

**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

Årsberetning
2024





Udgivet af: Dansk Kulturinstitut
Billeder: Dansk Kulturinstitut eller den
krediterede fotograf ved billedet
www.danishculture.com
mail@danishculture.com

Forside og bagsidebillede samt denne side:
Sisters Sensing (The World) af Sisters Hope.
Foto: The Eye Fe Hedda Rysstad

4-5	85 års jubilæum
6-7	Forord
8-9	Dansk Kulturinstitut 1940-2025
10-11	Vores tilstedeværelse gennem 85 år
12-13	Mission, vision og tilgang
14-15	Culture Connects
16-17	Strategi
18-19	Vores principper
20-21	DKI i tal
22-23	Her arbejder vi
26-29	Vores programmer
34-41	Kunst - og kulturmøder
42-49	Demokratisk kultur
50-57	En grøn kultur
58-65	En rummelig kultur
66-73	Børn og unge
74-81	En ny bykultur
82-83	Sisters Hope
85-88	Kulturbegivenheder med geopolitisk puls
89-92	EUNIC
93-94	Organisationsdiagram
95	Økonomi
96	Repræsentantskab og bestyrelse
97-98	Partnere
99	Kontakt



ÅRS JUBILÆUM

Dansk Kulturinstitut (DKI) blev grundlagt i 1940 som et modsvar til krig og autoritære kræfter. Fra starten spillede DKI en aktiv rolle i genopbygningen af et verdenssamfund, hvor relationer og tillid skulle genoprettes.

I dag er der nye internationale udfordringer med fragmentering og geopolitiske spændinger mellem kulturer, lande og styreformer. Netop derfor vokser behovet for interkulturelt samarbejde og mellemfolkelig forståelse i hele verden af den simple grund, at de største samfundsudfordringer ikke kan løses af ét land alene.

Danmark har brug for alliancer og at knytte bånd med sin omverden. Med udgangspunkt i stærke danske traditioner for dialog, borgerinddragelse og samfundsdeltagelse har Dansk Kulturinstitut lige fra sin begyndelse skabt projekter, der viser, hvordan kunst og kultur i samspil med andre sektorer kan fremme dialog, forståelse, tillid og samarbejde på tværs af landegrænser.

Hvad kan vi lære af hinanden? Det spørgsmål stillede vi for 85 år siden, da Dansk Kulturinstitut blev grundlagt – og det er lige så aktuelt i dag.

Gennem tiderne har vi placeret os der, hvor der er noget på spil for Danmark – og hvor vi mærker verdenshistoriens vingesus.

Vi har vist, hvordan kunst og kultur bygger broer, skaber dialog og bidrager til forandring – især i svære tider.

I dag arbejder vi i 18 lande, men vores mission er stadig den samme: at forbinde mennesker gennem kunst og kultur.

Det er her, gensidig forståelse begynder. Og det er her, vi sammen finder løsninger.

Camilla Mordhorst

adm. direktør, Dansk Kulturinstitut



Ledelsesberetning: “Det mellemfolkelige arbejde har aldrig været vigtigere”

Dansk Kulturinstitut (DKI) fejrer i år sit 85-års jubilæum. Gennem årene har vi forsøgt at gøre en forskel – vel vidende, at vi er en lille brik i et større spil. Vi sætter derfor ind dér, hvor der er noget på spil for Danmark – dér, hvor der er et gensidigt ønske om at styrke relationerne og lære hinanden bedre at kende.

Opbygningen af de mellemfolkelige relationer gennem kunst og kultur er ikke “blødt arbejde”. Det er en afgørende strategisk investering i fred og stabilitet. Behovet for interkulturelt samarbejde vokser globalt, fordi ingen af de største samfundsudfordringer kan løses af ét land alene. Mellemfolkelige relationer er en modvægt til polarisering, fordi de bygger på direkte møder, nysgerrighed og samarbejde frem for afstand og fordomme – derfor står den lidt gammeldags vending “det mellemfolkelige” over for en renæssance i en usikker tid. Det gælder klimakrisen, hvor vores afdeling i Brasilien arbejder med at inddrage kulturelle og kreative udtryksformer i omstillingen mod en grønnere verden. Eller i Kina, hvor vi skaber rum for svære samtaler om mental mistrivsel og neurodiversitet gennem udstillinger, workshops og events. I de baltiske lande har vi længe fokuseret på bæredygtig byudvikling og cirkulær økonomi. I EU’s østlige nabolande arbejder vi for demokratisk udvikling og modstandsdygtige civilsamfund – med fokus på unge. De unges stemmer skal vi lytte til – de er afgørende for en mere stabil verden. Derfor har de også en central plads i vores arbejde i Indien og Tyrkiet. Uanset om det handler om jazzcamps for indiske piger eller teater for børn i jordskælvramte områder i Tyrkiet, er målet at styrke børn og unges udsyn og deres evne til at udtrykke sig.

Et kulturinstitut i Nairobi

Et styrket kulturelt samarbejde bidrager også til Danmarks alliancer og fremtidige samarbejder i Afrika. Vores sigte er at etablere et kulturinstitut i Nairobi – en af Afrikas største kulturmetropoler og et regionalt samlingspunkt for Østafrika politisk, kulturelt og infrastrukturelt.

I vores eget nærområde har vi udvidet aktiviteterne i EU’s østlige nabolande, som i disse år befinder sig i krydsilden mellem frihed og autokrati.

Vi driver to ungdomshuse i Ukraine sammen med Dansk Ungdoms Fællesråd, vi har kontorer i Moldova og Georgien under Den Ny Demokratifond og samarbejder med det frie belarusiske kulturliv i eksil fra vores kontor i Vilnius. Aktiviteterne er nødvendige. Konflikt og krig – varm eller kold – vil fortsætte, og vores nabolande rækker ud efter støtte og kulturudveksling, særligt for de unge i en svær tid.

Tiden er inde til kulturel oprustning

Kulturen spiller en vigtig rolle i en bredere sikkerhedspolitisk kontekst. Mens Europa rustet sig mod ydre trusler, overses ofte en af vores stærkeste forsvarslinjer: kulturen. I en tid, hvor kampen om værdier, identitet og sandhed intensiveres, må vi spørge: Bør kultur være en del af beredskabet? Krig handler ikke kun om våben, men også om fortællinger, værdier og tilhørsforhold. Det ser vi i Ukraine, hvor kulturen er både mål for destruktion og redskab til at generobre national identitet. Museer, monumenter og teatre er ikke blot bygninger – de er udtryk for en nations selvforståelse og eksistensberettigelse.

Et styrket kulturfællesskab i EU

I andet halvår af 2025 overtager Danmark EU-formandskabet. DKI deltager i planlægningen og gennemførelsen af kulturprogrammet i samarbejde med Kulturmødet, Grundtvigsk Forum, Ungdomsbureauet og UngKult – en oplagt mulighed for at vise, hvordan kulturen forbinder os på tværs af sprog og grænser. Vi glæder os til opgaven. Vi bringer 85 års erfaring med kulturel brobygning og kunstnerisk nytænkning med os, som denne årsberetning viser – hvad enten det er i Indien, Tyrkiet, Brasilien, EU’s Østlige Nabolande eller i Kina, hvor vi i 2025 har 20 års jubilæum eller i de baltiske lande, hvor vi markerer 35 års tilstedeværelse.

Tak til en engageret organisation ude som hjemme, tak til vores samarbejdspartnere, private og offentlige, myndigheder, ambassader, firmaer og fonde. En særlig tak til de unge og til kunstnerne, som er med os.

God læselyst!

v./ adm. direktør Camilla Mordhorst
og bestyrelsesformand Carsten Haurum,
april 2025



DANSK KULTURINSTITUT

1940-2025

1

1940-1945: ET KULTUR-INSTITUT I EN KRIGSTID

Dansk Kulturinstitut (DKI) blev grundlagt i 1940 under navnet "Det Danske Selskab" på initiativ af en lang række prominente danskere fra kultur-, erhvervs-, uddannelses- og videnskabsverdenen, heriblandt den verdensberømte fysiker og nobelprismodtager Niels Bohr. Instituttet opstod som en modreaktion på de autoritære politiske kræfter i 1930'ernes Europa. Initiativtageren var Folmer Wisti (1908-2001). Wisti opbyggede Dansk Kulturinstitut på overbevisningen om, at internationalt kultursamarbejde samt gensidig forståelse, tillid og dialog er afgørende for fredelig sameksistens.

2

1945-1980: GENOPBYGNING EFTER 2. VERDENSKRIG

Efter krigen ekspanderede DKI med afdelinger i bl.a. Storbritannien, Frankrig, Schweiz, Tyskland og USA. Denne periode var præget af kulturel genopbygning og europæisk samarbejde. Afdelinger blev åbnet i byer som Edinburgh (1957-2015), Bruxelles (1948-2019) og Zürich (1947-1984).

Lektor og filolog Folmer Wisti tog i 1940 initiativ til at stifte Dansk Kulturinstitut

3

1980-2000: DIALOG MED ØSTEUROPA

Henimod afslutningen af den kolde krig intensiverede DKI sin indsats i Østeuropa. Instituttet åbnede afdelinger i de baltiske lande: Letland (1990-), Estland (1990-2014) og Litauen (1990-2014). Desuden blev der etableret afdelinger i Polen og Ungarn.

6

2025-: AFRIKA

I 2025 genstarter DKI sine aktiviteter på det afrikanske kontinent med projekter i Kenya.

5

2018-NU: EUROPA I TRANSFORMATION

I de seneste år har DKI styrket sin tilstedeværelse i EU's Østlige Nabolande og Østersøregionen – bl.a. gennem en ledende rolle i programmerne: Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i Kyiv (2020-) og i Mykolaiv (2023-), Den Ny Demokratifond (2021-) og ArtPower Belarus (2022-) samt flere EU-programmer med fokus på bæredygtig byudvikling. Programmerne har til formål at støtte civilsamfund og demokratisk udvikling med et særligt fokus på unge og kultur. Der er også etableret kontorer i Moldova (2023-) og Georgien (2024-) for at understøtte regionens kulturelle og demokratiske udvikling.

4

2000-2018: DEN GLOBALE VERDENSORDEN

DKI udvidede sin rækkevidde til bl.a. "BRIKS"-landene med åbninger i Kina (2005-), Brasilien (2008-), Tyrkiet (2018-), Indien (2019-) samt projekter i Sydafrika. Disse initiativer afspejlede Danmarks engagement i global kulturudveksling og dialog. I 2003 åbnede instituttet en afdeling i Sankt Petersborg. Afdelingen har været nedlukket siden Ruslands fuldskalainvasion af Ukraine i 2022.



ÅR MED KULTURUDVEKSLING I EN VERDEN UNDER FORANDRING



I starten af 1990'erne var Dansk Kulturinstitut blandt de allerførste internationale kulturaktører med fysisk tilstedeværelse i De Baltiske Lande – kort efter Sovjetunionens fald og i kølvandet på en række dramatiske frihedsbevægelser. Den 23. august 1989, dannede to millioner baltere en menneskekæde på tværs af Estland, Letland og Litauen. Kæden strakte sig over 600 kilometer – fra Tallinn til Riga og videre til Vilnius – som en fredelig, men kraftfuld markering over for omverdenen af ønsket om frihed fra sovjetisk styre. Flere historikere vurderer, at denne begivenhed var lige så betydningsfuld som Berlinmurens fald eller fløjlsrevolutionen i Tjekkoslaviet.

Kulturinstituttets geografiske placeringer gennem tiden

© Saulius Grudis, Lithuanian State Central Archives/Wikimedia Commons

1945-80	1980-2000	2000-	2020-
AFDELINGER	AFDELINGER	AFDELINGER	PROGRAMMER
Birmingham 1947-54 Glasgow 1947-57 Manchester 1955-57 Edinburgh 1957-2015 Amsterdam 1947-58 Bruxelles 1948-2019 Lyon 1949-69 Rouen 1969-92 Zürich 1947-84	Prag 1947-48 Rom 1948-50 Milano 1951-93 Dortmund 1961-95 Hannover 1995-2002 Bonn 2003-11 Chicago 1947-49 New York 1951-53	Melbourne 1985-88 Salzburg 1985-89 Wien 1989-98 Riga 1990- Tallinn 1990-2014 Vilnius 1991-2014 Kecskemét 1992-2014 Cdansk 1993-96 Cdynia 1996-99	Gdynia 1996-99 Warszawa 1999-2020 Poznán 1999-2006
		Skt. Petersborg 2003-2022 Beijing 2005- Rio de Janeiro 2008-2020 Türkiye 2018- India 2019- São Paulo 2021- Moldova 2023 - Georgia 2024 -	Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i Kyiv og Mykolaiv (2023) 2020- Den Ny Demokratifond 2021- ArtPower Belarus 2022- Creative Circular Cities 2023-

VISION

At styrke Danmarks internationale kulturelle relationer til gavn for den mellemfolkelige forståelse og en fredelig sameksistens, tillid og dialog.

Culture *Connects*

MISSION

I vekselvirkning med udlandet at formidle Danmarks kultur, kunst og samfundsliv samt at fremme kendskabet til udenlandsk kultur i Danmark og dermed medvirke til at fremme den mellemfolkelige forståelse og styrke Danmarks internationale kulturelle relationer.

TILGANG

Vi samarbejder med danske og lokale partnere om kulturprojekter, der er baseret på de kulturelle rettigheder, kunstnerisk udfoldelse, demokratiske samtaler, ungdomsengagement og bæredygtighed.

Culture Connects

SAMTALESTARTERE OM KULTUR

“

Kulturens fællesskaber er fuldstændig afgørende i en tid, hvor vi i høj grad isolerer os fra hinanden – både som individer, men også på tværs af grupper i samfundet og på tværs af generationer. Her kan kultur noget helt særligt som et bindemiddel: en følelse af, at vi er sammen om noget. Og sammen om noget, vi sjældent oplever som en realitet i den politiske verden, hvor det i høj grad handler om, hvordan vi er forskellige fra hinanden.

Moussa Mchangama

Medstifter og seniorrådgiver hos In futurum, forfatter til 'Tekster om Hjem'

“

Hvis vi ikke er kulturbærere som samfund eller menneskehed, bliver det svært at forestille sig, at vi kan have et velfungerende demokrati. For et demokrati handler i virkeligheden om, hvordan mennesker forstår sig selv, deres land, deres forhold til resten af verden – og hvad vi som fællesskab egentlig består af.

