

**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

Årsberetning 2023



INDHOLDSFORTEGNELSE

4-5	Ledelsesberetning: "Vi runder en milepæl"
6-7	Vision, Mission, Kulturbegreb
8-9	Her arbejder vi
10-11	Hvordan arbejder vi?
12-13	Bredden i vores indsatser
14-15	Vores programmer
18-19	Tema 1: Kunst & Kulturmøder
22-27	Tema 2: Demokratisk kultur
28-33	Tema 3: En ny grøn kultur
34-39	Tema 4: En rummelig kultur
40-45	Tema 5: Børn & unge
46-51	Tema 6: Kulturelle rettigheder
52-53	Dansk Kulturinstitut i tal
54-55	Synlighed i Danmark
56-57	I spidsen for EU's kulturinstitutter
60-61	Sådan er vi organiseret
62	Regnskab
63	Bestyrelse og repræsentantskab
64-65	Tak til vores partnere i 2023
66	Kontakt os

Udgivet af: Dansk Kulturinstitut
Billeder: Dansk Kulturinstitut eller den
krediterede fotograf ved billedet
www.danishculture.com
mail@danishculture.com

Foto: Fra projektet "You See - We Feel" i Kina.

Forsidebillede:
Sisters Sensing (The World) af Sisters Hope
Foto: The Eye Sarah Lisborg

Bagsidebillede: Sisters Sensing (The World) af Sisters Hope.
Foto: The Eye Fe Hedda Rysstad

VI RUNDER EN MILEPÆL

I året 2023 fortsatte Dansk Kulturinstitut sin vækst - og i 2024 passerer vi en omsætning på 100 mio. kr. Det er en milepæl i instituttets historie. Væksten har været støt stigende over de seneste fem år. Vores omsætning er mere end tredoblet. Takket være en stabil driftsstøtte og en klar rammeaftale med Kulturministeriet har vi haft det fornødne afsæt til at udvikle os langsigtet og strategisk. Væksten er primært sket i det østlige Europa, særligt i det, der kaldes EU's østlige nabolande, dvs. Ukraine, Georgien, Moldova, Belarus, Armenien og Aserbajdsjan, men vi har også fortsat en stærk tilstedeværelse omkring Østersøen, hvor vi ud over de baltiske samarbejder, indgår i flere EU-projekter. I de østlige nabolande leder vi programmer, som fremmer demokrati, styrker civilsamfundet og unges deltagelse. Omkring Østersøen arbejder vi sammen med byer, borgere og de kreative industrier om at få gang i den cirkulære økonomi, og fra Vilnius støtter vi den frie belarusiske kunstscene i partnerskab med den uafhængige belarusiske kultursektor. Alle steder handler det om eksemplets magt, som kan inspirere og bruges som erfaring i den videre udvikling. Og alle steder indgår kunst- og kulturlivet som helt centrale elementer både som middel og mål. Vores vækst er også resultatet af en skærpet profil. Kulturudvekslingen er fortsat vores hjerte, men vi forsøger i stigende grad at arbejde dér, hvor der udenrigspolitisk er noget på spil, og hvor konteksten ofte er urolig. Kunst og kultur kan få folk til at mødes trods forskelle og skabe positiv udvikling gennem udveksling af viden og kreativitet. Balancen mellem kant og kulturudveksling er vi blevet skarpere på. Den balance vil vi forsøge at opretholde, men det er ikke altid nemt. I turbulente områder kan det være svært at stille sig uden for konflikten. Vi forsøger så godt, vi kan. Vi har fået en større motor, som har gjort, at vi i dag har langt flere aktiviteter, end vi har haft tidligere. Det giver større bredde og nye netværk, hvor flere danske og lokale kulturaktører kommer med. I år åbner vi kontor i Tbilisi, Georgien, og et ungdomscenter i Mykolaiv i Ukraine. Men vi har også aktiviteter i Finland og i Mongoliet. I 2023 havde vi aktiviteter i 18 lande og seks faste adresser

