denne gang var det med de originale danske aktører på en længere turné i Syd- og Østkina. Koncerterne var udvidet med flere workshops for børnefamilier.

Partnere

Moussa Diallos Trio, Chen Fu Rong, S.C. Van Fonden, JazzDanmark.



Ukraine Drømme for Ukraine

"Dreams for Ukraine" er et projekt, der i regi af Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, samler unge ukrainere omkring en fælles ambition om at bidrage aktivt til udviklingen af deres lokalsamfund og Ukraine som helhed. Projektet blev igangsat i 2022 med unge fra Mykolaiv-regionen og er siden blevet udvidet til at omfatte unge fra ni regioner. I 2025 deltog 200 unge fra regionerne Sumy, Poltava og Tjernihiv i et online undervisningsforløb med fokus på unges deltagelse, personlig udvikling og projektledelse. 36 deltagere blev efterfølgende udvalgt til at fortsætte med projektet, herunder projektudvikling og -implementering, en studietur til Danmark med fokus på demokratiske institutioner, samt opbygningen af et stærkt tværregionalt netværk.

Kina Unge sangstemmer



Bag navnet "UngKlang" gemmer sig ni stemmer, der tager livtag med traditionelt korrepertoire ved at give sange, vi troede vi kendte, et anderledes liv - og det virker, for ensemblet har vundet flere internationale priser. I 2025 gennemførte "UngKlang" en miniturné med tre koncerter i Kina i hhv. Beijings største park som en del af en dansk-kinesisk kulturfestival, på Sino-Danish Center for Education and Research som var fyldt med studerende fra begge lande og i vores kulturcenter. Koncerterne blev taget godt imod af publikum, især af unge, som viste deres påskønnelse med stående bifald, varme ord og blomster efter optrædenerne.

Partnere

Ungklang, 798 Cultural and Creative Industry Investment, Sino-Danish University College, S.C. Van Fonden.



Tyrkiet Teater i børnehøjde

Den danske børneteatergruppe Batida gæstede i 2025 Tyrkiet, hvor de opførte forestillingen "To Hell With Paradise". Batida er en af Danmarks førende teatergrupper inden for musik- og børneteater og er kendt for sin energiske kombination af skuespil, sang og dans. Gruppen har tidligere optrådt i 45 lande og skaber forestillinger, der henvender sig til både børn og voksne. "To Hell With Paradise" er en musikalsk og visuel forestilling, der kombinerer elementer fra Shakespeares Romeo og Julie med fortællinger fra Det Gamle Testamente.

Partnere

Kultkavaklidere, Den danske ambassade i Tyrkiet, Det danske generalkonsulat i Tyrkiet.

Georgien & Moldova Danske børnebøger på hylderne



I 2025 har Dansk Kulturinstitut styrket og støttet udbredelsen af dansk børnelitteratur i Georgien og Moldova gennem oversættelse og udgivelse af udvalgte værker. I Georgien er to danske børnebøger udkommet på georgisk: "Frøken Ignora, der bor i et vandtårn" og "Du skal huske at fodre din søhest". I Moldova har Dansk Kulturinstitut støttet udgivelsen af "Mimbo Jimbo" - den første fælles børnebogsudgivelse mellem et moldovisk og et dansk forlag.

Partnere

Statens Kunstfond, Artanuji Publishing, Publishing Thinking Academy, Cartego, Gyldendal.

EN STÆRK BYKULTUR

Kultur er med til at skabe steder, hvor mennesker trives og føler sig hjemme. Når kunstneriske greb, lokale stemmer og sociale perspektiver tænkes ind fra starten, styrkes forbindelsen mellem mennesker og deres omgivelser.

Vi lever i en tid, hvor byer og lokalsamfund hele tiden forandrer sig. Her kan kultur åbne rum for deltagelse, give nye generationer en stemme og skabe fællesskaber, der bygger på både tryghed og engagement. Derfor arbejder vi med initiativer, der bringer mennesker sammen, styrker handlekraft og gentænker, hvordan steder udvikles – med fokus på livskvalitet, medskabelse og bæredygtige fællesskaber.

Læs eksempler på, hvordan vi arbejder med kultur som en bærende kraft i byudvikling, på de næste sider.



Kenya Et safe space for unge

I Nairobis forstad Lang'ata blev første spadestik taget i 2025 til et nyt initiativ, hvor GAME sammen med lokale partnere – og med støtte fra Dansk Kulturinstitut – er i gang med at skabe et Street Hub som et trygt og inkluderende "cultural space" for byens unge. Her er udgangspunktet, at sport, kultur og fællesskab mødes i et rum, hvor unge kan være til stede på deres egne præmisser. Projektet er udviklet gennem en deltagelsesbaseret proces, hvor unges stemmer og lokale erfaringer har været med til at forme visionen om et offentligt rum, der er åbent, levende og inkluderende. Street Hub'et skal fungere som et ungedrevet safe space, hvor sport og kultur bliver drivkraft for fællesskab, trivsel og udvikling i hverdagen.

Partnere

GAME.

Østersøregionen

Kulturelle perler



Projektet "BSR Cultural Pearls" arbejder for at øge livskvaliteten i mindre byer omkring Østersøen ved at styrke civilsamfundets engagement og skabe forbindelser til nationale og internationale netværk. Dette har ført til nye handlingsplaner, hvor byer udvikler sig til at blive "kulturelle perler", og de bedste indsatser anerkendes med en Cultural Pearls Award. I 2025 blev projektet rundet af med et "Culture for Resilience Forum" i Varde, som samlede internationale eksperter, kulturaktører og byrepræsentanter. Dansk Kulturinstitut har været aktivt involveret gennem hele projektperioden og bidrog på forummet med egne workshops om kulturens rolle i krisetider. Arbejdet fortsætter i 2026, idet flere byer viderefører indsatsen som nye "Cultural Pearls" med fokus på at styrke social modstandskraft gennem kultur.

Partnere

Council of the Baltic Sea States (CBSS) – lead partner; Alytus municipality (LV); ARS BALTIC (DE); Baltic Sea Cultural Centre (PL); Heinrich Böll Foundation Schleswig-Holstein (DE); Loov Eesti/Creative Estonia (EE); Northern Dimension Partnership on Culture; Regional Council of Ostrobothnia (FI); Ministry of Justice, European Affairs and Consumer Protection of Land Schleswig-Holstein (DE); Varde Kommune (DK); Vidzeme Planning Region (LV), BSR Cultural Pearls-projektet er medfinansieret af EU's Interreg-program for Østersøregionen.