Anja C. Andersen

Professor i astrofysik ved Niels Bohr Institutet under Københavns Universitet

For at fejre 85-året for Dansk Kulturinstitut har vi lanceret kampagnen CULTURE CONNECTS, hvor vi interviewer stærke stemmer fra ind- og udland om, hvorfor kultur er vigtig i dag.

Se alle
videointerview på
vores Instagram-
profil ved at følge
QR-koden



“

Som dansk sønderjyde ved jeg alt om, at det er kultur, der får et land til at overleve. Det var kultur, der gjorde, at sønderjyderne modstod 56 års undertrykkelse. Og ganske tilsvarende: Hvis man ser på Polen, som blev frit for 100 år siden, efter at det var blevet delt tre gange – og senest har både kommunister og nazister forsøgt at udslette polsk kultur. Men Polen har overlevet. I kraft af én eneste ting: nemlig kulturen.

Bertel Haarder

Danmarks længstsiddende minister og Folketingets nestor

“

Kultur giver samfundet mange ting, vigtigst af alt enhed i de værdier, vi deler. Kultur viser også, at skrøbelighed faktisk er en styrke – det ligger i fundamentet for alting. Kultur er sproget for vores identitet, et meget sofistikeret og smukt sprog for, hvem vi er. Når et samfund undertrykker sin kultur, risikerer man at miste fornemmelsen af, hvem man selv er. Og ikke at kende sig selv er den største fare ved at mangle kultur.

Yaryna Chornohuz

Ukrainsk poet og soldat Ukraine
Armed Forces

STRATEGI

I 2025–2028 styrker vi kulturens rolle i udenrigspolitikken, udvider vores internationale tilstedeværelse og skaber rum for udvikling gennem samarbejde og synlighed.

SKÆRPET PROFIL

Vi vil skærpe vores profil og relevans ved at afsøge nye geografiske områder, aktuelt på det afrikanske kontinent, hvor Danmark i særlig grad har brug for at knytte nye relationer gennem kulturel udveksling og samarbejder.

STYRKET NETVÆRK

Vi vil styrke vores forankring i dansk kulturliv: Gennem samarbejder med danske kulturinstitutioner og brancheorganisationer vil DKI styrke sin synlighed og netværksskabende rolle til gavn for dansk kulturlivs internationale samarbejder og ambitioner.

FORTALER FOR KULTUR

Vi vil styrke kulturens rolle i udenrigspolitikken ved at være en tydelig fortaler for kulturens betydning i udenrigspolitiske sammenhænge og dokumentere kulturens evne til at skabe samfundsforandring.



Billedet stammer fra en researchrejse til Kenya i 2024. Her mødte Dansk Kulturinstitut folkene bag Kibera Fashion Week, hvor kreativitet, entreprenørskab, innovation, grøn – og social ansvarlighed går hånd i hånd. Foto: Kibera Fashion Week



ARBEJDS- PRINCIPPER

I LIGEVÆRDIGT PARTNERSKAB

Vi skaber projekter og aktiviteter i tæt samarbejde med lokale partnere, hvor alle har indflydelse, og hvor samarbejdet bygger på fælles mål og ambitioner.

MED GENSIDIG RESPEKT

Vi anerkender og værdsætter forskellige perspektiver, værdier og kulturer. Vi arbejder for en åben dialog, hvor vi lytter og lærer af hinanden.

VIDENSBASERET

Vores arbejde bygger på faglighed, erfaring og indsigt i kulturelle og samfundsmæssige forhold, så vi handler på oplyst grundlag.

KULTUREL RETTIGHEDSBASERET

Vi tror på værdien af alle menneskers lige værd og ret til kultur, som en helt afgørende del af det enkelte menneskes mulighed for at trives og udfolde sig.

GENNEM KUNST OG KULTUR

Vi ser kunst og kultur som en måde til at bygge bro mellem mennesker, samfund og nationer med henblik på at fremme tillid, dialog og forståelse.

2024

ET ÅR I TAL

450+ PARTNERE
PÅ VERDENSPLAN

100 MIO. DKK
I OMSÆTNING 2024

48 ANSATTE
PÅ VERDENSPLAN

85 ÅR
I FELTEN

118 PROJEKTER
BLEV REALISERET I 2024

18 LANDE
ARBEJDER VI I

HER ARBEJDER VI

Med afdelinger og projekter i 18 lande stræber vi efter at være tæt på verdens udvikling – lige dér, hvor udveksling af kunst, kultur og viden gør en forskel.

18 lande

- Armenien
- Aserbajdsan
- Belarus
- Brasilien
- Danmark
- Estland
- Finland
- Georgien
- Indien
- Kina
- Letland
- Litauen
- Moldova
- Mongoliet
- Polen
- Tyrkiet
- Tyskland
- Ukraine

Tilstedeværelseform

- Projektbaseret
- Lokal afdeling
- Vores hovedkontor



B R E D D E N *I VORES INDSATSER*

EVENTS

Vores events har typisk til formål at formidle og oplyse om kulturens effekt og interkulturelle forhold.

STØTTE- ORDNINGER

Vi har administrativt ansvar for flere puljer, som bl.a. går til at støtte af uafhængige kunstnere og kulturaktører i EU's Østlige Nabolande.

PROJEKTER

Vores projekter kommer i alle størrelser. Fra præsentation af danske kunstnere og kulturaktører, over facilitering af større kunstneriske samarbejder og udvikling af udstillinger, til store strategiske satsninger over flere år.

PROGRAMMER

Vores programmer er flerårige og ledes i samarbejde med flere partnere. Disse indsatser har til formål at skabe langsigtet positiv forandring, gennem flere tilknyttede projekter, inden for områder som demokrati, unge, bæredygtighed og kunstnerisk frihed.

Simon Røn Dalsgaard er Dansk Kulturinstituts projektkoordinator med base i Georgien, hvor vi åbnede kontor i hovedstaden Tbilisi i maj 2024. Fra kontoret ledes også indsatserne i de nærliggende lande, bl.a. Armenien, hvor Simon her ses kigge udover Sevansøen.

ArtPower Belarus

*Støtte til fri belarusisk
kunst og kultur*

• Budget: 2,16 mio. EUR (2022–2025)

PROGRAM

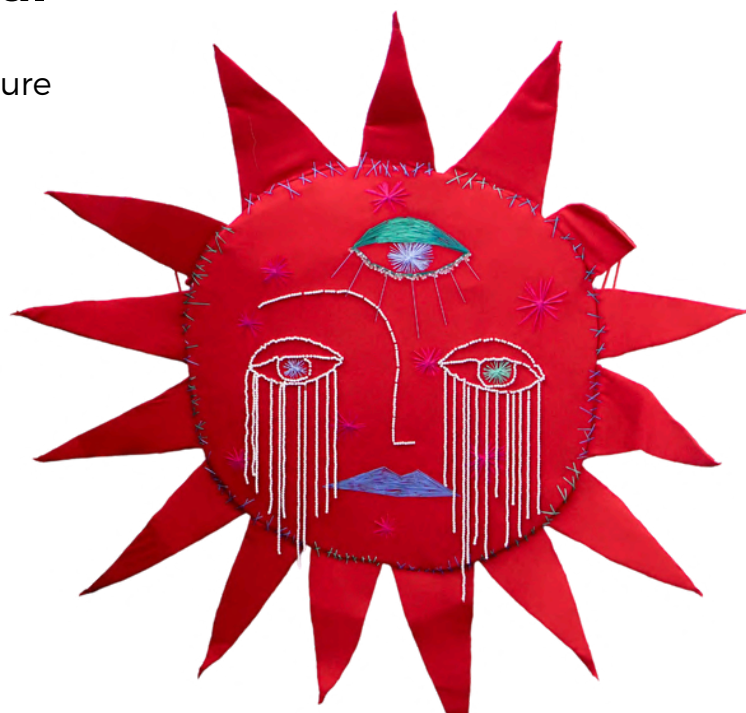
I Belarus lever mange kunstnere og kulturarbejdere under stærkt begrænset ytringsfrihed. Siden de politiske uroligheder i 2020 og den efterfølgende hårde undertrykkelse arbejder mange kunstnere enten i eksil eller under konstant usikkerhed. International støtte er derfor afgørende for at bevare frie belarusiske stemmer, kreativitet og kultur.

Dansk Kulturinstitut er ledende partner i programmet "ArtPower Belarus: Safeguarding the Belarusian Civic Space Through Culture and Arts", som siden 2022 har ydet støtte til frie kunstnere og kulturaktører både i og uden for Belarus. Programmet er finansieret af EU og fungerer som en vigtig platform for kunstnerisk ytringsfrihed og civilsamfundsengagement.

ArtPower Belarus støtter både etablerede kunstnere og græsrodsinitiativer og viser, hvordan kunst og kultur kan bidrage til det frie civilsamfunds overlevelse og udvikling. Programmet er blevet forlænget frem til 2028.

ArtPower Belarus i tal

- Lead partner: Dansk Kulturinstitut
- Partner: Belarusian Council for Culture
- Støttet af: Europa-Kommissionen
- Resultater (2022–2025):
- 83 kreative projekter støttet
- 57 udvekslingsstipendier tildelt
- 231 kulturaktører direkte involveret



Den Ny Demokratifond

*Modstandsdygtige civilsamfund i
EU's Østlige Nabolande*

• Budget: 180 mio. DKK (2023–2026)

PROGRAM

Den Ny Demokratifond er et program, der styrker civilsamfund i EU's Østlige Nabolande – en region, der tæller Armenien, Aserbajdsjan, Belarus, Georgien, Moldova og Ukraine. Fokus er på menneskerettigheder, ligestilling og demokratisk udvikling, og tilgangen i arbejdet varierer: Dels ydes direkte økonomisk støtte til lokale civilsamfundsaktører, dels faciliteres partnerskaber og netværk på tværs af regionen og i Danmark – og endelig arbejder Den Ny Demokratifond aktivt med såkaldt kapacitetsopbygning, dvs. vidensdeling med lokale aktører. Fonden tilbyder støtte inden for seks fokusområder: kultur, unge, medier, arbejdsmarked, køn og ligestilling samt grøn omstilling. Dansk Kulturinstitut har været ledende partner i programmet siden dets start i 2021.

Moldova

Den Ny Demokratifond har en særbevilling på 10 mio. DKK årligt, som er allokeret til at styrke Moldovas civilsamfund og demokratiske udvikling.

Den Ny Demokratifond i tal

- Lead partner: Dansk Kulturinstitut
- Konsortium: 3F – Fagligt Fælles Forbund, Dansk Industri, Dansk Ungdoms Fællesråd, International Media Support, og Dansk Kulturinstitut
- Støttet af Udenrigsministeriet
- 56 projekter i EU's Østlige Nabolande blev støttet gennem fonden i 2024



Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus

*Når unges idéer
bliver til handling*

• Budget: 44 mio. DKK (2022–2025)

PROGRAM

Ukraines unge spiller en afgørende rolle for landets fremtid. Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus er skabt som en platform, hvor unge fra Ukraine og Danmark mødes, samarbejder og styrker engagementet i civilsamfundet. Krigen har kun gjort dette arbejde vigtigere. Med afdelinger i Kyiv og Mykolaiv skaber Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus frie rammer for unges idéer, aktivisme og fællesskaber, samtidig med, at det styrker de kulturelle forbindelser til Danmark.

Ungdomshuset har tre hovedspor: Det tilbyder åbne og inkluderende lokaler til de unges egne initiativer – alt fra workshops til kunstudstillinger, programmer for demokratisk dannelse, projektledelse og international udveksling. Herudover uddeles der støtte til unge, der engagerer sig i deres lokalsamfund.

Ungdomshuset har også aktiviteter i Danmark. Med undervisningsmateriale, festivalaktiviteter og et ambassadørkorps når de ukrainske fortællinger ud i danske klasselokaler og den danske offentlighed.

Dansk Kulturinstituts har været ledende partner i Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus siden dets start i 2020.

Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i tal

- Lead partner: Dansk Kulturinstitut
- Partner: Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF)
- Fysiske ungdomshuse: Kyiv og Mykolaiv
- Støttet af: Udenrigsministeriet



PROGRAM

Creative Circular Cities

*Kreativitet i hjertet af
den grønne omstilling*

• Budget: ca. 4 mio. euro (2023–2026)

PROGRAM

Hvordan kan design, kunst og kreativitet bidrage til at gøre byer mere bæredygtige? Det spørgsmål er i fokus i programmet Creative Circular Cities (CCC), som Dansk Kulturinstitut står i spidsen for. CCC er et EU-finansieret initiativ med et budget på 4 mio. euro, der siden 2023 har samlet kommuner, erhvervsorganisationer og NGO'er fra seks byer i Østersøregionen: Aarhus, Kiel, Gdynia, Riga, Tallinn og Turku. I disse byer testes kreative løsninger, der skal gøre det lettere at tænke og handle bæredygtigt – både som borger og virksomhed.

Blandt de første resultater er nye genbrugsstrategier for storskrald i Gdynia, cirkulære byhaver i Riga og såkaldte 'CCC Labs' i flere af testbyerne, hvor aktører på tværs mødes og udvikler idéer sammen. Erfaringerne bliver samlet i en manual, 'CCC Starter Kit', som skal inspirere og støtte andre byer i at følge trop.

CCC-projektet viser, at samarbejde mellem kommuner, virksomheder og kreative aktører kan skabe både værdi og forandring.