i udlandet i Riga, Vilnius, Chişinău, Kyiv, São Paulo og Beijing. Den faste tilstedeværelse i udlandet giver mange fordele og stærk lokal forankring, men i de fleste lande arbejder vi projektbaseret. Det giver fleksibilitet og gør, at vi kan flytte os fra region til region i store lande som fx Indien og Tyrkiet, alt efter projektet. Dansk Kulturinstituts vækst har skabt en ny organisation. Vi er et globalt team med mange nationaliteter med mange holdninger, mange perspektiver og mange forskellige kompetencer. Det nyder vi godt af. Vi lægger vægt på at have en organisation, der kan rumme det og viser i sin praksis, at det ikke blot er muligt, men også en styrke med et mangfoldigt grundlag. Vores store eksternt finansierede programmer har krævet nye og meget stærkere former for afrapportering, opfølgning og økonomistyring. I 2022 gennemgik Dansk Kulturinstitut en større kapacitetsanalyse, der viste, at vi på en række områder ikke var stærke nok til at lede de store programmer. Det er vi nu blevet. Vi har fået en mere klar projektorganisering, en styrket økonomi og administration, tidsregistrering og nye digitale værktøjer. Alle anbefalinger er nu i mål, og vi står med en ny, stærkere og mere professionel projektorganisation, der er klar til de næste skridt og nye store indsatser. For i en urolig geopolitisk verden med demokratisk tilbagegang, klimaforandringer, en ny sikkerhedssituation og polariserende teknologier, er der brug for at kunne tale sammen på tværs af grænser. Gennem kunst og kultur kan vi diskutere svære emner og bygge tillid og relationer. Derfor er der brug for det vi laver, som aldrig før. I denne årsberetning giver vi et overblik over vores arbejde i 2023. Tak til en engageret organisation ude som hjemme, tak til vores samarbejdspartnere, private og offentlige, myndigheder, ambassader, firmaer og fonde. Tak til de unge og til kunstnerne, som er med os. En særlig tak til Dronning Mary, som i 2023 var Kronprinsesse og mangeårige protektor for vores virke i verden.

v./ adm. direktør Camilla Mordhorst
og bestyrelsesformand Carsten Haurum,
april 2024

Camilla Mordhorst og Carsten Haurum / Foto: Charlotte Quitza





Culture *Connects*

VISION

Gennem udvekslingen af kunst og kultur ønsker vi at øge den gensidige tillid, styrke relationer og fremme dialog. Ved at forbinde individer, samfund og nationer er det vores ambition at være med til at løse lokale og globale udfordringer.

MISSION

Vi samarbejder internationalt med lokale partnere om kulturprojekter, der fremmer kunstnerisk udfoldelse, demokratisk udvikling, bæredygtighed, diversitet, kulturelle rettigheder, ungdomsengagement og mental sundhed.

KULTURBEGREB

Vi arbejder med et bredt kulturbegreb, der rækker ud over kunstens verden. Vores indsatser beskæftiger sig med alt fra klassisk kunst til kreative industrier, udviklingsarbejde, demokrati, digitalisering, uddannelse, køn, kulturarv, menneskerettigheder, bæredygtighed, ungdom og meget mere.

HER ARBEJDER VI

Vores indsatser ude i verden er kernen i vores arbejde. Med afdelinger og projekter i 18 lande stræber vi efter at være til stede dér, hvor vi vurderer, at udveksling af kunst, kultur og viden kan gøre størst nytte. Vores geografiske tilstedeværelse strækker sig over tre regioner: EU's østlige nabolande, Østersøregionen og det globale syd.

- Projektbaseret
- Lokal afdeling
- Vores hovedkontor

18 lande i alt

- Armenien
- Aserbajdsan
- Belarus
- Brasilien
- Danmark
- Estland
- Finland
- Georgien
- Indien
- Kina
- Letland
- Litauen
- Moldova
- Mongoliet
- Polen
- Tyrkiet
- Tyskland
- Ukraine

HVORDAN ARBEJDER VI?

I vores over 80-årige virke har vi indtaget mange forskellige roller i de tusindvis af indsatser, som vi har været involveret i. Vi har kogt rollerne ned til fire, som vi løbende skifter imellem.



DRIVER

I flere af vores større indsatser tager vi den ledende rolle. Dvs. vi leder selve projektet og har det indholdsmæssige, økonomiske, administrative og kommunikative ansvar. I vores mere kreative projekter kan det også betyde, at vi udvikler et projekt helt fra bunden og gennemfører det.



PROAKTIV FACILITATOR

En af vores fornemmeste opgaver er at få mennesker til at mødes og arbejde sammen, derfor indtager vi ofte facilitatorrollen. Her er vores hovedfokus at sikre, at de forskellige parter har gode rammer at arbejde under, sikre fremdrift og bidrage med økonomi og viden.



KOORDINATOR

Alle store projekter kræver koordination – og det har vi prøvet mange gange. Her påtager vi os at planlægge, organisere og administrere forskellige aktiviteter, begivenheder eller processer.