Moldova Borgmester i 10 minutter

I 2025 implementerede Dansk Kulturstiftelse i samarbejde med vores moldoviske partner Laolalta et projekt, der aktiverede engagement i lokalpolitik. Med afsæt i byudviklingsmetoden "cultural planning" blev der etableret installationer i gadebilledet, der simulerede borgmesterens skrivebord, og inviterede borgere i Chişinău til at dele løsninger på lokale udfordringer. Gennem interviews og refleksionsøvelser udviklede deltagerne deres analytiske færdigheder, herunder deres forståelse af de omstændigheder, de lever under, og hvad der er vigtigt at vide, når man aktivt deltager i demokratiet. Projektet viste, hvordan kultur kan fremme kritisk dialog, styrke refleksion og dermed bidrage til en levende demokratisk udvikling blandt samfundsgrupper med begrænset politisk deltagelse.

Partnere

Laolalta.



Foto: Avido Foundation

Kenya Urbane læringsrum

I 2025 indgik Dansk Kulturstiftelse et samarbejde med den internationalt anerkendte modedesigner David Avido, som står bag Avido Foundation i Kibera i Nairobi – et af Afrikas største uformelle bosættelsesområder. Samarbejdet danner rammen om en række syworkshops, der løber ind i 2026, og som bidrager til lokal udvikling med afsæt i at fremme kreative færdigheder og stærke fællesskaber. Workshopsene er målrettet døve kvinder, enlige mødre og unge og skaber et læringsrum, hvor deltagerne arbejder med syning, design og forretningsforståelse. Her opbygger de konkrete kompetencer, der kan åbne veje til beskæftigelse og styrke deres tilknytning til lokalsamfundet. Samtidig fungerer forløbet som et mødested på tværs af baggrunde, hvor deltagerne deler erfaringer, støtter hinanden og udvikler sig – både fagligt og personligt. På den måde er projektet med til at styrke lokale fællesskaber og skabe nye muligheder i området.

Partnere

Avido Foundation



Østersøregionen Byudvikling med borgeren i centrum

Projektet "Liveability – Designing Public Services for Resilient Neighbourhoods" arbejder med at styrke offentlige myndigheders evne til at inddrage borgernes perspektiver i udviklingen af mere beboelige og attraktive bymiljøer, der tager udgangspunkt i menneskers behov. 11 organisationer, herunder Dansk Kulturstiftelse, samt seks kommuner i Østersøregionen (Kiel, Gdynia, Guldborgsund, Kolding, Pori og Riga) deltager i projektet.

I 2025 har projektet fortsat arbejdet med vidensdeling og formidling gennem en række talks og faglige arrangementer, hvor fokus har været på, hvordan borgerinddragelse kan styrkes i praksis i byudviklingen.

Partnere

Heinrich-Böll-Foundation Schleswig-Holstein e.V., Kiel Kommune, Business Kolding, Guldborgsund Kommune, Pori Kommune, Riga Kommune, Gdynia Kommune, Gdansk University of Technology, Nextlearning e.V., Estonian Academy of Arts.

Ukraine Unge byudviklere

I Mykolaiv har projektet "Urban Studios" udviklet sig fra at være workshops til en platform for byudvikling drevet af unge. I begyndelsen af 2025 deltog 33 unge ledere i praksisorienterede forløb med fokus på byudvikling og borgerinddragelse. I efteråret 2025 deltog 12 alumnehold fra "Urban Studios" i et nationalt projekt om byudvikling i Ukraine. Her arbejdede holdene med konkrete initiativer for lokal byudvikling, og ved at koble lokalt engagement med national ekspertise styrker projektet unges mulighed for at bidrage aktivt til genopbygningen af Mykolaiv samt at påvirke beslutningsprocesser. Herudover blev et projekt om etableringen af tre vægmalerier i Mykolaiv godkendt af kommunen.



INTERNATIONALE KULTURMØDER

I en tid præget af splittelse og afstand arbejder vi for at styrke forståelse, nysgerrighed og fælles fortællinger mellem Danmark og resten af verden.

Kunst og kultur skaber forbindelser mellem mennesker, samfund og lande. De giver os mulighed for at se verden fra andre vinkler og møde hinanden på nye måder.

Derfor udvikler vi projekter, der bringer kunstnere og publikum sammen. Projekterne åbner for nye samarbejder, udveksling og relationer, som kan vokse videre og sætte spor i kunst-, kultur- og samfundslivet.

Læs eksempler på vores arbejde med kunst- og kulturmøder på de næste sider.



Østersøregionen Glemte flugthistorier

I 2025 satte vi fokus på en oversat del af vores fælles europæiske historie, da forfatterne Brian Traantoft Rasmussen og Thomas Græsbøll Svaneborg tog på turné i de baltiske lande med bogen "Escaping Stalin". Her fortælles historien om tusindvis af flygtninge fra Estland, Letland og Litauen, som under Anden Verdenskrig krydsede Østersøen og fandt midlertidigt ophold i Danmark. Turnéen, der var en del af Danmarks EU-formandskab, samlede forfattere og publikum om refleksioner over flugt, tilhørsforhold og historisk erindring. Samtidig understregede den, hvordan kulturel udveksling fortsat styrker forbindelserne mellem Danmark og de baltiske lande.

Partnere

National Museum of Lithuania Castellan's House, Vilnius, President Valdas Adamkus Library, Kaunas Mykolas Romeris University, Vilnius Museum of the Occupation of Latvia, Riga, de danske ambassader i Estland, Letland og Litauen.

Indien Et kulturelt "crash" i dans



På bare fire dage skabte det danske Uppercut Danseteater forestillingen CRASH sammen med indiske dansere og en musiker. Forestillingen er en intens og fysisk performance, hvor breakdance, samtidsdans, akrobatik og folkedans mødes og smelter sammen. CRASH blev opført på Serendipity Arts Festival i Goa med udsolgte forestillinger, og publikum – i alle aldre – endte med at danse med på scenen. Også holdets workshop for dansere var fuldt booket. Forestillingen blev skabt i fællesskab af kunstnerne, som hver bragte deres egen stil og personlighed ind i værket. På scenen undersøgte de, hvordan kroppe, mennesker og kulturer kan mødes. Resultatet blev et fælles sprog, der med humor, vemod og stor fysisk kraft fejrer sammenstød og venskab på tværs af kulturer.