CCC i tal

- 6 testbyer: Aarhus, Kiel, Gdynia, Riga, Tallinn og Turku
- 14 partnere + 23 associerede partnere
- Støttet af EU's Interreg Baltic Sea Region-program
- Partnere: Lifestyle & Design Cluster (Danmark), Aarhus Kommune – Climate Secretariat, Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency", Northern Dimension Partnership on Culture Secretariat, Pomeranian Science and Technology Park Gdynia | Design Centre, Association "Pomorskie in the European Union", Turku Kommune, Valonia / Regional Council of Southwest Finland Valonia, Humak University Of Applied Sciences, Tallinn Business Incubators – Tallinn Creative Incubator, Anschar GmbH, Zero Waste Kiel, Heinrich Böll Foundation Schleswig-Holstein

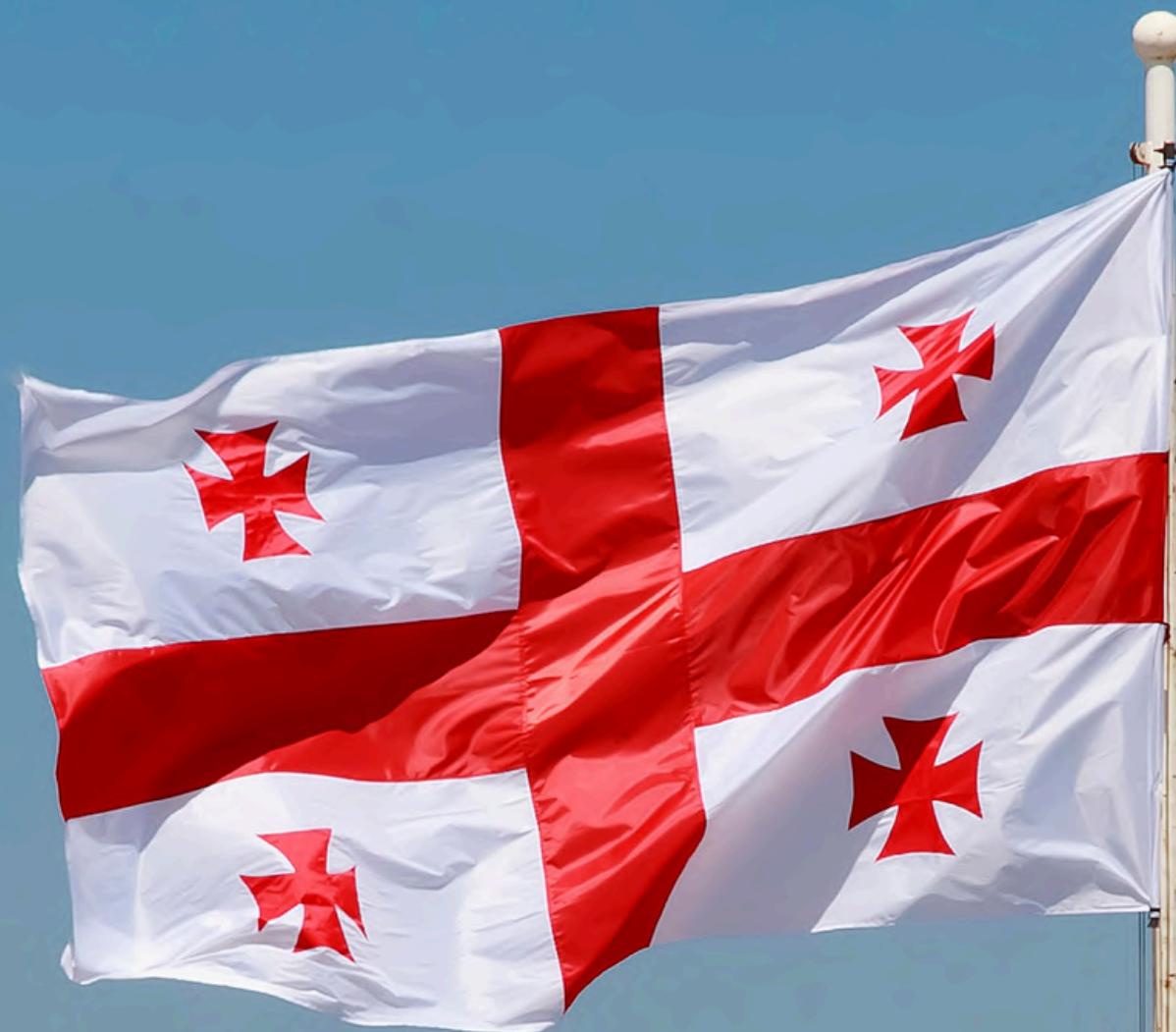


I 2024 ÅBNEDE VI ET LOKALKONTOR I TBILISI, GEORGIEN

I Danmark åbnes georgiske restauranter, den georgiske kunstner Pirosmani udstilles på Louisiana, og markante figurer fra den danske technoscene spiller i dag jævnligt i Georgien. Samtidig inspireres georgierne, som jeg dagligt møder, af Danmark. Af emner som bæredygtighed, ligestilling og børneopdragelse. Vi føler os enormt velkomne her i Tbilisi og har allerede oparbejdet et stort netværk af partnere.

Simon Røn Dalsgaard

Projektkoordinator i Georgien



NÅR KUNSTEN GIVER MODSTANDSKRAFT I UKRAINE

24-årige Nick bor i Kyiv og fandt sin stemme gennem malerkunsten efter fuldskalainvasionens begyndelse. I begyndelsen af krigen hjalp han sårbare ældre – men med tiden blev kunsten hans vigtigste bidrag til fællesskabet. Gennem kunsten udtrykker han skarpe politiske holdninger, men bearbejder også de erfaringer, som krigens virkelighed bringer med sig. Kunsten spejler samfundet – men i krigstid bliver den også en kampplads. I juni 2024 afholdte han sin første soloudstilling i Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, som implementeres af Dansk Kulturinstitut og Dansk Ungdoms Fællesråd

“I ungdomshuset præsenterede jeg min første soloudstilling nogensinde efter mit art residency. At arbejde med min kunst i ungdomshuset gav mig en ny selvtillid. For første gang behandlede jeg min kunstpraksis som et rigtigt arbejde. Det var her, jeg for første gang følte mig som en etableret kunster.

KESER1

Kunster, leder i dag sit eget galleri i Kyiv



Følg QR-koden og se
vores interview med
kunstneren KESER1 i
Kyiv, Ukraine



VI FORBINDER GENNEM KUNST & KULTURMØDER

I en tid præget af splittelse og modsætninger arbejder vi for at fremme indsigt, respekt og fælles fortællinger mellem Danmark og resten af verden. Møder gennem kulturen gør det muligt at åbne sind og udfordre vanetænkning.

Kunst og kultur åbner døre til samtaler og forståelse på tværs af sprog, grænser og ståsteder. Vi styrker forbindelser mellem mennesker ved at fremme kulturel udveksling og mellemfolkeligt samarbejde. Gennem vores projekter skaber vi grobund for nye fællesskaber og bæredygtige relationer mellem aktører i kunst- og kulturlivet.

Læs eksempler på vores arbejde med kunst og kulturmøder på de næste sider



I kulturens rum
fokuserer vi mindre
på det, der adskiller
os. Her mødes vi
som mennesker,
åbner blikket for
hinanden og
opdager alt det, vi
har tilfælles. Her
vokser forståelsen,
her begynder
fællesskabet

Füsün Eriksen

Landechef, Tyrkiet



KUNST & KULTURMØDER



Grundtvig x Tyrkiet

 Tyrkiet

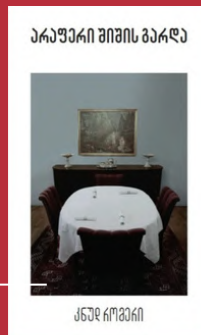
I foråret afholdt vi en workshop i Istanbul med titlen "P4C med Grundtvigs filosofi" på kunstmuseet Salt Galata. P4C står for "Philosophy for Children". Formålet er at bygge bro mellem det tyrkiske uddannelsessystem, N.F.S. Grundtvigs tanker og P4C-metoden med fokus på børn og unge. 25 deltagere – filosofi- og pædagogikstuderende samt undervisere fra flere tyrkiske byer – deltog. P4C er en metode, der sigter mod at stimulere filosofiske samtaler blandt børn, så de lærer at tænke kritisk og reflekterende. Metoden handler ikke kun om at opnå paratviden, men om at opfordre børn til at stille spørgsmål, udforske idéer og diskutere forskellige perspektiver. Gennem P4C udvikler børn en dybere forståelse af verden omkring dem, og de lærer at kommunikere deres tanker på en åben og samarbejdende måde.

I forbindelse med workshoppen arrangerede vi også en aktivitet på Tyrkiets nationale børnedag, hvor børn fra socialt udsatte områder deltog i en P4C-workshop i samarbejde med Istanbul Kommunes kvarterhus.

 **Partnere**

Grundtvigsk Forum

Hvordan skriver man Knud på georgisk?



Georgien

I efteråret 2024 udkom Knud Romers roman "Den som blinker er bange for døden" som den første direkte oversættelse af en dansk roman til georgisk. Udgivelsen markerede en åbning mellem to små sprogområder med stærke litterære traditioner. Dansk Kulturinstitut støttede udgivelsen og brugte efteråret på at fremme kultur- og sprogudveksling mellem Danmark og Georgien. Vi afholdt blandt andet oversættelseskurser, hvor georgisk-dansktalende deltagere fik mulighed for at udvikle deres færdigheder i tæt samarbejde med professionelle oversættere. "Når læser og forfatter bliver forenet i en roman, er det noget af det nærmeste, vi kommer hinanden. At blive oversat og udkomme på georgisk er som at møde et andet menneske i en drøm i et land i en anden verden," udtaler Knud Romer. Romanen blev oversat af Irina Gerkeuli og udgivet af Artanuji Publishing med støtte fra Statens Kunstfond og Dansk Kulturinstitut. Ps. Knud staves sådan her på georgisk: კნუდ.

Nordisk jazz møder indisk raga

Indien



Sammen med Global Jazz Explorer Institute (DK) indledte vi et nyt musikalsk udvekslingsprojekt, hvor nordisk jazz og indisk klassisk musik mødes og udvikles gennem koncert-samarbejder, undervisning, fælles komposition og formidling. Første fase, der blev støttet af Nordisk Kultur-fond, foregik i seks indiske delstater, hvor en række indiske og danske musikere og indiske organisationer afholdt koncerter på spillesteder og universiteter, samt workshops og masterclasses på musikakademier og -skoler. Projektet lægger grunden for et langsigtet nordisk-indisk samarbejde inden for undervisning, talentudvikling og koncert-virksomhed.

Partnere

Global Jazz Explorer Institute (DK); Jazz Explorer Trio (DK); SPIC MACAY (IN); Nordisk Kulturfond; Future School of Performing Arts, Goa; Dhvani Academy, Pune; Chinmaya Vibhooty, Music Dept., Pune; University of Madras, Music Dept; Nita Mukesh Ambani Cultural Centre, Mumbai; mfl. Udvalgte musikere: Ashwani Shankar; Sanjeev Shankar; Kala Ramnath, Abhishek Banerjee; Zuheb Ahmed Khan; Lars Møller; Thor Møller; Jonas Johansen; mfl



Edith Buttingsrud & Cisne Negro Ballet

Brasilien

Den danske koreograf Edith Buttingsrud Pedersen blev inviteret til São Paulo af det brasilianske ballet-kompagni Cisne Negro for at skabe et nyt værk. Resultatet blev PASSION, en moderne danseforestilling (35 min), som DK1 og Goethe-Institut var fødselshjælpere på. Inspireret af en roman af den brasilianske forfatter Clarice Lispector tager forestillingen livtag med spørgsmål som identitet, mod, classeskel, frihed, og hvordan vi kan eksistere sammen uden fordomme og hierarkier. Koreografien tog form i en åben og undersøgende proces, hvor danserne trak på egne erfaringer, og bevægelserne fik lov at vokse frem i et organisk fællesskab, hvilket var en stor oplevelse for danserne i et ellers ret traditionelt kompagni. PASSION havde premiere på SESC i São Paulo i maj, og er nu en del af Cisne Negros repertoire på turnéer i ind- og udland.

Partnere

Cisne Negro Companhia de Dança, Goethe-Institut, SESC

Den Danske Pige og Tordenguderne

Kina



Nationalmuseet og den internationalt anerkendte kinesiske tegneseriekunstner Nie Jun samarbejdede om en anderledes måde at formidle museumsgenstande på. I foråret 2024 besøgte Nie Jun Danmark, hvor han gik på opdagelse i Nationalmuseets daoistiske genstande sammen med danske forskere for at nytolke og formidle nogle af museets kinesiske skatte. Under sit besøg i Danmark besøgte Nie Jun også Suhrs Højskole for at møde danske unge og få et indblik i deres livsverden og gik på opdagelse i København. Både på de mere turistede attraktioner som Rundetårn og Tivoli, men også i Københavns Nordvestkvarter. Dette fungerede også som inspirationsmotor for tilblivelsen af tegneserien "Copenhagen Scroll", som er navnet på en enestående billedrulle fra 1596, der viser de kinesiske tordenguder på inspektionstur. Tegneserien handler om en dansk-kinesisk pige, der finder svar og trøst i sit møde med tordenguderne efter forældrenes skilsmisse. Samarbejdet resulterede i to udstillinger, én på Nationalmuseet i København og én i vores kulturcenter i Beijing hen over vinteren 2024/ 2025.

Partnere

Nationalmuseet

Et europæisk netværk for scenekunstnere

Europa



"Moving Identities" er et tre-årigt udvekslingsprogram, der samler et europæisk netværk af organisationer, der arbejder med scenekunst. Fokus er på europæisk identitet i dag, og målet er at forbinde scenekunstnere, spillesteder og organisationer på tværs af grænser på en inkluderende og miljøvenlig måde. Mellem og under de udbudte ophold tilbyder programmet mentorordninger inden for emner som internationalisering, publikums-udvikling, bæredygtighed og turnévirkomhed. For at øge repræsentationen i scenekunsten forbinder programmet spillesteder i hele Europa, som støtter kunstnerisk udvikling.

Partnere

CKI - Center for Kunst og Interkultur, Bæredygtigt Kulturliv NU (Sustainable Culture NOW), HIMHERANDIT, Internationales Theaterinstitut (ITI), UP (Udviklingsplatformen for scenekunst), Davvi, Kunstplaats Vonk, Söltumatu Tantsu Lava (STL), HELLERAU, Nau Ivanow, Vaba Lava. Projektet er støttet af EU.

Edith Buttingsrud & Cisne Negro Ballet

📍 Brasilien



VI FREMMER EN DEMOKRATISK KULTUR

Vi arbejder for at styrke den demokratiske kultur gennem kunst, kultur og aktivt medborgerskab. I et demokratisk samfund deltager mennesker i fællesskabet, udveksler synspunkter og holder magten ansvarlig. Det er denne deltagelse og dialog, der får demokratiet til at vokse.

Kulturen spiller en afgørende rolle i at skabe inklusion og forståelse på tværs af forskelle. Den bygger broer, udvider perspektiver og styrker båndene mellem mennesker og institutioner.

Gennem partnerskaber og udvekslingsprojekter fremmer vi kunstnerisk frihed, civilt engagement og nye stemmer i samfundsdebatten – og bidrager til udviklingen af åbne, modstandsdygtige og deltagende demokratier.