PROMOTER

I denne rolle bidrager vi hovedsageligt med sikre synlighed og publikum til et givent event, så dansk kunst og kultur får en stærk platform ude i verden.

DANSK
KULTUR-
INSTITUT

DANISH
CULTURAL
INSTITUTE

VORES INDSATSER
HAR FIRE FASER

KONTEKST

Vores indsatser tager altid udgangspunkt i den lokale kontekst. Dansk Kulturinstitut er til stede i lande, hvor der er meget på spil. Sådan har det været siden vores start i 1940 under Anden Verdenskrig. I dag er vi placeret i lande, hvor det er særlig vigtigt for Danmark at opbygge relationer og styrke den interkulturelle dialog. Vi er pt. til stede i 18 lande - enten med fysisk adresse eller projektbaseret.

EFFEKT

Det er vores vision at vise, at udveksling af kunst, kultur og viden kan bidrage til håndteringen af globale udfordringer, derfor har vores indsatser ofte rod i samfundsrelevante tematikker som klima, demokrati eller mental sundhed. I 2023 implementerede vi en ny evalueringsmetode, kaldet Outcome Harvesting, som skal hjælpe os med at formidle de konkrete forandringer, vi er med til at skabe.

PARTNER- SKABER

Vi laver aldrig noget alene. Hvert år samarbejder vi med en lang række nationale og internationale partnere. Nogle gange har vi flerårige samarbejder, som f.eks. i vores større programmer, mens det andre gange er ét enkelt event. I 2023 havde vi over 400 partnere, der både tæller virksomheder, organisationer og enkeltpersoner.

PROJEKTER

Vores projekter varierer i størrelse og form. Projekterne kan være store, flerårige EU-programmer med mange partnere, en festival, der løber over flere måneder, eller projekter, der består af én enkelt aktivitet. Årligt er vi involveret i mere end 100 internationale kulturprojekter.

BREDDEN I VORES INDSATSER

Vores indsatser spænder fra enkeltstående projekter til flerårige programmer.

**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

PULJER

Støtteordninger er en del af vores større programmer. Vi har derfor et administrativt ansvar for flere puljer, som bl.a. går til at støtte uafhængige kunstnere og kulturfolk i EU's Østlige Nabolande.

PROJEKTER

Vores projekter kommer i mange størrelser og strækker sig udover forskellige tidsperioder. Et projekt kan f.eks. være en udstilling, en filmfestival eller udvekslingsprogrammer for unge.

PROGRAMMER

Vores programmer er altid flerårige og ledes i samarbejde med flere partnere. Disse indsatser har til formål at skabe langsigtet positiv forandring, gennem flere tilknyttede projekter, inden for områder som demokrati, ligestilling, mangfoldighed og kunstnerisk frihed.

Simon Røn Dalsgaard er Dansk Kulturinstituts nye projektkoordinator med base i Georgien, hvor vi åbner kontoret i hovedstaden Tbilisi i maj 2024. Fra kontoret ledes også indsatserne i de nærtliggende lande, bl.a. Armenien, hvor Simon her ses kigge udover Sevansøen.

VORES PROGRAMMER

Vi er en del af flere store EU - og DANIDA-programmer. De længerevarende programmer giver os mulighed for at nå længere ud og skabe en mere langvarig effekt. Her præsenteres de fire programmer, som vi står i spidsen for



ARTPOWER BELARUS

Budget: 2,16 mio EUR

Partnere: Belarusian Council for Culture
Periode: 2022-2025 // Støttet af Europa-Kommissionen.

I 2022 blev Dansk Kulturinstitut udvalgt som ledende partner i programmet "ArtPower Belarus: Safeguarding the Belarusian Civic Space Through Culture and Arts", der har til formål at støtte og styrke uafhængige kulturaktører i Belarus. Gennem "ArtPower"-programmet har indtil nu støttet 491 belarusiske kunstnere og kulturfolk.

DEN NY DEMOKRATIFOND

Budget: 180 mio DKK

Partnere: 3F, Dansk Industri, Dansk Ungdoms Fællesråd, (IMS) International Media Support

Periode: 2023-2026// Støttet af Udenrigsministeriet

Den Ny Demokratifond har til formål at fremme demokratisk udvikling og skabe nye og styrke eksisterende partnerskaber mellem civilsamfundsorganisationer i de østlige nabolandslande og Danmark. Det sker bl.a. ved at skabe samarbejder og netværk og ved at give civilsamfundsaktører værktøjer, metoder, støtte og viden til at opbygge modstandsdygtige, stærke og uafhængige civilsamfund. Den Ny Demokratifond har seks tematiske områder: Kultur, unge, medier, arbejdsmarkedsorganisering, køn og ligestilling samt grøn omstilling.