Partnere

Serendipity Arts Festival, Play Practice Studio v. Abhilash Ningappa, Uppercut Danseteater. Uppercuts dansere: Mark Phillip (koreograf), Giorgia Reitani, Lionel Ah-Sou, indiske dansere: Chetan Solanki, Jessiya K. George, musiker: Sukrit Sen, producent og dramaturgisk rådgiver: Maja Bonde Holze. Støttet af Statens Kunstfond & Serendipity Arts Festival.



Ukraine Between the Contours

I 2025 blev anden udgave af projektet "Between the Contours" gennemført. Det havde fokus på at støtte otte nye kunstcuratorer fra forskellige dele af Ukraine samt at styrke kuratoriske praksisser og give unge kuratorer redskaber til at udvikle samfundskritiske kunstprojekter via oplæg, institutionsbesøg, workshops og pitch-sessioner med specialister fra Ukraine og Danmark. En af projektets deltagere udviklede efterfølgende projektet "Ховайся / Hide" i frontlinjebyen Izjum, hvilket omfattede en kunstnerisk ekspedition med fire kunstnere, feltstudie af byen og dokumentation af dens nuværende tilstand. Et andet projekt, der efterfølgende blev gennemført, var "Supergraphics of Sykhiv," hvilket resulterede i en publikation baseret på to års research og blev anvendt i formidlingsmæssige og internationale sammenhænge.

Ukraine & Tyrkiet Internationale stemmer



Foto: Sergii Mazurash
& Imaginepoint

Kulturudveksling er en central del af Dansk Kulturinstituts arbejde, og i sommeren 2025 bidrog vi til Lost Farm Festival med kunstnere fra Ukraine og Tyrkiet. På festivalen, som blev afholdt på Sjællands Odde, præsenterede vi den tyrkiske kunstner og DJ, Hilal Can, der bidrog med det audiovisuelle værk "Cyclop". Derudover kulminerede et mere end ti måneder langt kulturudvekslingssamarbejde mellem Lost Farm Festivalen og en gruppe unge ukrainske kunststuderende i udstillingen "Hide and Seek", som åbnede i oktober 2025 på Gallery Image Point i Kyiv, hvor de fem kunststuderende udstillede værker inspireret af deres møde med Danmark og deres deltagelse i festivalen.

Partnere

Lost Farm Festival, Gallery Image Point. Det ukrainske projekt var støttet af Ny Carlsbergfondet, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond,



Indien Jazz uden grænser

II forbindelse med Copenhagen Jazz Festival og Roskilde Festival 2025 blev der skabt nye forbindelser mellem miljøer for jazz og elektronisk musik i Kolkata og København. Gennem møder mellem indiske og danske musikarrangører og andre kulturaktører, hvor der blev udvekslet erfaringer og idéer og lagt grund for fremtidige samarbejder. Samtidig var der lejlighed til at opleve en lang række koncerter og mødes med musikerne. Det blev tydeligt, hvordan jazz og elektronisk musik fungerer som fælles, globale sprog, der inspirerer og forener på tværs af kulturer.

Partnere

JazzDanmark, Copenhagen Jazz Festival, Kolkata JazzFest, Meta Arts.

Brasilien En sanselig verden



Foto: Fé Hedda Rysstad

Performancegruppen Sisters Hope fortsatte projektet Sisters Sensing (the World) i São Paulo i 2025. Her udfoldede projektet sig som en 12-timers performativ vandring gennem byens kontrastfyldte rum, fra velhavende kvarterer til uformelle bosættelser og industrielle områder. Undervejs blev der hver time udført et kunstnerisk ritual med afsæt i den lokale kontekst, som blev dokumenteret og delt med et globalt publikum. Projektet undersøgte, hvordan sansning, bevægelse og kunst kan åbne nye perspektiver på bæredygtighed og styrke forbindelser mellem mennesker på tværs af kulturelle og sociale skel.

Partnere

Sisters Hope, Sesc, Metropolis, Difusa Fronteira.

ArtPower Belarus

Støtte til den frie belarusiske kultursektor

Budget: 7,16 mio. EUR (2022–2028)

I Belarus lever mange kunstnere og kulturarbejdere under stærkt begrænset ytringsfrihed. Siden de politiske uroligheder i 2020 og den efterfølgende hårde undertrykkelse arbejder mange kunstnere enten i eksil eller under konstant usikkerhed. International støtte er derfor afgørende for at bevare frie belarusiske stemmer, kreativitet og kultur.

Dansk Kulturstiftelse er ledende partner i programmet "ArtPower Belarus: Safeguarding the Belarusian Civic Space Through Culture and Arts", som siden 2022 har ydet støtte til frie kunstnere og kulturaktører både i og uden for Belarus. Programmet er finansieret af EU og fungerer som en vigtig platform for kunstnerisk ytringsfrihed og civilsamfundsengagement.

ArtPower Belarus støtter både etablerede kunstnere og græsrodsinitiativer og viser, hvordan kunst og kultur kan bidrage til det frie civilsamfunds overlevelse og udvikling.

Om ArtPower Belarus

- Lead partner: Dansk Kulturstiftelse
- Partner: Belarusian Council for Culture
- Støttet af: Europa-Kommissionen



PROGRAMMER

Den Ny Demokratifond

Modstandsdygtige civilsamfund

Budget: 230 mio. DKK (2020–2027)

Den Ny Demokratifond er et program, der styrker civilsamfund i EU's Østlige Nabolande – en region, der tæller Armenien, Aserbajdsjan, Belarus, Georgien, Moldova og Ukraine. Fokus er på menneskerettigheder, ligestilling og demokratisk udvikling, og tilgangen i arbejdet varierer: Dels ydes direkte økonomisk støtte til lokale civilsamfundsaktører, dels faciliteres partnerskaber og netværk på tværs af regionen og i Danmark – og endelig arbejder Den Ny Demokratifond aktivt med kapacitetsopbygning, dvs. vidensdeling med lokale aktører og partnerskaber. Fonden tilbyder støtte inden for en række fokusområder: Kultur, unge, medier, arbejdsmarked, køn og ligestilling samt grøn omstilling. Dansk Kulturstiftelse har været ledende partner i programmet siden dets start i 2020.

Moldova

Den Ny Demokratifond har en særbevilling på ca. 30 mio. DKK i perioden 2022-2025, som er allokeret til at styrke Moldovas civilsamfund og demokratiske udvikling.