Læs eksempler på vores arbejde med en demokratisk kultur på de næste sider





Kulturlivet dør ud i totalitære miljøer, mens det trives i demokratiske. Frihed er som ilt for kunsten. Når den frie tanke forbydes, så kvæles samfundslivets kreativitet, dets evne og vilje til at tænke kritisk og forestille sig en anderledes fremtid. Derfor er et aktivt og frit kulturliv en grundlæggende byggesten i enhver demokratisk udvikling

Henriette Borg Reinholdt
Regional chef EU's østlige nabolande

DEMOKRATISK KULTUR



Foto: Martin Thaulow, Good People

Armenia: Landscapes of Memories

📍 Armenien

Gennem kunst og kultur arbejder Dansk Kulturinstitut for at formidle komplekse historier og styrke forbindelser på tværs af landegrænser og erfaringer. Et eksempel på dette var udstillingen "Armenia – Landscapes of Memories", præsenteret på Folkemødet 2024 i regi af Den Ny Demokratifond. Projektet indgik i vores arbejde med demokrati og kulturarv i samarbejde med partnere i EU's østlige nabolande. Udstillingen blev skabt af fotograf Martin Thaulow i samarbejde med den armenske organisation Cultural & Social Narratives Lab (CSN Lab) og gav et nuanceret indblik i Armeniens samtid og historie. Gennem portrætter og personlige vidnesbyrd fra armeniere fra hele landet formidlede udstillingen, hvordan kulturelle traditioner, geopolitiske forhold, krig og samfundsforandringer har formet det moderne Armenien. Litteraturprofessor Tigran Amiryan bidrog med et essay, der satte Armeniens kollektive erindring i perspektiv – fra jordskælvet i 1988 og Sovjetunionens opløsning til Karabakh-konflikten og Fløjlsrevolutionen i 2018.

Udstillingen blev vel modtaget og vidnede om kunstens evne til at åbne for refleksion, dialog og forståelse i mødet med både historie og nutid.



Partnere

Fotograf Martin Thaulow, Good People og Cultural & Social Narratives Lab (CSN Lab)

Modstandskraft

📍 Kina



Selv om ligestilling mellem kønnene er en grundlæggende menneskerettighed, der er afgørende for et sammenhængende samfund, er der endnu kvinder rundt om i verden, som står over for dybt rodfastet ulighed og er fortsat underrepræsenteret i samfundslivet.

Sammen med nederlandske kolleger tilrettelagde vi en udstilling om, hvordan undertrykte kvinder forskellige steder viser imponerende – og opfindsom – modstandskraft mod deres situation. Med titlen “Resilience” præsenterede udstillingen 17 internationale fotografers arbejde med at dokumentere sexisme, kønsbaseret vold, reproduktive rettigheder og adgang til lige muligheder. Samtidig undersøger den, hvordan kvindefrigørelse og ligestilling har sat sig spor i det 21. århundredes fotojournalistik.



Partnere

Den Nederlandske Ambassade i Kina, World Press Photo, Amsterdam , People's University, Beijing

Et stærkt kulturliv er lig et stærkt civilsamfund

📍 Tyrkiet

I løbet af 2024 fortsatte vi vores engagement i CultureCIVIC-programmet som led i vores langsigtede arbejde med at styrke den kulturelle infrastruktur og støtte civilsamsfundsaktører i Tyrkiet. Ambitionen er at nå ud over Tyrkiets traditionelle kulturelle knudepunkter og derved øge borgerinddragelse, kulturel dialog og kapacitetsopbygning inden for den tyrkiske kunst- og kultursektor. CultureCIVIC støtter projekter og enkeltpersoner, der fremmer kulturel dialog, tolerance, ytringsfrihed, ikkediskrimination og LGBT+-rettigheder, social samhørighed, individuelle frihedsrettigheder og demokratiske processer.

I løbet af 2024 blev den afsluttende rapportering og afslutningsprocesserne for CultureCIVIC Vol. 1.0 gennemført i tæt samarbejde med projektpartnere og teammedlemmer. Samtidig blev forberedelserne til CultureCIVIC Vol. 2.0 igangsat. Dansk Kulturinstitut blev udpeget som både rådgivende medlem og jurymedlem for den nye programrunde.



Partnere

Anadolu Kültür, Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV), Institut Français de Turquie og Det Nederlandske Generalkonsulat i Istanbul.

Kultur og dekolonisering

📍 EU's østlige nabolande

I 2024 satte Dansk Kulturinstitut sammen med partnere i Den Ny Demokratifond fokus på kulturens rolle i demokratiske udviklingsprocesser gennem en webinarserie om dekolonisering i EU's Østlige Nabolande. Målgruppen var kunstnere, akademikere, studerende og kulturaktører, som alle spillede en aktiv rolle i samtalerne.

I alt blev der afholdt fem webinarer med eksperter fra Ukraine, Belarus, Armenien og Moldova. Emnerne spændte fra krigsdokumentation i samtidskunsten til sproglig kolonialisme og kunsten som modstandskraft. Hver session blev mødt med stor taknemmelighed fra deltagerne, og flere studerende tog efterfølgende kontakt for at arbejde videre med emnerne i deres afhandlinger. Projektets succes skyldtes især styrken i Den Ny Demokratifonds netværk og muligheden for at samle stemmer på tværs af landegrænser digitalt. Tidligere var disse temaer forbeholdt små, lukkede fagmiljøer: nu blev de bragt ud til en bredere offentlighed. Initiativet viste, hvordan kultur kan fremme kritisk dialog, styrke refleksion og dermed bidrage til en levende demokratisk udvikling på tværs af regioner.

Letlands Folkemøde

📍 Letland



Når samfundet står over for store udfordringer og globale problemstillinger, er det gennem åben dialog, at vi kan finde løsninger, der rækker ud over det enkelte lands grænser. Derfor deltog vi i 2024 på den demokratiske festival LAMPA (Letlands Folkemøde) i en række samtaler, der pegede fremad – ikke mindst i forhold til Belarus' rolle i det baltiske område. Sammen med bl.a. Belarus Research Network arrangerede vi en debat, hvor historiske relationer og demokratisk udvikling blev sat i spil som afsæt for fremtidigt samarbejde. Indsigtsfulde bidrag fra bl.a. Sviatlana Tsikhanouskaya, leder af den demokratiske bevægelse i Belarus, gjorde det tydeligt, at der er et stærkt potentiale for at styrke forbindelserne mellem Belarus og de nordiske lande – med kulturen som brobygger.

På festivalens anden dag satte vi fokus på madspild som en fælles kulturel og samfundsmæssig udfordring. Diskussionen pegede på nødvendigheden af systemiske løsninger, oplysning og en ny forståelse af mad som værdifuld ressource. Kreative metoder som fermentering blev fremhævet som eksempler på, hvordan bæredygtige praksisser kan udvikle madkulturen og inspirere til handling på tværs af grænser.



Armenia: Landscapes of Memories

📍 Armenien & Folkemødet på Bornholm



Foto: Martin Thaulow, Good People

EN NY GRØN KULTUR

Klimakrisen er ikke kun en teknologisk udfordring – den er også kulturel.

Hvis vi skal ændre vores forhold til naturen, må vi også ændre vores fortællinger, værdier og vaner. Kunst og kultur kan skabe nye perspektiver og engagere os følelsesmæssigt og socialt i de forandringer, der er nødvendige.

Gennem kunst, spil, film og formidling mødes mennesker på tværs af lande og generationer. Kulturens rum giver plads til dialog, fantasi og fælles handling – og kan dermed være en drivkraft for en mere bæredygtig fremtid.

Læs eksempler på vores arbejde med kulturens rolle i den grønne omstilling på næste side.



Jeg ser kultur som en drivkraft mod en grønnere og mere bæredygtig verden og oplever en stigende interesse for netop den kulturelle dimension i klimakampen. Det gør mig håbeful. Gennem kulturen kan vi skabe oplevelser, der fremmer den mellemfolkelige forståelse og styrker bevidstheden om klodens tilstand

Anders Hentze

Landechef, Brasilien



EN GRØN KULTUR



Kulturen i spil på COP16

📍 Columbia

Med det spilbaserede klimalæringsinitiativ PoN som løftestang var vores brasilianske afdeling en konstruktiv spiller på FN's biodiversitetskonference i Cali, Colombia. Deltagelsen gav anledning til at etablere store partnerskaber i det vigtige naboland. En samarbejdsaftale med det colombianske miljøministerium blev underskrevet af COP President, miljøminister Susana Mohamad. PoN spillet indgik som læringsmateriale i World Wildlife Fund's colombianske biodiversitetsquiz, med over 100.000 deltagende skoleelever. Derudover gennemførte afdelingen en velbesøgt PoN præsentation med efterfølgende debat og et kollektivt temaarrangement "Environmental Education as a Motor for Social Change" sammen med seks andre kreative miljøuddannelsesinitiativer, modereret af UNICEF. Eventet mundede ud i dannelsen af "Latin American Alliance for Environmental Education".

🤝 Partnere

Det Colombianske Miljøministerium, WWF, Goethe-Institut, UNICEF, Merete Hansen

Botanik og videnskabshistorie i Tranquebar



Indien



Statens Naturhistoriske Museum (SNM) og vores indiske afdeling åbnede i samarbejde med Foreningen Trankebar en permanent udstilling i det nye dansk-indiske kulturcenter i Tranquebar, Tamil Nadu. Udstillingen (på engelsk og tamilsk) gav for første gang den indiske og internationale offentlighed adgang til det store, historiske botaniske materiale fra Tranquebar, som findes i Statens Naturhistoriske Museum i København. Udstillingen viser SNM's historiske plantesamlinger og -tegninger fra Tranquebar og fortæller om den danske kolonis rolle som centrum for botanisk forskning og videnskabelig udveksling i 1700- og 1800-tallet. Projektet forbandt kulturarv med grøn formidling og nutidige miljøperspektiver gennem en 3-dages botanikworkshop for elever og lærere fra fire lokale skoler, der blev ledet af indiske botanikere fra Institut Francais i Pondicherry. Børnene arbejdede med at indsamle, bestemme og præparere planter, og deres præparater indgår nu i udstillingen. Dermed forbindes historiske og aktuelle tilgange til naturvidenskaben og skaber øget viden om Tranquebars botaniske historie.



Partnere

Statens Naturhistoriske Museum, Institut Francais, Pondicherry, Foreningen Trankebar

Animated Documentary



Brasilien



I initiativet "Animated Documentary" bruges animation og illustration som samtalestarter om biodiversitet, klima, ansvar og dialog på tværs af det globale nord og syd. 18 danske animations- og tegningsstuderende fra The Animation Workshop i Viborg arbejdede gennem tre uger intenst sammen med 20 brasilianske filmstuderende fra Instituto Querô i Santos, Brasilien. Det resulterede i to illustrerede dokumentarfilm og 4 animerede kampagnefilm, som alle understreger, at det kan noget særligt, når unge fra Nord og Syd skaber nye audio-visuelle klimanarrativer sammen. Filmene lanceres i løbet af 2025. Projektet er en del af Animated Engagement, et projektsamarbejde mellem The Animation Workshop (TAW) og Dansk Kulturinstitut, støttet af Udenrigsministeriets GLOBUS-pulje. Projektet bygger desuden bro mellem Viborg og Santos – to UNESCO Creative Cities.



Partnere

The Animation Workshop, Instituto Querô, Viborg Kommune, Santos Kommune

My Nature–Art School



Tyrkiet



Projektet My Nature–Art School blev lanceret på Elgiz Museum i Istanbul, hvor børn fik mulighed for at forbinde sig med naturen gennem kunst. I samarbejde med de danske kunstnere Marika og Freja fra Seidlers SENSORIUM deltog børnene i workshops, hvor de lavede kunstværker med ler, gips og materialer fra naturen. Hver workshop begyndte med interaktiv historiefortælling for at stimulere børnenes fantasi og natursans. Aktiviteterne fortsatte i Çanakkale som del af biennalen. Ved Güneşane Foundation nær Assos deltog børn fra landsbyerne Behramkale og Paşaköy i teaterlege og kunstaktiviteter med inspiration fra naturens lyde og materialer. Børnene udforskede en gård, samlede organiske materialer og skabte unikke værker. Målet var at styrke børns kreativitet og deres forhold til omgivelserne.



Partnere

Elgiz Museum, Seidlers SENSORIUM

SustainArtability



Letland



SustainARTability var et to ugers residency-program for kunststuderende fra Letland og andre EU-lande samt Storbritannien. Det blev organiseret af EUNIC i Letland og Nordisk Ministerråds kontor i Letland i samarbejde med Letlands kunstakademi. Programmet kulminerede med udstillingen NO WHITE FLAGS, som blev vist på kunsthallen DUO i Riga. Her præsenterede de studerende personlige refleksioner over bæredygtighed gennem skulptur, vævning, film, tekst og maleri, udviklet under vejledning af de lettiske kunstnere Kristians Brekte og Ieva Stalšene. Værkerne på udstillingen gentænkte det hvide overgivelsesflag som et stærkt symbol på modstand, økologisk bevidsthed og håb. Projektet fremmede kulturel dialog på tværs af grænser og demonstrerede, hvordan kunst kan inspirere til fælles visioner for en bæredygtig fremtid.



Partnere

Letlands Kunstakademi, EUNIC Latvia, Nordisk Ministerråds kontor i Letland



**Botanik og videnskabshistorie
i Tranquebar**

 Indien

EN KULTUR MED PLADS TIL ALLE

Kunst og kultur skaber rum for nye fortællinger om mental sundhed og neurodiversitet – og gør det muligt at tale om det svære på måder, der åbner og forbinder.

Vi lever i en tid præget af tempo og præstation. Kulturoplevelser kan give os pauser og fordybelse – og mulighed for at møde hinanden med nysgerrighed og forståelse.

Vi arbejder derfor aktivt for at sikre, at vores tilbud er tilgængelige for alle, uanset fysiske eller psykiske barrierer og generelt for en fremtid, hvor diversitet er en styrke, og hvor “det normale” er unormalt.

Læs eksempler på vores arbejde med diversitet på næste side.





Smerter i livet kan være svære at tale om - også i Kina. Uvidenhed og stigmatisering gør det vanskeligt at finde en åben måde at mødes om emnet på. Vores aktiviteter forsøger gennem en kunstnerisk bearbejdning af sårbarheder at komme rundt om misforståelser og fordomme for derigennem at skabe et frirum for refleksion, som man kan deltage i, uanset vilkår og forudsætninger.

Eric Messerschmidt
Landechef, Kina

EN RUMMELIG KULTUR



Brainstorms



Kina

Vores hjerne består af et virvar af neuroner og blodkar, men vores enkelte tanketråde danner alle et unikt mønster, som udgør vores bevidsthed, personlighed og tankegang.