CREATIVE CIRCULAR CITIES

Budget: 4 mio EUR

Partnere: Lifestyle & Design Cluster (Danmark), Aarhus Kommune – Climate Secretariat, Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency", Northern Dimension Partnership on Culture Secretariat, Pomeranian Science and Technology Park Gdynia | Design Centre, Association "Pomorskie in the European Union", Turku Kommune, Valonia / Regional Council of Southwest Finland Valonia, Humak University Of Applied Sciences, Tallinn Business Incubators – Tallinn Creative Incubator, Anschar GmbH, Zero Waste Kiel, Heinrich Böll Foundation Schleswig-Holstein

Periode: 2023-2026 // Programmet er finansieret af EU's Interreg Baltic Sea Region-program.

Overgangen fra lineær til cirkulær økonomi går for langsomt. Det skal programmet Creative Circular Cities være med til at lave om på. Sammen med 14 partnere udvikler Dansk Kulturinstitut helt konkrete eksempler på, hvordan vi kan fremme en mere cirkulær økonomi og mere cirkulær livsstil i seks udvalgte byer i Danmark, Estland, Finland, Letland, Polen og Tyskland.

I årtier har kreative brancher som f.eks. mode og design været billedet på forbrug og overproduktion, men i den kulturelle og kreative sektor ligger også en stor viden og erfaring, som kan understøtte og udvikle cirkulære forretningsmodeller og praksisser. Med deres innovative tilgange og stærke indflydelse på menneskers vaner og tankesæt kan de kulturelle og kreative industrier fremme en mere cirkulær livsstil. I projektet Creative Circular Cities udvikler, afprøver og deler vi cirkulære løsninger, som byer rundt om Østersøen nemt kan omsætte til konkret handling.



DET UKRAINSK-DANSKE UNGDOMSHUS

Budget: 44 mio DKK + 5 mio DKK

Partnere: Dansk Ungdoms Fællesråd

Periode: 2023-2026 // Støttet af Udenrigsministeriet

Med base i Kyiv arbejder Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus for at styrke unges demokratiske dannelse og aktive deltagelse i samfundslivet samt brobygning på tværs af Europa. Det er en platform for unge, af unge og med unge, hvor fokus er på dialog, kulturudveksling og borgerinddragelse. Lokale unge medarbejdere står for ungdomshusets daglige drift og afholdelse af de mange workshops, kurser, kreative projekter og udvekslingsprogrammer, som huset tilbyder. I februar 2023 kunne ungdomshuset slå dørene op til det fysiske hus i Kyiv og senere samme år kunne vi dele nyheden om, at Udenrigsministeriet bevilligede yderligere 5 mio DKK til at udvide med en afdeling i havnebyen Mykolaiv. Her har lokale unge lobbyet for at få deres eget ungdomshus, som nu er en realitet.





Langt størstedelen af georgierne støtter et EU-medlemskab, og det giver mig håb. Det handler om mere end geopolitik; det handler om fælles kulturelle værdier - om frihed og retfærdighed

Ana Tavadze

Aktivist og journalist
Grlzwave (støttet af Den Ny Demokratifond)

VI FORBINDER MENNESKER GENNEM KULTUR

Verden kan synes fragmenteret og i stigende grad polariseret. Vi ønsker at skabe gensidig forståelse og stærkere forbindelser mellem Danmark og verden. Ved at bringe kunstnere og kulturfolk sammen fra forskellige baggrunde og nationaliteter skaber vi nye rum for dialog og udveksling af ideer. Kulturmøderne er med til at nedbryde fordomme og stereotyper. Vi arbejder for at bygge kulturelle broer, der bidrager til globalt samarbejde.