Om Den Ny Demokratifond

- Lead partner: Dansk Kulturstiftelse
- Konsortium: 3F – Fagligt Fælles Forbund, Dansk Industri, Dansk Ungdoms Fællesråd, International Media Support og Dansk Kulturstiftelse
- Støttet af Udenrigsministeriet

Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus

Når unges idéer bliver til handling

Budget: 69,5 mio. DKK (2020-2026)

Ukraines unge spiller en afgørende rolle for landets fremtid. Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus er skabt som en platform, hvor unge fra Ukraine og Danmark udveksler erfaringer og idéer og skaber nye projekter. Krigen har kun gjort dette arbejde vigtigere. Med afdelinger i Kyiv og Mykolaiv skaber Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus frie rammer for unges idéer, aktivisme og fællesskaber samtidig med, at det styrker de kulturelle forbindelser til Danmark.

Ungdomshuset tilbyder åbne og inkluderende lokaler til de unges egne initiativer – alt fra workshops til kunststillinger, programmer for demokratisk dannelse, projektledelse og international udveksling. Herudover uddeles der støtte til unge, der engagerer sig i deres lokalsamfund.

Ungdomshuset har også aktiviteter i Danmark. Med undervisningsmateriale, festivalaktiviteter og et ambassadørkorps når de ukrainske fortællinger ud i danske klasselokaler og den danske offentlighed.

Om Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus

- Lead partner: Dansk Kulturinstitut siden 2020
- Partner: Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF)
- Fysiske ungdomshuse: Kyiv og Mykolaiv
- Støttet af Udenrigsministeriet

PROGRAMMER

Creative Circular Cities

Kreativitet i den grønne omstilling

Budget: ca. 4 mio. EUR (2023-2026)

Hvordan kan design, kunst og kreativitet bidrage til at gøre byer mere bæredygtige? Det spørgsmål er i fokus i programmet Creative Circular Cities (CCC), som Dansk Kulturinstitut står i spidsen for. CCC er et EU-finansieret initiativ med et budget på ca. 4 mio. euro, der siden 2023 har samlet kommuner, erhvervsorganisationer og NGO'er fra seks byer i Østersøregionen: Aarhus, Kiel, Gdynia, Riga, Tallinn og Turku. I disse byer testes kreative løsninger, der skal gøre det lettere at tænke og handle bæredygtigt – både som borger og virksomhed.

Blandt de første resultater er nye genbrugsstrategier for storskrald i Gdynia, cirkulære byhaver i Riga og såkaldte 'CCC Labs' i flere af testbyerne, hvor aktører på tværs mødes og udvikler idéer sammen. Erfaringerne bliver samlet i en manual: "CCC Starter Kit", som skal inspirere og støtte andre byer i at følge trop.

CCC-projektet viser, at samarbejde mellem kommuner, virksomheder og kreative aktører kan skabe både værdi og forandring.

Om Creative Circular Cities

- 6 testbyer: Aarhus, Kiel, Gdynia, Riga, Tallinn og Turku
- 14 partnere + 23 associerede partnere
- Støttet af EU's Interreg Baltic Sea Region-program
- Partnere: Lifestyle & Design Cluster (Danmark), Aarhus Kommune – Climate Secretariat, Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency", Northern Dimension Partnership on Culture Secretariat, Pomeranian Science and Technology Park Gdynia | Design Centre, Association "Pomorskie in the European Union", Turku Kommune, Valonia / Regional Council of Southwest Finland Valonia, Humak University Of Applied Sciences, Tallinn Business Incubators – Tallinn Creative Incubator, Anschar GmbH, Zero Waste Kiel, Heinrich Böll Foundation Schleswig-Holstein



2025

ET ÅR I TAL

105 PROJEKTER
BLEV REALISERET I 2025

500+ PARTNERE
PÅ VERDENSPLAN

103 MIO. DKK
I OMSÆTNING I 2025

55 ANSATTE
PÅ VERDENSPLAN

86 ÅR
I FELTEN

19 LANDE
ARBEJDER VI I

EN DEL AF EUNIC

Alle de europæiske kulturinstitutioner - heriblandt Dansk Kulturinstitut, Goethe-Institut, Institut Français og British Council - er samlet i netværket EUNIC (EU National Institutes for Culture). EUNIC arbejder i mere end 100 lande med kunst, kultur og sprog for at øge tilliden og den gensidige forståelse mellem europæere og globalt.

Netværket arbejder for, at kultur får en mere fremtrædende rolle i internationale sammenhænge. Som EU's strategiske partner engagerer EUNIC sig aktivt i udformningen af europæisk kulturpolitik.

Dansk Kulturinstitut har, som del af EUNIC, adgang til et stort netværk af kulturpartnere, der arbejder med kunst- og kulturprojekter inden for de samme dagsordner, bl.a. demokrati, bæredygtighed, ligestilling, fred, stabilitet og mangfoldighed.

● EUNIC's afdelinger verden over

REGNSKAB

(DKK '000)

	2025	2024	2023
INDTÆGTER			
Finanslovstilskud, drift	16.600	16.100	15.400
Indtægter vedr. aktiviteter	86.451	83.944	67.466
Øvrige indtægter	446	384	98
Indtægter i alt	103.497	100.428	82.964
OMKOSTNINGER			
Løn	-22.515	21.118	17.579
Øvrige driftsomkostninger	-4.694	3.738	4.381
Aktivitetssomkostninger	-76.794	75.321	60.713
Omkostninger i alt	-104.003	100.177	82.673
Driftsresultat	-506	251	291
Finansielle indtægter	2.485	2.418	2.687
Finansielle omkostninger	-2.669	-1.401	-1.130
ÅRETS RESULTAT	-690	1.268	1.848

DANSK KULTURINSTITUT I VÆKST

I 2025 formåede Dansk Kulturinstitut (DKI) at fastholde en omsætning på over 100 mio. DKK. Årets driftsresultat landede på et underskud på 505.982 DKK, hvilket primært er grundet opstart i Kenya. DKI's bestyrelse besluttede i løbet af 2025 at etablere en ny regional tilstedeværelse i Afrika med investering fra egenkapitalen. Resultatet efter de finansielle poster udviste et underskud på 690.343 DKK. Fra 2020 til 2025 er DKI's omsætning steget fra 29,0 mio. DKK til 103 mio. DKK. Det er en stigning på 74 mio. DKK. Væksten i økonomien gør, at vi har kunnet fastholde tidligere udvidelser af aktiviteter og rækkevidde samt skabe en robust økonomi med en stabil økonomisk balance.