Det gør hjernen til det mest komplekse organ i menneskekroppen og et af de vigtigste - derfor var den centrum i udstillingen "Brainstorms" i vores kulturcenter i Beijing. Udstillingen bestod af 150 broderede hjerner med et tilhørende personligt mindmap, fremstillet af lokale kinesere.

Brainstorms blev vist i over seks uger fra oktober 2024 parallelt med en række workshops om neurologi og mental sundhed i samarbejde med Lundbeck China. Efterfølgende bad Lundbeck om at få overdraget udstillingens materiale - de broderede selvportrætterende hjerner fra "Stitch Your Brain" (læs mere om dette projekt på næste side) - til internt brug.



Partnere

Lundbeck China, World Mental Health Day, Duguo Yiyu Huanzhe Shequ, Beijing, Central Academy of Dance

Terapihave i Ukraine



Ukraine



Det ukrainske samfund gennemlever et stort kollektivt psykologisk traume. Ifølge WHO er 10 millioner mennesker, en fjerdedel af Ukraines befolkning, i fare for at have en psykisk lidelse som følge af krigen: Alt fra stress og angst til mere alvorlige lidelser som depression og PTSD.

Sammen med den danske ambassade i Ukraine var vi i 2024 involverede i at åbne terapihaven "Nordic Therapy Garden" i Ukraine på initiativ fra den danske byplanlægger Mikael Colville-Andersen - med støtte fra House of Europe.

Terapihaven dækker over et 4500 kvadratmeter stort og ubenyttet skovområde ved siden af Pavlovs Psykiatrisk Hospital i Kyiv, hvor bl.a. soldater fra krigen behandles for PTSD – og nu har mulighed for at supplere behandlingen med professionelle terapiforløb i haven. Terapihaver repræsenterer en såkaldt holistisk tilgang til traumebehandling. Her inkluderes hele menneskets livssituation i behandlingen, dvs. også mentale, biologiske, kulturelle, sociale og miljømæssige aspekter.



Partnere

Mikael Colville-Andersen, House of Europe, Den danske ambassade i Ukraine

Stitch Your Brain



Kina



To måneders åbne workshops om neurologi og hjernesundhed var omdrejningspunktet for "Stich your Brain". Her blev deltagerne bedt om at brodere et selvportræt af deres hjerne med ærlig reference til deres sindstilstand. Formålet var at undersøge, hvorledes broderi, strik og andre former for håndarbejde frigiver "følelser af velvære i hjernen". Fremgangsmåden var valgt for at teste effekten af kreativt håndværk på mental sundhed som modvægt til vores hurtige, digitaliserede verden. De broderede 140 selvportrætter var dog også et kollektivt landskab skabt af personer med mentale udfordringer og såkaldt neuro-normale uden diagnose. Alle brugte identiske broderiskabeloner og det samme broderisæt, så hjernerne er i deres udgangspunkt ens men alligevel helt forskellige som følge af de levede liv. De broderede hjerner indgik i udstillingen "Brainstorms".



Partnere

Arbejdsgruppe bestående af Mu Chenyang, kunstner, Zhao Huan, psykoterapeut, Han Jiayi, Art Healing tutor, samt tre personer fra Central Academy of Dance. Duguo Yiyu Huanzhe Shequ, Beijing.

Langsom kunst til en hurtig verden



Kina



I en tid, hvor travlhed er blevet en norm, og mental mistrivsel en stigende udfordring, satte vi fokus på langsomhedens nødvendighed. I april 2024 åbnede vi udstillingen "SLOW" i vores kulturcenter i Beijing – en stærk påmindelse om værdien i at sænke tempoet. Udstillingen præsenterede den danske væver og tekstilkunstner Martin Nannestad Jørgensens første solovisning i Kina, resultatet af et kunstnerisk arbejde, der har strakt sig over 15 år. Gennem 11 monumentale vævede værker – nogle skabt over halvandet år – inviterede Martin publikum til at opleve en verden, hvor tiden er en kvalitet i sig selv. "SLOW" blev et kunstnerisk modbillede til samtidens accelererede livsrytme og åbnede for refleksion over behovet for fordybelse, nærvær og mental bæredygtighed i en af verdens travleste storbyer.



Partnere

Martin Nannestad Jørgensen

Kultur som håb og heling



Tyrkiet



I november 2024 bidrog Dansk Kulturinstitut til at fremme mental sundhed blandt børn i det jordskælvsramte Sydøstanatolien og i Istanbul gennem projektet "Common Language of Art" under Atta Festivalen. Teaterværkstedet Madam Bach opførte forestillingen "Bloom" for børn i alderen 3-6 år i byerne Hatay, Kahramanmaraş og Diyarbakır, inden de fortsatte til Istanbul. Forestillingen skabte et sanseligt og interaktivt univers, hvor børnene gennem musik, bevægelse og leg byggede levesteder for insekter, fugle og andre dyr. Efter hver forestilling deltog børnene i kreative workshops, der gav dem mulighed for at bearbejde forestillingens temaer gennem kunstnerisk udfoldelse. Projektet gav adgang til kunstoplevelser for børn i særligt sårbare områder og viste, hvordan kultur kan styrke fællesskab, håb og kreativitet som en vigtig del af mental sundhed og trivsel.



Partnere

Madam Bach



SLOW



Dansk Kulturcenter, Beijing, Kina

VI ENGAGERER UNGE I VERDEN

Vi arbejder for at give unge et mere nysgerrigt, udadvendt og håbefuldt blik på verden. En vej dertil er at styrke børn og unges demokratiske og kunstneriske selvtilid. Gennem kunst og kultur får de redskaber til at udtrykke sig, tænke selvstændigt og møde verden med åbne øjne. Vi tror på, at ægte deltagelse starter med at blive taget alvorligt.

Når børn og unge inddrages aktivt i kulturprojekter, opstår nye fællesskaber og ideer. De bidrager til et mere mangfoldigt og demokratisk samfund – her og nu. Børn og unge tegner ikke kun fremtiden. De er også en del af løsningerne, vi har brug for i nutiden.

Læs eksempler på vores arbejde med børn og unge på næste side!



Når børn arbejder kreativt og eksperimenterende med professionelle kunstnere eller forskere, opstår der en stemning af koncentreret energi, fælles skaberglæde og gensidig respekt. Børnene drives af nysgerrighed og eksperimenterer sig frem til nye erkendelser. De overvinder frygten for at fejle og får mod på at udforske verden og deres egne evner.

Bente Wolff

Landechef, Indien



BØRN & UNGE



JazzCamp for piger i Kolkata

Indien

I samarbejde med JazzDanmark, og de indiske partnere Meta Arts og littlei afholdt vi den første udgave af JazzCamp for Piger i Asien – et format udviklet af JazzDanmark for at inspirere piger til at spille improvisationsmusik og forbedre kønsbalancen i musiklivet. Piger fra to skoler i Kolkata deltog i en fire-dages workshop på Calcutta School of Music, der blev ledet af to danske og to indiske professionelle jazzmusikere. Deltagerne udviklede sig markant – både musikalsk og personligt – og fik mod på at udforske jazzens åbne udtryksformer. Projektet styrker unge pigers selvtillid, musikalske identitet og adgang til kreative fællesskaber, og er et stærkt eksempel på, hvordan kulturudveksling og kønsinkluderende pædagogik kan spille sammen. Underviserne optrådte også som bandet The Calcutta-Copenhagen Connection ved Kolkata JazzFest.

Partnere

JazzDanmark, Kolkata JazzFest, Anne Efternøler, Premjit Dutta, Debjit Mahalanobis, Cecilie Strange, littlei, Meta Arts, South City International School, Kolkata, Future Hope School, Kolkata), Calcutta School of Music.

Animated Learning

Brasilien



Animated Learning er en del af indsatsen Animated Engagement, hvor samarbejdet mellem de to UNESCO Creative Cities, Viborg (Danmark) og Santos (Brasilien) for alvor blev foldet ud. Lærerstuderende fra VIA University College arbejdede i to uger tæt sammen med ni brasilianske pædagogikstuderende fra tre lokale universiteter. Forløbet blev faciliteret af The Animation Workshop's Animated Learning Lab, og introducerede animationsbaseret læring og pædagogisk praksis i et interkulturelt klimaperspektiv. Tematikker og teknikker blev omsat i praksis ved workshops for eleverne på en folkeskole, som ligger både socialt og klimamæssigt sårbart. Der var stor lokal interesse for initiativet, som blev præsenteret for universiteternes pædagogikstuderende ved et fællesarrangement på Unisantos, med deltagelse af Santos Kommunes Undervisningsenhed.

Partnere

VIA University College Region Midt, Santos Kommunale Undervisningssekretariat, TAW, Unisantos, Univesp og São Carlos Føderale Universitet.

World Children Day

Kina



Siden etableringen i 2015 har vores kulturcenter i Kina løbende arbejdet sammen med Lego om aktiviteter for de lokale familier. Denne gang lavede vi et projekt i anledning af World Children Day og fokuserede på, hvad leg og samarbejde mellem børn rummer af potentialer for dem, der lever udenfor de velstående bycentre. Vores udstillingslokaler blev indrettet til seks små værksteder, der hver indeholdt en lille fortælling om leg og læring for særligt udsatte grupper, som publikum kunne sætte sig ind i. I løbet af perioden afholdt vi forskellige workshops og talks, der alle var velbesøgte.

Partnere

Lego China, Beijing First Light Children Service Center, Beijing Normal University

Den lille havfrue blev opført nær frontlinjen

Mykolaiv, Ukraine

Nær frontlinjen fortæller de også eventyr. Den 1. juni – på den Internationale Børnedag – opførte Mykolaivs dramateater, kun 30 km fra frontlinjen, en børnevenlig version af H.C. Andersens Den Lille Havfrue for en fyldt sal. Teatret, som blev bombet i 2022, var genopbygget og dannede rammen for en stærk oplevelse om længsel, mod og ofring og et eksempel på, hvordan tematikkerne i det gamle eventyr taler direkte ind i den ukrainske virkelighed. Forestillingen blev fulgt op af kreative workshops for 70 børn, der lavede papirklip og tegninger inspireret af H.C. Andersen. Projektet skabte et vigtigt frirum for fantasi og fællesskab midt i krigens alvor.

Partnere

Mykolaivs dramateater



BIOFONIA

Brasilien



BIOFONIA er et værk af den danske komponist Mathias Madsen Munch, skabt for et ungt dansk publikum. Med en fængende kombination af musik og animation inviteres børn på en rejse ind i Latinamerikas regnskov, der præsenteres som både et lydligt helle og et centrum for natur, kultur og verdenssyn, der tørner sammen. Første sats (8 min) er inspireret af den atlantiske regnskov og de indfødte folkeslag og kulturer, som bor der, repræsenteret af Guaraní-folket. Musikken er skrevet for marimba og orkester med den danske janitshar Ronni Kot Wenzell som solist. DKI's interkulturelle facilitering muliggjorde et kunstnerisk samarbejde med Guarani vokalensemblen Coral Guaray Oua. BIOFONIA havde premiere ved Viborg Animation Festival i september. I anden sats, AMAZONICA, som skal skrives i 2025, dykkes der ned i Amazonas-regnskoven og nogle af dens mange folk og kulturer. Mathias Madsen Munchs aktiviteter er støttet af Udenrigsministeriet gennem OpEn puljen, samt af Statens Kunstfond.

Partnere

Mathias Madsen Munch, Ronni Kot Wenzell, OUROS ANIMATION (Rikke Planeta, Philip Piaget, Inez Kristina), Remulus, Viborg Animationsfestival, The Animation Workshop, Udenrigsministeriet, Statens Kunstfond.

Den lille havfrue blev opført nær frontlinjen

📍 Mykolaiv, Ukraine



EN BEDRE BYKULTUR

Kultur er en nøgle til at skabe byer, der både rummer mennesker og møder fremtidens udfordringer. Når kunst, arkitektur og lokale fortællinger tænkes ind fra begyndelsen, styrker det sammenhængen mellem mennesker og steder.

Kultur åbner for nye fællesskaber, giver rum til dialog og forbinder det, vi bygger, med det liv, der leves.

Byudvikling handler ikke kun om mursten – det handler om at skabe tilhørsforhold og bæredygtige fællesskaber, vi kan se os selv i.

Læs eksempler på, hvordan vi arbejder med kultur som en bærende kraft i byudvikling, på næste side.



Når vi placerer kultur i centrum for byudvikling skaber vi meget mere end fysiske strukturer. Vi former fællesskaber med rødder, ansvar og håb. Ægte bæredygtighed opstår først, når mennesker kan spejle sig selv og deres værdier i det, der bygges omkring dem.

Anna Enemark

Landechef, Østersøregionen



BYKULTUR



Byer bygget til at leve i

Østersøregionen

Hvordan tænker man bedre borgernes perspektiver med i byernes udvikling? Projektet "Liveability – Designing Public Services for Resilient Neighbourhoods" træner offentlige administrationer i nye måder at inddrage borgerne i forhold til at skabe beboelige og attraktive bymiljøer, der er udformet efter menneskers behov. Elleve organisationer, herunder Dansk Kulturstudium, og seks kommuner i hele Østersøregionen – Kiel (DE), Gdynia (PL), Guldborgsund (DK), Kolding (DK), Pori (FI) og Riga (LV) – arbejder på projektet. Som led i indsatsen arrangerede Dansk Kulturstudium i 2024 to offentlige debatarrangementer i København med fokus på menneskecentreret byplanlægning, hvor blandt andre den internationalt anerkendte arkitekt Jan Gehl deltog og delte sine perspektiver på byens livskvalitet og udfordringer. Debatterne samlede eksperter og borgere i samtaler om, hvordan byer som København kan udvikles i en mere inkluderende og bæredygtig retning.

Partnere

Heinrich-Böll-Foundation Schleswig-Holstein e.V. (DE), City of Kiel (DE), Business Kolding (DK), Guldborgsund Kommune (DK), City of Pori (FI), Riga City Council (LV), City of Gdynia (PL), Gdansk University of Technology (PL), Nextlearning e.V. (DE), Estonian Academy of Arts (EST)

Mere kreativitet i mindre byer

📍 Østersøregionen



Projektet "BSR Cultural Pearls" handler om at øge den generelle livskvalitet hos den enkelte borger i mindre byer omkring Østersøen. Metoden er at understøtte civilsamfundets engagement i byernes udvikling ved at forbinde lokalsamfund med nationale og internationale netværk. Disse nye forbindelser har ført til nye handlingsplaner for de medvirkende byer, der i dag sigter mod at blive såkaldte "kulturelle perler". Særligt gode tiltag belønnes med den årlige pris "Cultural Pearls Award", der tildeles kommuner, som har styrket deres modstandsdygtighed, den generelle livskvalitet og byens tiltrækningskraft. I 2024 var et DKI's største bidrag konferencen "Culture for Resilience Forum - hvor kulturaktører, eksperter, aktivister, kommunale og NGO-repræsentanter samt alle projektets partnere og deltagende byer mødtes.