DANSK
KULTUR-
INSTITUT

DANISH
CULTURAL
INSTITUTE

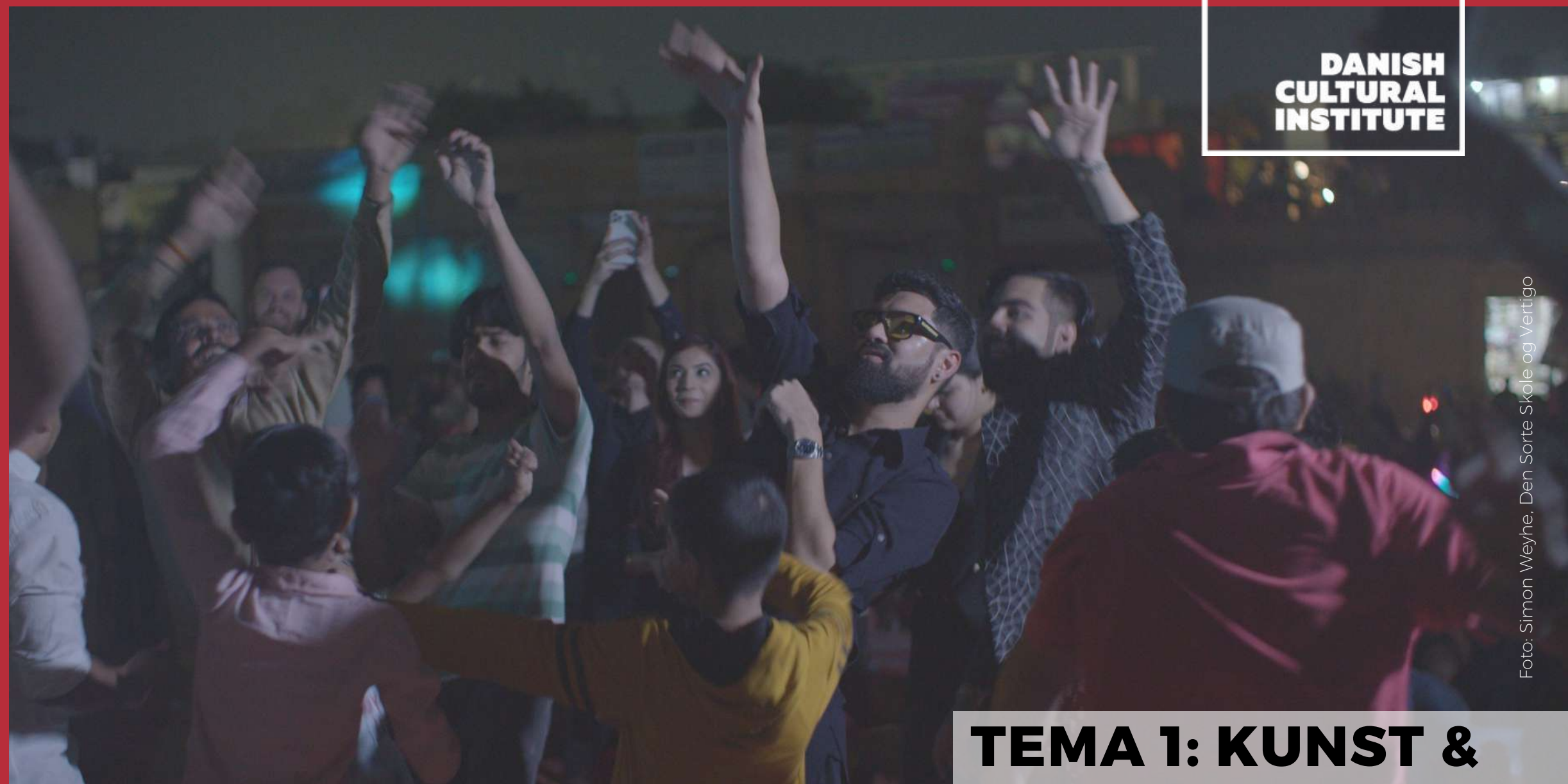


Foto: Simon Weyhe, Den Sorte Skole og Vertigo

TEMA 1: KUNST & KULTURMØDER

Det er egentligt ganske enkelt: Kunst og kultur kan forbinde mennesker. Kunsten er en platform for nye møder, nye samtaler og nye venskaber – især når vi mødes ansigt til ansigt under live-optrædener. I det kunstneriske rum bliver vi berørt og inspireret sammen. Og nok allermest værdifuldt: Vi får en oplevelse af samhørighed.