Det fulde regnskab kan ses på www.danishculture.com

REPRÆSENTANTSKAB OG BESTYRELSE

BESTYRELSE

Carsten Haurum, forperson
 Flemming Møller Mortensen, næstforperson
 Michael Ehrenreich
 Anders Ladekarl
 Erik Jacobsen
 Birgitte Nauntofte
 Rikke Øxner
 Henriette Borg Reinholdt, personalevalgt repræsentant
 Olaf Gerlach-Hansen, personalevalgt repræsentant

REPRÆSENTANTSKAB

Institutioner

Akademiet for de Skønne Kunster / Claus Peder Pedersen
 Dansk Arkitektur Center / Kent Martinussen
 Dansk Design Center / Martin Delfer
 Dansk Folkeoplysnings Samråd / Per Paludan Hansen
 Dansk Forfatterforening / Sanne Udsen
 Dansk Kunstnerråd / Søren Bang Jensen
 Danske Kunsthåndværkere & Designere / Pernille Anker Kristensen
 Danske Skønlitterære Forfattere / Charlotte Inuk
 Det Danske Filminstitut / Tine Fischer
 Det Kongelige Bibliotek / Pernille Schütz
 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium / Marianne Løkke Jakobsen
 Det Kongelige Teater / Annette Berner
 Folmer Wisti Fonden for International Forståelse / Lise Bach Hansen
 Folkehøjskolernes Forening i Danmark / Nelima Lassen
 Grundtvig Centret / Katrine Frøkjær Baunvig
 Kommunernes Landsforening / Stine Johansen
 Kulturelle Samråd i Danmark / Erik Vigsø
 Nationalmuseet / Lars Højer
 Statens Museum for Kunst / Astrid la Cour
 Udenrigsministeriet / NN
 VisitDenmark / Flemming Bruhn

Politiske partier

Alternativet / Sascha Faxø
 Borgernes Parti / NN
 Danmarksdemokraterne / Benny Bindsløv
 Dansk Folkeparti / Merete Dea Larsen
 Det Konservative Folkeparti / Tove Videbæk
 Enhedslisten / Pia Weise Pedersen
 Liberal Alliance / NN
 Moderaterne / Lean Milo
 Radikale Venstre / Søren Burcharth
 Socialdemokratiet / Mogens Jensen
 Socialistisk Folkeparti / Maria Frej
 Venstre / Flemming Damgaard Larsen

Personlige medlemmer

Bestyrelsesformand Carsten Haurum (forperson, DKI)
 Bestyrelsesformand Christen Winther Obel
 Bestyrelsesformand Erik Jacobsen
 Direktør og fhv. hofmarskal Michael Ehrenreich
 Fhv. direktør Rikke Øxner
 Fhv. direktør Birgitte Nauntofte
 Fhv. direktør Carsten U. Larsen
 Generalsekretær Anders Ladekarl
 Kunstner Kirstine Roepstorff
 Politiker Flemming Møller Mortensen (næstforperson, DKI)
 Professor Maria Fabricius Hansen
 Professor Martin Marcussen
 Rektor Carsten Fenger-Grøndahl
 Rektor Sanne Kofod Olsen

Personalevalgte medlemmer

Henriette Borg Reinholdt, regional chef,
 EU's østlige nabolande
 Olaf Gerlach-Hansen, strategisk rådgiver,
 hovedkontoret i København

TAK TIL VORES PARTNERE I 2025

Kulturministeriet • Slots – og Kulturstyrelsen • Udenrigsministeriet • De danske ambassader i Ankara, Beijing, Brasilia, Chişinău, Kyiv, New Delhi, Riga, Tallinn, Tbilisi og Vilnius • Statens Kunstfond • Nordisk Ministerråd • EUNIC Global • EUNIC i Beijing, Brasilia, Rio de Janeiro, São Paulo, Istanbul, Chişinău, Kyiv, Tbilisi, Ulan Bator, Vilnius, Riga, Tallin, Delhi og Kolkata • Ambassaderne for Brasilien, Estland, Georgien, Indien, Kina, Letland, Litauen og Ukraine i Danmark • 3F • Dansk Industri • Dansk Ungdoms Fællesråd • International Media Support • Ukraine House in Denmark • DIPD • Kulturmødet på Mors • Ungdomsbureauet • Grundtvigsk Forum • UngKult

Brasilien

Adriani Maffioletti • Aldeia Tekoá Itapuá • Arte no Dique • Asbjørn Nørgaard • Biche Cultural Center, Colombia • Carlos Hamilton Feltrim • Cisne Negro Ballet Company • CISU • Coral Guaray Oua • DANIDA • Danmarks Ambassade i Brasilien • Danmarks Ambassade i Colombia • Danmarks Generalkonsulat, São Paulo • Dansk-Brasiliansk Handelskammer • Edith Buttingsrud Pedersen • Uddannelsesafdelingen, Santos • EU's Delegation til Colombia • EUNIC Global • EUNIC São Paulo • Fábrica de Cultura Iguape • Fábricas de Cultura HQ • Frederik Lassen • Gabriel Mendes • Goethe-Institut Bogotá • Goethe-Institut SP • Guto Santos – Arkitekt • HackTown Festival • Ilex Games • Ilumina Music Festival • Instituto Procomum • Instituto Querô • Instituto Socioambiental • Jahzara Oná • Jesper Rhode Andersen • Kristian Bugge • Letícia Leite • Lu Cruz • Lucas Maragutti • Marcela Fulô • Martins Fontes Skole, Santos • Mathias Madsen-Munch • Merete Hansen • Morten Thorning • Ouros Animatio • Paulo Fehlauer – Garapa • Rasmus Lützen • Rebecca & Gabriella de Carvalho e Silva Fuglsig • Ronni Kot Wenzell • Santos – UNESCO Creative City of Film • São Carlos Føderale Universitet • SESC São Paulo • Simon Johansen • Sisters Hope • Slots- og Kulturstyrelsen • SPCINE • Statens Kunstfond • Tainá Félix – Game e Arte • The Animation Workshop • Brasiliens Miljø- og Klimaministerium • Colombias Miljø- og Klimaministerium • The Tremolo Beer Gut • UNICEF • UNISANTOS Universitet, Santos • UniVesp Universitet, Santos • VIA University College, Region Midt • Viborg Animation Festival • Viborg – UNESCO Creative City of Media Arts • Virada Sustentável São Paulo • World Wildlife Fund