Partnere

Council of the Baltic Sea States (CBSS) – lead partner; Alytus municipality (LV); ARS BALTIC (DE); Baltic Sea Cultural Centre (PL); Heinrich Böll Foundation Schleswig-Holstein (DE); Loov Eesti/Creative Estonia (EE); Northern Dimension Partnership on Culture; Regional Council of Ostrobothnia (FI); Ministry of Justice, European Affairs and Consumer Protection of Land Schleswig-Holstein (DE); Varde Municipality (DK); Vidzeme Planning Region (LV), BSR Cultural Pearls-projektet er medfinansieret af EU's Interreg-program for Østersøregionen.

Byen som kunstnerisk trivselslaboratorium

📍 Kina



Vores kulturcenter lagde ramme til en stor konference om, hvordan kunstneriske interventioner kan være med til at skabe mere attraktive og levende byer. Flere end 25 oplæg efter Pecha Kucha-skabelonen, hvor hver oplægsholder taler med udgangspunkt i tyve PowerPoint-billeder. Blandt de mange eksempler, som kinesiske arkitekter fremhævede som forbilledlige, var blandt andre Folkehuset Absalon i København og en række københavnske byrum. Arrangementet blev live-streamet til flere tusinde personer, som ikke havde mulighed for at være i Kulturcentret.



Partnere

Pecha Kucha Beijing, adskillige lokale arkitekttegnerstuer, Shen Xiaobo, PhD-studerende fra RUC

Sikring af en kultur i bevægelse

📍 EU's østlige nabolande



EU4Culture er et EU-finansieret program, der arbejder med den kulturelle og kreative sektor i EU's østlige naboskabslande. Programmets formål er at støtte udviklingen af kultur som en drivkraft for vækst og social udvikling på tværs af regionen. Her er et særligt fokus på byer uden for hovedstaden. Det overordnede mål er at styrke de kulturelle og kreative erhvervs rolle i hvert partnerland gennem udarbejdelse og implementering af kulturudviklingsstrategier. Dansk Kulturinstituts rolle i programmet er at tilbyde støtte og undervisning i hvert partnerland. I november 2024 deltog Dansk Kulturinstitut i afslutningskonferencen i Chisinau, Moldova, hvor nøgleresultater fra det fireårige projekt blev fejret. Projektet har blandt andet ført til udviklingen af kulturstrategier i 14 byer og støttet over 400 kunstnere gennem mobilitetsprojekter.

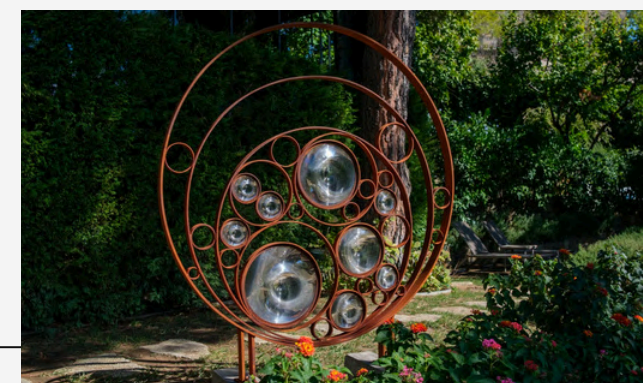


Partnere

Goethe-Institut som lead partner, Dansk Kulturinstitut, Czech Centres og Institut Français i Georgien.

Çanakkale Biennial / Kirstine Roepstorff

📍 Tyrkiet



Den 9. udgave af Çanakkale Biennalen havde fokus på "Ungdomskultur og Kunst-Teknologi Forbindelsen," og udforskede, hvordan teknologisk udvikling påvirker den visuelle kultur og kunstneriske grænser. Biennalen tog fat på, hvordan unge gennem teknologi skaber nye måder at forstå og forme byens rum. Udstillingerne viste, hvordan digitale værktøjer, gamingkultur og kommunikationsplatforme er med til at definere dagens byliv og ungdomskultur. Vores tyrkiske afdeling samarbejdede om Kirstine Roepstorffs værk "Through the Mosaic Eye" i Çanakkale-regionen (Adatepe), som viste, hvordan kunst kan udfordre og udvide byens visuelle landskab. Vores tyrkiske afdeling støttede også video-installationer af Jane Jin Kaisen, der gav et indblik i, hvordan teknologiske perspektiver kan transformere forståelsen af urbane rum.



Partnere

Kirstine Roepstorff



EU4Culture, afslutningskonference



Moldova

Sanselig verdensturné: Et strategisk samarbejde mellem Sisters Hope og Dansk Kulturinstitut

Dansk Kulturinstitut og performancegruppen Sisters Hope har indledt et flerårigt strategisk samarbejde. Projektet "Sensuous Society – Beyond Economic Rationality" udforsker sanselighed på tværs af kontinenter og undersøger, hvordan vi er forbundet på tværs af kulturelle grænser.

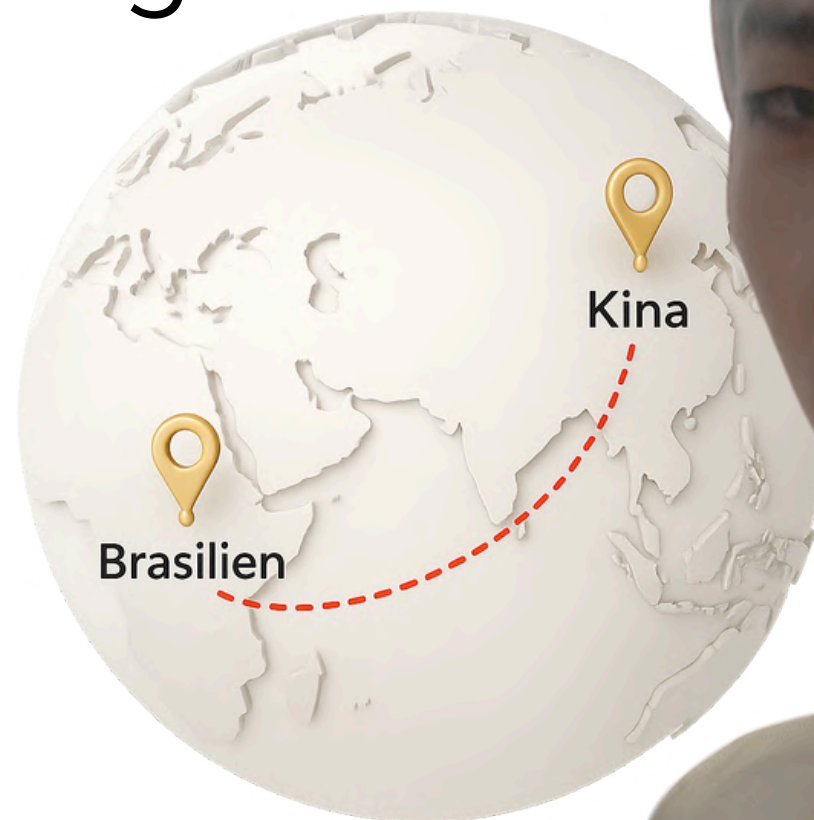
Sisters Hope er en prisvindende performancegruppe, der arbejder med en ambition om at gøre det sanselige og poetiske tilgængeligt for så mange mennesker som muligt. Med deres projekter undersøger de forskellige aspekter af et "Sanseligt Samfund" – en potentiel ny verden, der tager den æstetiske dimension som sit udgangspunkt og det organiserende princip.

En global stafet

Partnerskabet mellem Sisters Hope og Dansk Kulturinstitut udformer sig som en global stafet, som startede i Kina i 2024.

I januar 2025 var gruppen i São Paulo i Brasilien og senere i 2025 går turen til Georgien. Turnéen bliver tilpasset de forskellige lande og lokale samarbejdspartnere.

I hvert land vil Sisters Hope i samarbejde med Dansk Kulturinstitut skabe en 12 timer lang performativ vandring på en særlig udvalgt lokation. Hver time byder på et stop, hvor der med udgangspunkt i konteksten udføres et kunstnerisk ritual. Herudover etableres der kontakt til lokale kunst- og kuratormiljøer med henblik på at skabe nye kulturelle samarbejder.



Sisters Hope var i Kina i perioden 22. april-2. maj 2024, hvor deres 12 timer lange performative vandring foregik i området Aranya, som ligger dér, hvor den kinesiske mur møder havet.
Foto: The Eye Fé Hedda Rysstad

KULTUR- BEGIVENHEDER MED GEOPOLITISK PULS

Kultur er ikke et frirum fra verdens konflikter, men en måde at begribe dem på. Gennem seks arrangementer i 2024 undersøgte vi, hvordan kunst og kultur kan åbne for samtaler om krig, frihed og identitet i en tid præget af geopolitiske konflikter.

AFRIKA-STRATEGI, GEORGISK TECHNO OG UKRAINSK FÆLLESSANG

 Folkemødet, Bornholm

For tredje år i træk var Dansk Kulturinstitut sammen med DIPD scenepartner for "The International Arena" under Folkemødet. Scenen samlede over 75 panelister fra 12 forskellige nationaliteter til 32 events, der spændte fra debatter og samtaler om geopolitik og kulturudveksling til musik og kunst som politiske redskaber. Blandt højdepunkterne var diskussioner om techno som politisk bevægelse i Georgien og Armenien, Eurovision Song Contest som et geopolitisk spejl samt en nyskrevet fællessang skabt i samarbejde med unge ukrainere om livet i krigens skygge. Derudover blev kulturens rolle i at skabe tillid mellem Europa og Afrika diskuteret. The International Arena bød også på en morgensession med Mykolaivs borgmester Oleksandr Syenkevych, hvor situationen i Ukraine blev sat til debat sammen med blandt andre Folketingets formand, Søren Gade.

"VOICES OF DIGNITY": GHITA NØRBY, CLAES BANG OG SOFIE GRÅBØL PÅ SCENEN FOR UKRAINE

 København

Den 24. februar 2024 markerede Dansk Kulturinstitut med Ukraine House in Denmark, Goethe-Institut Danmark og Mungo Park toårsdagen for Ruslands fuldskala-invasion af Ukraine med arrangementet "Voices of Dignity: poetry and music from Ukraine". Seks ukrainske forfattere og digtere – Kateryna Kalytko, Iya Kiva, Halyna Kruk, Iryna Tsilyk, Iryna Shuvalova og Oleksandr Mykhed – fremførte deres værker på ukrainsk, mens danske skuespillere som Ghita Nørby, Sofie Gråbøl og Claes Bang læste oversættelser på dansk. Musikalsk blev aftenen akkompagneret af Olesya Zdorovetska. Arrangementet var en international støtteerklæring til Ukraines kunst- og kulturliv.



BELARUSISK KOR PÅ DANMARKSTURNÉ: SANGE FOR FRIHED

📍 København, Aarhus, N. Mors

I august 2024 inviterede Dansk Kulturinstitut for første gang det belarussiske kor Volny Chor til Danmark på en turné med stærke sange for frihed. Turnéen førte koret til København, Kulturmødet Mors og Aarhus – og satte fokus på kulturens rolle i kampen mod undertrykkelse.

Første stop var Johan Borups Højskole i København, hvor Volny Chor sang om håb og mod i en tid, hvor over 1.400 politiske fanger sad fængslet i Belarus, og tusindvis af kunstnere levede i eksil. Koret måtte optræde maskeret for at beskytte deres identitet – mindst 30 af medlemmerne var blevet arresteret siden 2020.

UKRAINSK KUNST OG KULTUR FYLDTE FESTSALEN

📍 Københavns Universitet

Den 24. august 2024 markerede vi Ukraines 33. uafhængighedsdag med en rørende eftermiddag i Københavns Universitets Festsal, hvor over 220 gæster deltog. Med musik, poesi og oplæsninger skabte ukrainske kunstnere som Myroslav Laiuk, Kateryna Kalytko og bandet Pyrih i Batih en stærk forbindelse mellem Ukraine og Danmark. Deres værker blev båret frem af skuespillerne Esben Smed og Kirsten Olesen, som gav de ukrainske stemmer liv på dansk. Sammen med Folkeuniversitetet og Ukraine House in Denmark satte vi fokus på kulturens rolle i en krigstid – og på, hvordan kunst bærer et lands identitet og modstandskraft.



KULTURARV I KRIGENS SKYGGE

📍 Ukraine Recovery Conference, Berlin

Den 12. juni 2024 satte kultur for første gang et markant aftryk på Europas største konference om genopbygningen af Ukraine – Ukraine Recovery Conference i Berlin. Midt i krigens ødelæggelser, hvor over 400 kultursteder allerede var registreret som ødelagt, blev kulturens betydning anerkendt som en central del af modstandskraften. Vores direktør, Camilla Mordhorst, modererede konferencens første kultur-session og understregede, at kulturarv ikke kan vente med at blive beskyttet til krigens afslutning – den skal reddes nu. Sammen med internationale kultur- og politiske ledere blev det slået fast, at kultur er en uadskillelig del af Ukraines identitet – og et mål for krigens angreb, som verden må forsvare.



UKRAINSK LITTERATUR SOM 'KRIGSVIDNE'

📍 Kulturmødet Mors

På Kulturmødet Mors 2024 satte Dansk Kulturinstitut sammen med Ukraine House in Denmark fokus på kunstens og kulturens rolle i krig og krise. Under temaet Musik, mod og modstand deltog vi med talks, oplæsninger og koncerter, der vidnede om kunstens evne til at bære håb, trøst og mod gennem selv de mørkeste tider.

Ved "Poesi fra frontlinjen" læste den ukrainske forfatter Myroslav Laiuk op – med dansk stemme leveret af skuespiller Asger Kjær – og gav publikum en stærk påmindelse om litteraturens vigtige rolle som krigsvidne. I talken "Kunst, mod og modstandskraft" drøftede bl.a. Det Kongelige Teaters operachef Elisabeth Linton og medlemmer af Volny Chor fra Belarus musikkens kraft i krisetider.