EU's østlige nabolande

"Danish Entrepreneurs" • 10:11 mentorship program • 3F - the United Federation of Danish Workers • ActionAid in Ukraine • Active Generation • Admiral Makarov National University of Shipbuilding • Agency of Regionalne Development • AIESEC in Ukraine • All-Ukrainian Youth Center (Kyiv) • Ambassada Kultury (Belarus) • AMER network • Art community 'Much More' • Art House Traffic (Ukraine) • Association of communities of Kyiv region • Association of Ukrainians in Denmark • aWARe Zone • Bevar Ukraine • Black Sea National University of Petro Mohula •

Borys Hrinchenko National University • Bur • Cars for Ukraine • Center for Contemporary Art Tbilisi (Georgia) • Center for Policy and Reform (Moldova) • CentreUA • CF Dity maybutnie natsii • CF Starenki • CF Udonation • CF Zaporuka • Chaszmin.com.ua • Chernihiv youth center • Coalition of the Independent Cultural Sector of the Republic of Moldova (Moldova) • Contact2 you • Council of Europe • Crimea SOS • Cukr (Sumy) • Cultural and Social Narratives Laboratory (Armenia) • Culture and Management Lab (Georgia) • Danish Institute for Parties & Democracy (DIPD) • Danish Red Cross • Danish Youth Council • Debate Club "Apologetica" • Delegation of the European Union to Ukraine • Department of Societal Communications (Kyiv City Administration) • Department of Youth and Sports of the Mykolaiv OVA • Department of Youth Politics Sumy • Docudays film festival • Educational project "Diariush" • European Democracy Youth Network • European Students Network Kyiv • Foundations of Regional Initiatives FRI • Freedom Echoes • GO NaRivnykh • GoodPeopleForChange.org • Grants and Opportunities Telegram Channel • GurGury • Gwara Media (Kharkiv) • Happy Monday • Hawrylyshyn foundation • House of Europe • Hromadske Mykolaiv • Insha Osvita (also for Mykolaiv) • International Center for Peace and Integration (Georgia) • International Media Support • Internationals People's College (Denmark) • Isar • IZOLYATSIYA, Platform for Cultural Initiatives (Ukraine) • JCI Youth • KFUM / KFUK / YMCA • Kharkiv MeetDocs Film Festival • Kolo Nordic • Krogerup Højskole • Kultura Medialna NGO (Ukraine) • Kyiv City Youth Council • Kyiv Palace of Children and Youth • Kyiv Respect Club • Kyiv TV channel • Kyiv Vechirniy • Kyiv Youth Center • KyivArt Telegram Channel • Ladyzhyn AMER branch • Laolalta Community Center (Moldova) • Legal development network • Linza Agency • Lost Farm Festival • Lviv Culture Hub • Maibutnii school • MF Lyubystok • IOM Implementing Partner • Ministry for Youth and Sports • Ministry of Culture of Ukraine • Ministry of Economics of Ukraine • Vlasna Sprava Youth program • Misto Syly NGO • Moim Ridnym (Sumy) • MOLLi DI Perfomance • Molodvzh • Municipal Institution Youth Centre "Prostir" • MY ART Platform • Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design • Mykolaiv Basic Professional Medical College • Mykolaiv Water Hub • National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts of Ukraine • National Bohomolets Medical University • National Museum of the History of Ukraine • National resistance NGO • National Scout Organization Plast • National Youth Council of Moldova • National Youth Council of Ukraine • NGO "Покоління Ю" • NGO "Association of АТО/ДФО participants, veterans, their family members, volunteers and people with disabilities "Mobile Volunteer Group" • NGO 'Building Ukraine Together' BUR • South • NGO 'Magura' • NGO 'New Tradition' • NGO 'PRO LVIV' • NGO 10th of April (Dnipro) • NGO 10th of April (Mykolaiv) • NGO 'Accessible Cinema' • NGO Action Office •

NGO 'Active Youth of Snihurivka District' • NGO ANTS • NGO 'Dialogue' • NGO Dozrili • NGO Enlightened Initiative • NGO 'From Idea to Action' • NGO 'Informal Education for Youth' • NGO Khvyliasti • NGO Kult Derzhavy • NGO Legal development network • NGO Molodist • NGO Nova United (Poltava) • NGO Progressive Mykolaiv • NGO Re.Dim • NGO Room 44 • NGO 'Southern Development Strategy' • NGO STAN • NGO The youth of Ukraine • NGO To Be • NGO 'Unbreakable Youth' • NGO Women's League • NGO БеЗ ПРОБЛІВ + Teenside • NYCU • OEEK • Office of Recovery and Development of the Mykolaiv City Council • OK youth space • Paragraph Youth Center • Pechersk Youth Platform • PEN Belarus (Belarus) • PERSH1 • Pixlab • Porichka • Project «Astrum» • Pylp Orlyk International Classical University • Regional Youth Center Poltava • Regional youth council in Mykolaiv region • Repair Together • Repower NGO • Rising leaders for the future youth club • Rotaract Club 'Kharkiv Shpak' • Rubryka • Salaam (Aserbajdsjan) • SavED program UActive • Scientific and Artistic Association of Mykolaiv • SD Platform • ShoTam • Solidarna Molod • Spirit Younited Initiative • SpivdDia for Kids • Spivdiia Career • Start Now NGO • Student Republic of Admiral Makarov National University of Shipbuilding • Students Brotherhood of Kyiv • Sumy Region Youth Council • Suspilne Culture • Suspilne Culture • Suspilne Mykolaiv • Svidomi.in.ua • Teach For Ukraine • Teen` (career trainings for youth) • the Confederation of Danish Industry • The Danish Foreign Policy Society (U35) • the Danish Ministry of Foreign Affairs • the Embassy of Denmark in Georgia • the Embassy of Denmark in Moldova • the Embassy of Denmark in Ukraine • The European-Ukrainian Hub • the Moldovan Ministry of Culture • the Ukraine House in Denmark • the Ukrainian Ministry of Culture • Bloom • Tochka Rosty Center • Tvory network of youth spaces in Lviv • Tyt-Hub • UActive • uBoost • Ukrainian Dialogues • Ukrainian Future, Junior Academy of Sciences • Ukrainian Leadership Academy • Ukrainian Red Cross Society Youth Program • Ukrainian Students for Freedom • Ukrainian Students League • Ukrainian Volunteers Service • Ukrainian Youth Foundation • Ukrainian Youth Fund • UMSA-Kyiv • UN Women • Ungdommens Demokratifhus, Copenhagen • United Nations Development Program (UNDP) • UNMUTE • Urban Reform • UrbanRukh (Mykolaiv) • UReport • Veteran Hub • Vidnova.ua • War Childhood Museum Ukraine • WOMAN INSIDE COMMUNITY • World Wide Words • YC Seven Hora • YEP Incubator • Young European Ambassadors • Youth affairs council under the President of Ukraine • Youth Center Chernihiv Region • Youth Up NGO • Zminotvorci • ГО "Active Generation" • NGO "Tangle of Skills" • NGO INSCIENCE • Гогольфест • Молоджна платформа • Молоджна платформа • Олександр Туз • Просвіта NGO • ПроЩО Миколаїв • ТиКиїв • Якого биса

Indien

Statens Naturhistoriske Museum • Institut Francais, Pondicherry • Foreningen Trankebar •

Jakob Dinesen • Yasmin S Kierkegaard • Bodhisattwa Ghosh • Ashwani Shankar • Sanjeev Shankar • Kolkata JazzFest • Anne Efternøler • Cecilie Strange • Premjit Dutta • Debjit Mahalanobisi • littlei • Meta Arts • South City International School, Kolkata • Future Hope School, Kolkata • JazzDanmark (DK) • Calcutta School of Music • Skinny Mo's Jazz Club • AMPM, Kolkata • Ragajazz (IN-DK) • Jazz Explorer Trio (DK) • SPIC MACAY (IN) • Don Cnu • Pickle Factory Dance Foundation • Padatik Theatre, Kolkata • Mahadevi Birla World Academy, Kolkata • Akshar School, Kolkata • Parampara kulturfestival (DK) • Grundtvigakademiet • Copenhagen STAGE • Nordisk Kulturfond • Global Jazz Explorer Institute (DK) • The Calcutta-Copenhagen Connection • Silva Heritage • The Live Music Project • Future School of Performing Arts, Goa • Depot48, Delhi • SoulTrax Studio • Chinmaya Vibhooty, Music Dept., Pune • Flying Goat, Goa • Dhwanii Academy, Pune • Chinmaya Vibhooty, Music Dept., Pune • University of Madras, Music Dept • Hazrat Inayat Khan Dargah, Delhi • Triveni Kala Sangam, School of Performing Arts, Delhi • Musee Musical, Chennai • Nita Mukesh Ambani Cultural Centre, Mumbai • Perlefilm • Joygopalpur Gram Vikash Kendra (JGVK) • IGF Denmark • Adam & Birgitte Øigaard • Indian Institute of Technology (BHU), Varanasi • Syddansk Konservatorium, Odense • Det Kgl. Danske Musik-konservatorium, København • Arehøj Gymnasium • Skt. Annæ Gymnasium • Den Indiske Ambassade i Danmark, Ambassadør Mr Manish Prabhat • Den Danske Ambassade i Indien • Smart Lab for Clean Rivers • Chris Thurlbourne, Arkitekt-skolen Aarhus • Jugaadopolis, Delhi • Alliance Francais, New Delhi • Galleri Image, Aarhus • Panorama Editions International Art Salon • Superflex (DK) • Jai Vilas Palace Museum, Gwalior • Serendipity Arts Festival • Uppercut Danseteater • Daniel Oxenhandler

Kina

Benny Brankovic, artist • Signe Emma, artist • Xie Rong 谢蓉, artist • Deng Xiao 邓筱, artist • Thomas Knak, artist • Ines Doujak, artist • Youqine Lafèvre, artist • Li Lang 黎明, artist • Li Wei 李维, artist • Liang Chen 梁晨, artist • Ewa Partum, artist • Pu Xiaoyue 浦潇月, artist • Tang Han 唐函, artist • Zhou Xiaopeng 周霄鹏, artist • Wang Mengfan 王梦凡, artist • Wang Youshen 王友身, artist • Ge Yulu 葛宇路, artist • Li Jia 李佳, curator • DRC No.12 Foundation • Peng Xiaoyang 彭晓阳, curator • Jacob Fabricius, curator • Inside Out Museum, Beijing • Ungklang • Central Academy of Drama, Beijing • Sino-Danish University College, Beijing • Royal Swedish Embassy in Beijing • Fun Fam Farm, Beijing • Museum for Papirkunst, Hune • Nationalmuseet • Nie Jun, artist • Jieli Publishing House, Beijing • Xu Li 许力, Designer, Beijing Institute of Graphic Communication • K&B China • Östasiatiska Museet, Stockholm • Lite[Com] Group • S.C. Van Fonden • Dalí Sound Systems • JazzDanmark • Tivoli Balletten • Odin Teater • Nordisk Teaterlaboratorium • Moussa Diallo and Band • Chen Fu Rong, artist • Jane Jin Kaisen, artist • Ulaan Baatar Biennal, Mongolia • China Film Archive, Beijing and Suzhou • Beijing Postcards •

Beijing International Film Festival • Royal Danish Embassy in Beijing • Royal Danish Consulate General in Shanghai • Royal Danish Consulate General in Guangzhou • The Danish Film Institute • EUNIC cluster, China • EUNIC cluster, Mongolia • 798 Cultural and Creative Industry Investment • Lin Li, curator • Royal Norwegian Embassy in Beijing • MetteMaya Gregersen, ceramist

Kenya

Constructive Institute • David Avido • Den danske ambassade i Kenya • EUNIC Kenya • GAME • Global Platform Nairobi • Lookslike Avido Foundation • Mellemfolkeligt Samvirke • Santuri East Africa

Tyrkiet

Anadolu Kültür • Atta Festival • Christian Lollike & Anders Djurslev /Theater S\H • Cibali Neighborhood House • Den danske ambassade i Ankara • Det danske generalkonsulat • Den nederlandske ambassade og konsulat i Tyrkiet • Det svenske generalkonsulat • EUNIC i Istanbul og Ankara • Elgiz Museum • Fix&Foxy / Tue Biering • Goethe Institute Ankara • Goethe Institute Istanbul • Grundtvigsk Forum • Güneşhane Foundation • Institut Français Turkey • Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) • Kadıköy Municipality • Kultkavaklidere • Municipalities in Hatay, Kahramanmaraş and Diyarbakır • New Text Festival / Ferdi Ceti