I SPIDSEN FOR EU'S KULTURINSTITUTTER

Vi lever i en tid, der kalder på internationalt samarbejde. Klimakrisen og den urolige geopolitiske verdenssituation medfører et stigende behov for at fokusere på at styrke tillid og dialog i Europa. Hvis vi skal komme styrket ud på den anden side, er det altafgørende, at vi hele tiden insisterer på at tale sammen – også på tværs af forskelligheder. Men dialog er en svær disciplin og kommer ikke af sig selv – og netop i forhold til dén udfordring spiller kunst og kultur en afgørende rolle. I kunsten og kulturens rum kan vi ofte se udover vores forskelligheder og mødes som mennesker. Det kan lyde højtflyvende, men jeg ved, at det virker. Vi har 85 års erfaring fra felten.

Camilla Mordhorst

adm. direktør, Dansk Kulturinstitut

NAL
INSTIT
UTES
FOR
CULTU
RE



EUNIC

Hvad er EUNIC?

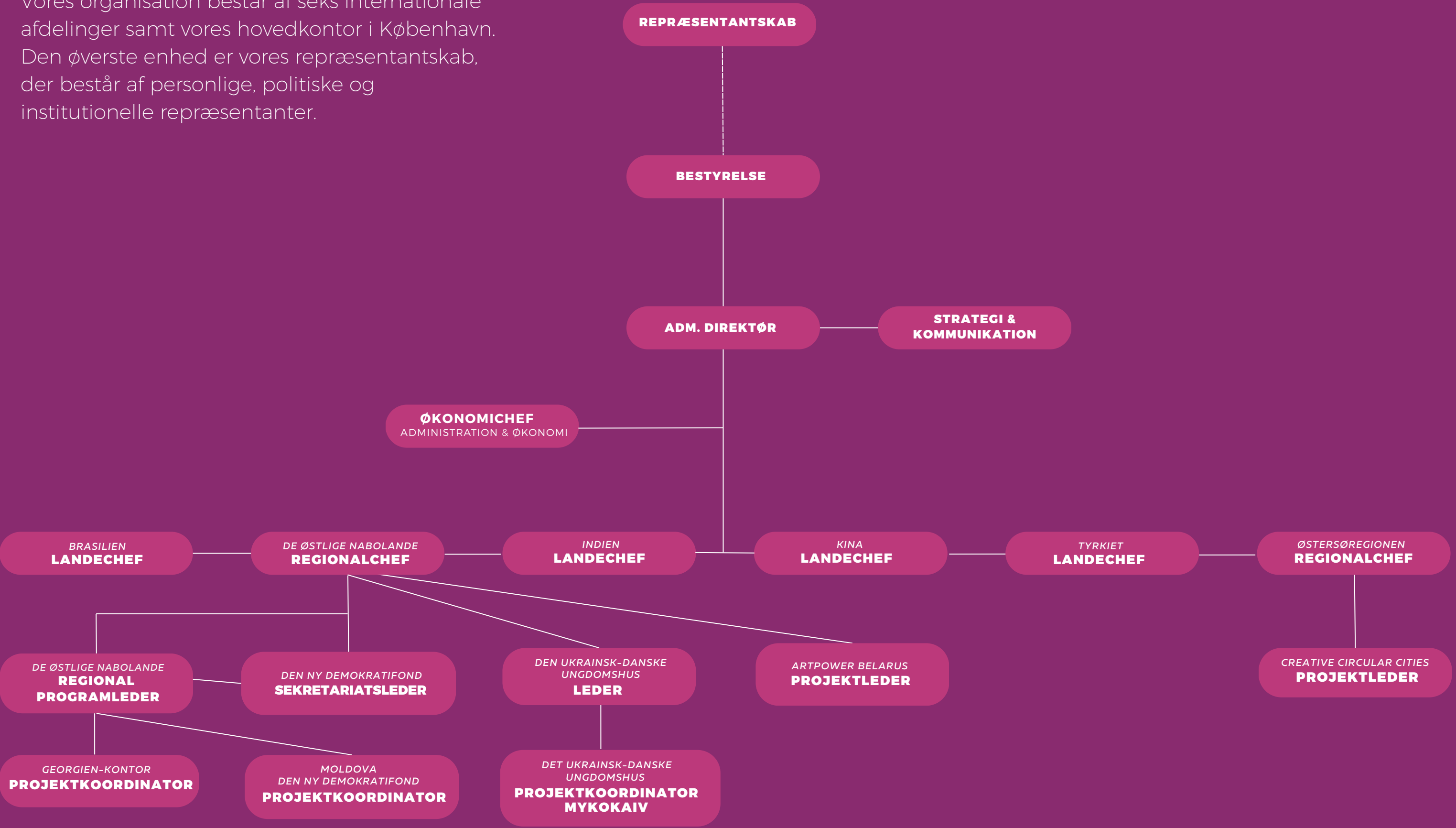
Alle de europæiske kulturinstitutter - heriblandt Dansk Kulturinstitut, Goethe-Institut, Institut Français og British Council - er samlet i netværket EUNIC (EU National Institutes for Culture). EUNIC arbejder i mere end 100 lande med kunst, kultur og sprog for at øge tilliden og den gensidige forståelse mellem europæere og lande i verden generelt. Netværket arbejder for, at kultur får en mere fremtrædende rolle i internationale sammenhænge. Som EU's strategiske partner engagerer EUNIC sig aktivt i udformningen af europæisk kulturpolitik. Dansk Kulturinstitut har, som del af EUNIC, adgang til et stort netværk af kulturpartnere, der arbejder med kunst- og kulturprojekter inden for de samme dagsordner, bl.a. demokrati, bæredygtighed, ligestilling, fred, stabilitet og mangfoldighed. I en tid præget af geopolitiske spændinger og demokratisk tilbagegang er EUNIC's indsats for at styrke kultursamarbejdet på tværs af Europa vigtigere end nogensinde – særligt i lyset af det danske EU-formandskab i 2. halvår af 2025, hvor kultur kan spille en central rolle i at fremme sammenhold og fælles værdier.



EUNIC - EU'S KULTURINSTITUTTER FORAN KØBENHAVNS RÅDHUS I 2023

ORGANISATIONSDIAGRAM

Vores organisation består af seks internationale afdelinger samt vores hovedkontor i København. Den øverste enhed er vores repræsentantskab, der består af personlige, politiske og institutionelle repræsentanter.



REGNSKAB

(DKK '000)

	2024	2023	2022
INDTÆGTER			
Finanslovstilskud, drift	16.100	15.400	14.800
Indtægter vedr. aktiviteter	83.944	67.466	54.301
Øvrige indtægter	384	98	418
Indtægter i alt	100.428	82.964	69.519

OMKOSTNINGER

Løn	21.118	17.579	16.222
Øvrige driftsomkostninger	3.738	4.381	6.471
Aktivitetssomkostninger	75.321	60.713	45.374
Omkostninger i alt	100.177	82.673	68.067

Driftsresultat	251	291	1.452
----------------	-----	-----	-------

Finansielle indtægter	2.418	2.687	799
Finansielle omkostninger	-1.401	-1.130	-2.355

ÅRETS RESULTAT	1.268	1.848	-104
----------------	-------	-------	------

DANSK KULTURINSTITUT I VÆKST

I 2024 rundede Dansk Kulturinstitut en omsætning på over 100 mio. DKK. Årets driftsresultatet landede på et lille overskud på 250.972 DKK. Resultatet af de finansielle poster udviste et overskud på 1.017.232 DKK. Fra 2020 til 2024 er DKIs omsætning steget fra 29,0 mio. DKK til 100,4 mio. DKK. Det er en stigning på 71,4 mio. DKK. Væksten i økonomien gør, at vi har kunnet udvide vores aktiviteter og rækkevidde og skabe en robust økonomi med en stabil økonomisk balance.

Det fulde regnskab kan ses på www.danishculture.com

REPRÆSENTANTSKAB OG BESTYRELSE

BESTYRELSE

Carsten Haurum, formand
Flemming Møller Mortensen, næstformand
Michael Ehrenreich
Carsten Fenger-Grøndahl
Erik Jacobsen
Birgitte Nauntofte
Rikke Øxner
Anders Hentze, personalevalgt repræsentant
Olaf Gerlach-Hansen, personalevalgt repræsentant

REPRÆSENTANTSKAB

Institutioner

Akademiet for de Skønne Kunster /
Claus Peder Pedersen
Dansk Arkitektur Center / Kent Martinussen
Dansk Design Center / Martin Delfer
Dansk Folkeoplysnings Samråd /
Per Paludan Hansen
Dansk Forfatterforening / Sanne Udsen
Dansk Kunstnerråd / Søren Bang Jensen
Danske Kunsthåndværkere & Designere /
Pernille Anker Kristensen
Danske Skønlitterære Forfattere / Charlotte Inuk
Det Danske Filminstitut / Tine Fischer
Det Kongelige Bibliotek / Pernille Schütz
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium /
Marianne Løkke Jakobsen
Det Kongelige Teater / Annette Berner
Folmer Wisti Fonden for International Forståelse /
Lise Bach Hansen
Folkehøjskolernes Forening i Danmark /
Søren Launbjerg
Grundtvig Centeret / Katrine Frøkjær Baunvig
Kommunernes Landsforening / Stine Johansen
Kulturelle Samråd i Danmark / Erik Vigsø
Nationalmuseet / Lars Højjer
Statens Museum for Kunst / Astrid la Cour
Udenrigsministeriet / NN
VisitDenmark / Flemming Bruhn

Politiske partier

Alternativet / Sascha Faxø
Borgerne Parti / NN
Danmarksdemokraterne / Benny Bindsløv
Dansk Folkeparti / Merete Dea Larsen
Det Konservative Folkeparti / Tove Videbæk
Enhedslisten / Pia Weise Pedersen
Liberal Alliance / NN
Moderaterne / Lean Milo
Radikale Venstre / Søren Burcharth
Socialdemokratiet / Mogens Jensen
Socialistisk Folkeparti / Maria Frej
Venstre / Flemming Damgaard Larsen

Personlige medlemmer

Bestyrelsesformand Carsten Haurum
(formand, DKi)
Bestyrelsesformand Christen Winther Obel
Bestyrelsesformand Erik Jacobsen
Direktør Anne-Louise Sommer
Direktør og fhv. hofmarskal Michael Ehrenreich
Direktør Rikke Øxner
Fhv. direktør Birgitte Nauntofte
Fhv. direktør Carsten U. Larsen
Kunstner Kirstine Roepstorff
Politiker Flemming Møller Mortensen
(næstformand, DKi)
Professor Maria Fabricius Hansen
Professor Martin Marcussen
Rektor Carsten Fenger-Grøndahl
Rektor Sanne Kofod Olsen

Personalevalgte medlemmer

Anders Hentze, landechef, Brasilien
Olaf Gerlach-Hansen, strategisk rådgiver,
hovedkontoret i København

TAK TIL VORES PARTNERE I 2024

Kulturministeriet • Slots – og Kulturstyrelsen • Udenrigsministeriet • De danske ambassader i Ankara, Beijing, Brasília, Chişinău, Kyiv, New Delhi, Riga, Tallinn, Tbilisi og Vilnius • Statens Kunstfond • Nordisk Ministerråd • EUNIC Global • EUNIC i Beijing, Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo, Istanbul, Chişinău, Kyiv, Tbilisi, Ulan Bator, Vilnius, Riga, Tallin, Delhi og Kolkata • Ambassaderne for Brasilien, Estland, Georgien, Indien, Kina, Letland, Litauen og Ukraine i Danmark • 3F • Dansk Industri • Dansk Ungdoms Fællesråd • International Media Support • Ukraine House in Denmark • DIPD • Kulturmødet på Mors • Ungdomsbureauet • Grundtvigsk Forum • UngKult

Brasilien

Adriani Maffioletti • Aldeia Tekoá Itapuã • Arte no Dique • Asbjørn Nørgaard • Biche Cultural Center, Colombia • Carlos Hamilton Feltrim • Cisne Negro Ballet Company • CISU • Coral Guaray Oua • DANIDA • Danmarks Ambassade i Brasilien • Danmarks Ambassade i Colombia • Danmarks Generalkonsulat, São Paulo • Dansk-Brasiliansk Handelskammer • Edith Buttingsrud Pedersen • Uddannelsesafdelingen, Santos • EU's Delegation til Colombia • EUNIC Global • EUNIC São Paulo • Fábrica de Cultura Iguape • Fábricas de Cultura HQ • Frederik Lassen • Gabriel Mendes • Goethe-Institut Bogotá • Goethe-Institut SP • Guto Santos – Arkitekt • HackTown Festival • Ilex Games • Illumina Music Festival • Instituto Procomum • Instituto Querô • Instituto Querô • Instituto Socioambiental • Jahzara Onã • Jesper Rhode Andersen • Kristian Bugge • Letícia Leite • Lu Cruz • Lucas Maragutti • Marcela Fulô • Martins Fontes Skole, Santos • Mathias Madsen-Munch • Merete Hansen • Morten Thorning • Paulo Fehlauer – Garapa • Rasmus Lützen • Rebecca & Gabriella de Carvalho e Silva Fuglsig • Ronni Kot Wenzell • Santos – UNESCO Creative City of Film • São Carlos Føderale Universitet • SESC São Paulo • Simon Johansen • Sisters Hope • Slots- og Kulturstyrelsen • SPCINE • Statens Kunstfond • Tainá Félix – Game e Arte • The Animation Workshop • Brasiliens Miljø- og Klimaministerium • Colombias Miljø- og Klimaministerium • The Tremolo Beer Gut • UNICEF • UNISANTOS Universitet, Santos • UniVesp Universitet, Santos • VIA University College, Region Midt • Viborg – UNESCO Creative City of Media Arts • Virada Sustentável São Paulo • World Wildlife Fund •

EU's Østlige Nabolande

10.11 Mentorship program • 3F • ActionAid in Ukraine • Agency of Regionalne Development • AIESEC • AIESEC in Ukraine • All Ukrainian Youth Center • All-Ukrainian Yoth Center (Kyiv) • Ambassada Kultury (Belarus) • AMER network • Association of communities of Kyiv region • Association of Ukrainians in Denmark • aWAre Zone • Belarusian Council for Culture (Belarus) • Belarusian Helsinki Committee (Belarus) • Bevar Ukraine • Black Sea national University named by Petro Mohula • Borys Hrinchenko National University • Bur • Cars for Ukraine • Center of Contemporary Art - Tbilisi (Georgien) • CentreUA • CF Dity maybutnie natsii • CF Starenki • CF Udonation • CF Zaporuka • Chai Khana (Georgien) • Chaszmin.com.ua • Chernihiv youth center • Coalition of the Independent Cultural Sector of the Republic of Moldova (Moldova) • Contact2 you (theater for youth and children) • Council of Europe • Crimea SOS • Cukr (Sumy) • Cultural and Social Narratives Laboratory (Armenia) • Culture and Management Lab (Georgia) • Danish Entrepreneurs • Danish Institute for Parties & Democracy (DIPD) • Dansk Industri • Dansk Røde Kors • Dansk Ungdoms Fællesråd • Debate Club • "Апологетика" • Den danske ambassade i Georgien • Den danske ambassade i Moldova • Den danske ambassade i Ukraine • Department of Societal Communications (Kyiv City Administration) • Department of Youth Politics Sumy • DIPD • Docudays film festival • European Democracy Youth Network • European Students Network Kyiv • Foundations of Regional Initiatives FRI • GO NaRivnykh • GoodPeopleForChange.org • Grants and Opportunities Telegram Channel • GurGury • Gwara Media (Kharkiv) • Happy Monday • Hawrylyshyn foundation • House of Europe • Howradske Mykolaiv • Insha Osvita (Also for Mykolaiv) • International Center for Peace and Integration (Georgia) • International Media Support • Internationals People's College (Denmark) • IREX • Isar (for conferences) • IZOLYATSIYA, Platform for Cultural Initiatives (Ukraine) • JCI Youth • KFUM / KFUK / YMCA • Kharkiv MeetDocs Film Festival • Kolo Nordic • Krogerup Højskole • Kultura Medialna NGO (Ukraine) • Kyiv City Youth Council • Kyiv Palace of Children and Youth • Kyiv Respect Club • Kyiv TV channel • Kyiv Vechirniy • Kyiv Youth Center • KyivArt Telegram Channel • Ladyzhyn AMER branch • Legal development network • Linza Agency • Lost Farm Festival • Lviv Culture Hub • Maibutnii school • Ministry for Youth and Sports, Ukraine •

Ministry of Economics of Ukraine • Vlasna Sprava Youth program • Moim Ridnym (Sumy) • Molodist Film Festival • Molodvzh (conferences) • Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design • National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts of Ukraine • National Bohomolets Medical University • National resistance NGO • National Scout Organization Plast • National Youth Council of Moldova • National Youth Council of Ukraine • NGO "Покоління Ю" • NGO 10th of April (Dnipro) • NGO 10th of April (Mykolaiv) • NGO Action Office • NGO ANTS • NGO Enlightened Initiative • NGO Legal development network • NGO Nova United (Poltava) • NGO ReDim • NGO STAN • NGO To Be • NGO Women's League • NGO БеЗ ПРОБЛІВ • Teenside • NYCU • OK youth space • Paragraph Youth Center • Pechersk Youth Platform • PEN Belarus (Belarus) • PEN Georgia (Georgien) • PERSHI (project by YEP) • Pixlab • Porichka • Regional Youth Center Poltava • Regional youth council in Mykolaiv region • Repair Together • Repower NGO • Rising leaders for the future youth club • Rubryka • SD Platform • ShoTam • Solidarna Molod • SpivdDia for Kids • Spivdiia Career • Start Now NGO • Students Brotherhood of Kyiv • Sumy Region Youth Council • Suspilne Culture • Suspilne Culture (more arts related) • Suspilne Mykolaiv • Svidomi.in.ua • Teach For Ukraine • Teen` (career trainings for youth) • The Danish Foreign Policy Society (U35) • The European-Ukrainian Hub • the Ukraine House in Denmark (ad-hoc events) • Tloom • Tvory network of youth spaces in Lviv • Tyt-Hub • UActive • uBoost • Udenrigsministeriet • Ukrainian Dialogues • Ukrainian Future, Junior Academy of Sciences • Ukrainian Leadership Academy • Ukrainian Red Cross Society Youth Program • Ukrainian Students for Freedom • Ukrainian Students League • Ukrainian Volunteers Service • Ukrainian Youth Fund • UMSA-Kyiv • Ungdommens Demokratihus, Copenhagen • United Nations Development Program (UNDP) • Urban Reform • UrbanRukh (Mykolaiv) • UReport • Veteran Hub • Vidnova.ua • War Childhood Museum Ukraine • World Wide Words • YC Seven Hora • YEP Incubator • Young European Ambassadors • Youth affairs council under the President of Ukraine • Youth Center Chernihiv Region • Youth Up NGO • Zminotvorci • **Гогольфест** • **Молодіжна платформа** • **Олександр Туз (?)** • **Просвіта** NGO • **ТиКиїв** • **Якого біса (медіа)**

Indien

AMPM • Kolkata • Adam & Birgitte Øigaard • Akshar School • Kolkata • Alliance Francais • New Delhi •

Ambassadør Mr Manish Prabhat • Anne Efternøjer • Arkitektskolen Aarhus • Ashwani Shankar • Aurehøj Gymnasium • Bodhisattwa Ghosh • CPH STAGE • Calcutta School of Music • Cecille Strange • Chinmaya Vibhooty • Music Dept.- Pune • Chris Thurlbourne • Daniel Oxenhandler • Debjit Mahalanobis • Den Danske Ambassade i Indien • Den Indiske Ambassade i Danmark • Depot48 • Delhi • Det Kgl. Danske Musikkonservatorium • København • Dhvani Academy • Pune • Don Gnu • Flying Coat -Goa • Foreningen Trankebar • Future Hope School • Kolkata • Future School of Performing Arts • Goa • Galleri Image • Aarhus • Global Jazz Explorer Institute (DK) • Grundtvigakademiet • Hazrat Inayat Khan Dargah • Delhi • IGF Denmark • Indian Institute of Technology (BHU) • Varanasi • Institut Francais • Jai Vilas Palace Museum • Gwalior • Jakob Dinesen • Jazz Explorer Trio (DK) • JazzDanmark (DK) • Joygopalpur Gram Vikash Kendra (JGVK) • Jugaadopolis- Delhi • Kolkata JazzFest • Mahadevi Birla World Academy • Kolkata • Meta Arts • Musee Musical • Chennai • Nita Mukesh Ambani Cultural Centre • Mumbai • Nordisk Kulturfond • Padatik Theatre • Kolkata • Panorama Editions International Art Salon • Parampara kulturfestival (DK) • Perlefilm • Pickle Factory Dance Foundation • Pondicherry • Premjit Dutta • Ragajazz (IN-DK) • SPIC MACAY (IN) • Sanjeev Shankar • Serendipity Arts Festival • Silva Heritage • The Live Music Project • Skinny Mo's Jazz Club • Skt. Annæ Gymnasium • Smart Lab for Clean Rivers • SoulTrax Studio • South City International School •Kolkata • Statens Naturhistoriske Museum • Superflex (DK) • Syddansk Konservatorium • Odense • The Calcutta-Copenhagen Connection • Triveni Kala Sangam • School of Performing Arts • Delhi • University of Madras • Music Dept • Uppercut Danseater • Yasmin Kierkegaard • littlei

Kina

Beijing PechaKucha Nights • CITIC Press Group, Beijing • China Central Academy of Dance, Beijing • China Film Archive • Chinese Academy of Social Sciences, Beijing • Den danske ambassade, Beijing • Den finske ambassade, Beijing • Den nederlandske ambassade, Beijing • Det danske generalkonsulat, Shanghai • Dreamers' Day, Ulaan Baatar • Duguo Yiyu Huanzhe Shequ, Beijing • EUNIC China • EUNIC Mongolia • Fun Fam Farm, Beijing • Han Jiayi, Art Healing • Jieli Publishing House, Beijing • Learning Lab, Tsinghua University, Beijing • Lego China • Lu Hang aka Duoduo, Tin Hippies Theatre, Beijing •

Lundbeck China • Martin Nannestad Jørgensen • Nationalmuseet • Nicky Meng, Beijing • Nie Jun • Performers and artists Mu Chenyang, Fan Ruijuan, Yin Yufei + Estonian Philharmonic Chamber Choir • Cui Bingbing • Professor Stig L Andersson • School of Landscape Architecture, Forestry University., Beijing • Shen Xiaobo, Architect and academic researcher, RUC • Sisters Hope • UCCA Art Center, Aranya, Qinhuangdao • Urban-rural Ecological Environment Lab, Beijing • Weiwei Shannon, Lego Master builder • Winland Center, Hangzhou • Xu Li, professor og designer, Beijing • Zhao Huan, Psychotherapist

Tyrkiet

Anadolu Kültür • Atta Festival • Christian Lollike & Anders Djurslev /Theater S/H • Cibali Neighborhood House • Den danske ambassade i Ankara • Den nederlandske ambassade og konsulat i Tyrkiet • Det svenske generalkonsulat • EUNIC i Istanbul og Ankara • Elgiz Museum • Fix&Foxy / Tue Biering • Goethe Institute Ankara • Goethe Institute Istanbul • Grundtvigsk Forum • Güneşhane Foundation • Institut Français Turkey • Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) • Kadıköy Municipality • Municipalities in Hatay, Kahramanmaraş og Diyarbakır • New Text Festival / Ferdi Ceti

Østersøregionen

A2P2 • ARS BALTICA • Aarhus Kommune, Innovation & Active Citizenship • Agnieszka Wołodzko • Alytus city municipality administration • Andry Arro • Anne Maria Udsen • Anne Tortzen • Anschar GmbH • Association "Pomorskie in the European Union" • Association Supolka • Association Totaldobre • Baltic Sea Cultural Centre • Belarusian Council for Culture • Black Nights Film Festival • BLON • Animation and Gaming festival • BLOXHUB • Brian T. Rasmussen • British Council Latvia • Business Kolding • Cēsis Vidzeme Concerthall • Charles Landry • Contemporary art space "Kurtuve" • Council of the Baltic Sea States Secretariat • Creative Bureaucracy • Creative Estonia • Danish Chamber of Commerce in Latvia • Daria Aksjonova • Daugavpils Unity House • Den danske ambassade i Estland • Den danske ambassade i Letland • Den danske ambassade i Litauen • Den græske ambassade i Letland • Den italienske ambassade i Letland • Den lettiske ambassade i Belarus (Riga) • Den lettiske ambassade i Danmark • Den spanske ambassade i Letland • Den østrigske ambassade i Letland • Ditte Lysgaard Vind • Dzianis Davydau •

EUNIC cluster of Tallinn • Einars Semanis • Embassy of Denmark in Estonia • Embassy of Sweden in Latvia • Entertraining • Estonian Academy of Arts • Estonian Philharmonic Chamber Choir • Eva Maersk • Festival Skaņu Mežs • Folmer Wisti Fonden for International Forståelse • Fonds INITIUM • Foundation DOTS (festival Lampa) • Free Belarus • Free Riga Viskāļu • French Institute in Latvia • Gdansk University of Technology • Gdynia Kommune • Goethe-Institut • Guldborgsund Kommune • Guldborgsund Municipality • Guna Zučika • Harri Sippola • Heinrich Böll Stiftung Schleswig Holstein • Helsingborg Municipality • Homo Novus Theatre festival • Humak University of Applied Sciences • IDFF ArtDoc Fest • Ieva Niedre • Ieva Zemīte • Jaakko Blomberg • Jakobstad / Pietarssaari Municipality • Jan Gehl • Jonas Büchel • Kaņepes Kultūras centrs • Kateryna Baulina • Kiel Kommune • Laima Puntule • Latvian Academy of Culture • Latvian Architects' Union • Latvian Design Centre • Laura Kairienė • Laura Valli • Liepāja City Municipality • Lifestyle & Design Cluster • Lithuanian Culture Institute • Magazine IR • Maija Krastiņa • Monika Arczyńska • Mārtiņš Engēlis • Mārtiņš Staķis • National Association of Creative and Cultural Industries, Lithuania • Niels Righolt • Nils Gēvele • Nordisk Ministerråds kontorer i Estland, Letland og Litauen • Northern Dimension Partnership on Culture • Northern Lights Film Festival • Odense Youth House • On the Move • Per William Petersen • Placemaking Europe • Pori Kommune • Raimonds Platācis • Regional Council of Ostrobothnia • REM Consult • Riga City Council • Riga International Film Festival (Riga IFF) • Riga Kommune • Riga Medicine Museum • Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency" • Riga Photography Biennial • Riga Stradiņš University • Rigas Cīrks (Riga Circus) • Roman Sebastianski • Slots- og Kulturstyrelsen, Kulturministeriet • Stefanie Raab • Sudraba Arhitektūra • Swedish Institute • Tallinn Business Incubators Foundation • The Estonian Documentary Guild • The National Library of Latvia • Thomas G. Svaneborg • Turku Kommune • Una Rozenbauma • Union of the Baltic Cities • University of Greifswald • UP – Udviklingsplatformen for Scenekunst • Valonia / Regional Council of Southwest Finland • Varde Kommune • Vidzeme Planning Region • Vilnius Kommune • Vivian Doumpa • Volha Yakubouskaya • ZALA Landscape Architecture • Zero Waste Kiel e.V. • Zuzeum

KONTAKT

Hovedkontor

Dansk Kulturinstitut
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
Adm. direktør: Camilla Mordhorst

Brasilien

Instituto Cultural da Dinamarca
Rua Cardeal Arcoverde
1749 - Pinheiros
São Paulo- SP
dki@danishculture.org.br
www.danishculture.org.br
Landechef: Anders Hentze

De østlige naboskabslande

(herunder Den Ny Demokratifond)
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København
info@newdemocracyfund.org
www.newdemocracyfund.org
Regional chef: Henriette Borg Reinholdt

Indien

Danish Cultural Institute
Vartov, Farvergade 27 L, 2
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
Landechef: Bente Wolff

Kina

Danish Cultural Center
798 International Art District
Juixianqiao Lu Chaoyang District,
Beijing 100025
center@danishculture.cn
www.china.danishculture.com
Landechef: Eric Messerschmidt

Tyrkiet

Danimarka Kültür Enstitüsü
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København
fe@danishculture.com
www.danishculturetürkiye.com
Landechef: Füsün Eriksen

Ukraine

The Ukrainian-Danish Youth House
Volodymyrska, 5B
Kyiv, Ukraine
hello@theyouthhouse.org
www.youthhouse.org
Leder: Julie Arnfred Bojesen

Østersøregionen

Dānijas Kultūras Institūta
Mūkusalas ielā 5, Riga, Latvia
Riga, LV-1048
dki@dki.lv
www.dki.lv
Regional chef: Anna Enemark

🌐 Sociale medier

Følg os på sociale medier:
Facebook: @danskkulturinstitut
Instagram: @danishculturalinstitute
@cultureconnects_dci
LinkedIn: Dansk Kulturinstitut





Culture *Connects*