Østersøregionen

Aarhus University • A2P2 • Agnieszka Wołodzko • Alytus city municipality administration • Andry Arro • Anne Maria Udsen • Anne Tortzen • Anschar GmbH • Architectural bureau NRJA • ARS BALTICA • Association "Pomorskie in the European Union" • Association Supolka • Association Totaldobre • Audra Sabaliauskiene • Baltic Centre for Media Excellence • Baltic Sea Cultural Centre • Belarusian Council for Culture • Black Nights Film Festival • BLON • Animation and Gaming festival • Brian T. Rasmussen • British Council Latvia • Business Kolding • Cēsis Vidzeme Concerthall • Charles Landry • City of Gdynia • City of Kiel • City of Pori • City of Riga • City of Turku • City of Vilnius • City of Aarhus • Innovation & Active Citizenship, Mayors Department • Contemporary art space "Kurtuve" • Council of the Baltic Sea States Secretariat • Creative Bureaucracy • Creative Estonia • Daniels Trukšāns • Danish Chamber of Commerce in Latvia • Darja Akšjonova • Daugavpils Unity House • Daugavpils University • Den danske ambassade i Estland • Den danske ambassade i Letland • Den danske ambassade i Litauen • Den lettiske ambassade i Belarus (Riga) • Den lettiske ambassade i Danmark • Diāna Kiščenko • Ditte Lysgaard Vind • Dzianis Davydau • Einaris Semanis • Ekoskolas latvija • Embassy of Austria in Latvia • Embassy of Denmark in Estonia • Embassy of Greece in Latvia • Embassy of Italy in Latvia • Embassy of Spain in Latvia • Embassy of Sweden in Latvia • Entertraining • Estonian Academy of Arts • Estonian Philharmonic Chamber Choir • EUNIC cluster of Tallinn • Eva Maersk •

Folmer Wisti Fonden for International Forståelse • Fonds INITIUM • Foundation DOTS (festival Lampa) • Free Belarus • Free Riga Viskaļu • Gdansk University of Technology • Goethe-Institut • Goethe-Institut Latvia • Guldborgsund Kommune • Guna Zučika • Harri Sippola • Heinrich Böll Stiftung Schleswig Holstein • Helga Isager • Helsingborg Municipality • Homo Novus Theatre festival • House of Languages Riga • Humak University of Applied Sciences • IDFF ArtDoc Fest • Ieva Niedre • Ieva Zemīte • Institut Français Latvia • Jakobstad / Pietarssaari Municipality • Jan Gehl • Jonas Büchel • Jaakko Blomberg • Kaņepes Kultūras centrs • Kaspars Vanags • Kateryna Baulina • Laima Puntule • Latvian Academy of Culture (LAC) • Latvian Architects' Union • Latvian Design Centre • Latvian Ministry of Culture • Laura Kairienē • Laura Valli • Liepāja City Municipality • Lifestyle & Design Cluster • Lithuanian Culture Institute • M/Darbnica Rīga • Magazine IR Latvia • Maija Kāle • Maija Krastiņa • Mārtiņš Eņģelis • Mārtiņš Staķis • Martynas Mažvydas National Library of Lithuania • Maityra Savelau • Monika Arczyńska • Mykolas Romeris University, Vilnius • National Association of Creative and Cultural Industries, Lithuania • National Museum of Lithuania Castellán's House, Vilnius • Niels Righolt • Nils Ģeģele • Nordisk Ministerråds kontorer i Estland, Letland og Litauen • Northern Dimension Partnership on Culture (NDPC) • Northern Lights Film Festival • Oliver Vanges • On the Move • Per William Petersen • Placemaking Europe • President Valdas Adamkus Library, Kaunas • Raimonds Platacis • Regional Council of Ostrobothnia • Reinis Liepiņš • REM Consult • Riga Cathedral Choir school • Riga City Council • Riga International Film Festival (Riga IFF) • Riga Medicine Museum • Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency" • Riga Photography Biennial • Riga Stradiņš University • Rigas Cīrks (Riga Circus) • Rikke Helms • Roman Sebāstianski • Rūta Muktupāvela • Sankt Annæ Pigekor (Copenhagen) • Silvi Teesalu • Slots- og Kulturstyrelsen, Kulturministeriet • Sofia Savelau • Stefanie Raab • Sudraba Arhitektūra • Swedish Institute • Tallinn Business Incubators Foundation • The Estonian Documentary Guild • The National Library of Latvia • Thomas G. Svaneborg • Tomass Pildegovičs • Una Rozenbauma • UngKlang (Denmark) • Union of the Baltic Cities • University of Greifswald • UP – Udviklingsplatformen for Scenekunst • Vabamu Museum of Occupations and Freedom, Tallinn • Valonia / Regional Council of Southwest Finland • Varde Municipality • Vidzeme Planning Region • Vivian Doumpa • Volha Yakubouskaya • ZALA Landscape Architecture • Zanda Rubene • Zane Ruģēna • Zero Waste Kiel e.V. • Zuzeum

KONTAKT

Hovedkontor

Dansk Kulturinstitut
Vartov
Farvergade 27L, 2. sal
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
Adm. direktør: Camilla Mordhorst

EU's østlige nabolande

(herunder Den Ny Demokratifond)
Vartov
Farvergade 27 L, 2. sal
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
Regional chef: Henriette Borg Reinholdt

Indien

Danish Cultural Institute
Vartov, Farvergade 27 L, 2. sal
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
Landechef: Bente Wolff

Georgien

Danish Cultural Institute
8 Egnate Ninoshvili St,
Tbilisi, Georgien
mail@danishculture.com
Regional chef: Henriette Borg Reinholdt

Kina

Danish Cultural Center
798 International Art District
Juixianqiao Lu Chaoyang District,
Beijing 100025, Kina
center@danishculture.cn
www.china.danishculture.com
Landechef: Eric Messerschmidt

Ukraine, Kyiv

The Ukrainian-Danish Youth House
Volodymyrska, 5B
Kyiv, Ukraine
hello@theyouthhouse.org
www.youthhouse.org
Programleder: Jannie Østergaard Nielsen

Ukraine, Mykolaiv

The Ukrainian-Danish Youth House
Shevchenka, 59/1
Mykolaiv, Ukraine
hello@theyouthhouse.org
www.youthhouse.org
Programleder: Jannie Østergaard Nielsen

Østersøregionen

Dānijas Kultūras Institūta
Mūkusalas ielā 5
Rīga, Letland
dki@dki.lv
www.dki.lv
Regional chef: Anna Enemark

🌐 Sociale medier

Facebook: @danskkulturinstitut
Instagram: @danishculturalinstitute
LinkedIn: Dansk Kulturinstitut



A close-up photograph of two women's hands clasped together. The woman on the left is wearing a white long-sleeved top, and the woman on the right is wearing a red long-sleeved top. They are standing on a paved area with a wooden chair and a green and white striped pole in the background. The text 'Culture Connects' is overlaid on the image.

Culture *Connects*