Bente Wolff

Landechef, Indien

SEKS EKSEMPLER PÅ VORES ARBEJDE MED KUNST & KULTURMØDER

Ørkenkoncert i historisk ramme



Indien



Som en del af kulturfestivalen Panorama Editions International Art Salon Vol. 3 gav den prisbelønnede sample-baserede producer- og komponistduo Den Sorte Skole (DK) og den anerkendte visuelle kunstnergruppe Vertigo (DK) en liveopførelse af deres audiovisuelle forestilling "Ghosts and Robots" på Jaisalmer Fort and Palace i Rajasthan, Indien. "Ghosts and Robots" er et eksperimenterende kunstværk, der kombinerer musik, lysinstallation, videoprojektion og lasermapping. Musikken er bygget op af samples fra vinyludgivelser fra de seneste syv årtier, der kombinerer alt fra gamle feltoptagelser af stammefolk og spirituelle sange til samplinger af elektroniske, industrielle og støjende lyde. Koncerten blev et tilløbsstykke, der samlede både Jaisalmers kongelige familie, de lokale borgere og internationale gæster.



Partnere

Koncerten blev støttet af Indian Council for Cultural Relations, Rajasthan Tourism, Panorama Editions, Statens Kunstfond, Den Danske Ambassade i Indien, Novo Nordisk og Hobson-Jobson.

Se flere eksempler på næste side



En bratschist i Brasilien

 **Brasilien**

I 2023 stod vi for den danske topbratschist Asbjørn Nørgaards deltagelse i musikfestivalen Ilumina i Brasilien, der sætter særlig fokus på kulturudveksling gennem musik og pædagogik. Udover at turnere verden rundt som stiftende medlem af Den Danske Strygekvartet, underviser Asbjørn i bratsch og kammermusik på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og er formand for Art Music Denmark. Han tog del i festivalen sammen med internationale og sydamerikanske musikere.



Et filmhistorisk blik på kvinderoller

 **Kina**

I december 2023 åbnede vores kulturcenter i Kina en udstilling, som satte spot på den verdensberømte danske filminstruktør Carl Th. Dreyers (1889-1968) kvinderoller. Omdrejningspunktet var fem af hans hovedværker: Du Skal Ære Din Hustru (1925), Jeanne d'Arcs lidelse og død (1928), Vredens Dag (1943), Ordet (1955) og Gertrud (1964). Via fotos, filmvisninger og fortællinger fik det kinesiske publikum et indblik i Dreyers univers – med særlig fokus på hans skildring af kvinden på det store lærred. Dreyer var én af de første filmmagere, der gav kvinderollen realisme og psykologisk dybde. Ligesom hans kvindelige karakterer ofte er stærke og selvstændige. Ikke sjældent forfølges og behandles kvinderne i Dreyers film uretfærdigt af et overvejende mandligt samfund eller mandlige individer, som i "Jeanne d'Arcs lidelse og død", muligvis hans mest berømte værk. Det kinesiske publikum fik mulighed for at opleve Dreyers filmkunst – både i Dansk Kulturcenter og på Beijing Normal University og China Film Archives, hvor alle hans film blev screenet i løbet af december 2023 og januar 2024.



Bohr i Kina

 **Kina**

I 2023 markerede vi 100-året for den danske fysiker Niels Bohrs Nobelpris med udstillingen "God plays dices, indeed." Bohrs interesse for kinesisk filosofi og hans syn på kunst og videnskab som komplementære størrelser var den røde tråd i udstillingen, der kombinerede hans tanker, værker og fotos fra hans besøg i Kina i 1937. Under Anden Verdenskrig i 1940 var Niels Bohr en af de otte danske åndsmennesker, der stod bag oprettelsen af Det Danske Selskab, i dag Dansk Kulturinstitut.

 **Partnere**

Udstillingen var et samarbejde mellem Dansk Kulturinstitut og S.C. Van Fonden, Københavns Universitet, Niels Bohr Instituttet og Visionary Culture Foundation.



Lyden af Europa

 **Tyrkiet**

I september 2023 var vi igen en del af Sound of Europe-musikfestivalen i Tyrkiet. Musikfestivalen bragte ny musik fra Europa til publikum i Istanbul, Ankara, Izmir og Hatay. 15 forskellige musikgrupper fra Europa deltog, herunder det danske band Tuhaf, som optrådte på scener i Izmir og Istanbul og spillede deres anatolske rockmusik. Gruppen underholdt omkring 300 mennesker med en optræden på spillestedet Alan Kadıköy, Istanbul. Og over tusind mennesker overværede koncerten i Izmir, som fandt sted i parken Bostanlı Seyir Terası langs havnefronten.

 **Partnere**

EUNIC og kommunerne Kadıköy, Çankaya og Izmir



Et europæisk netværk for scenekunstnere

 **Europa**

"Moving Identities" er et 3-årigt udvekslingsprogram, der samler et europæisk netværk af organisationer, der arbejder med scenekunst. Fokus er på europæisk identitet i dag, og målet er at forbinde scenekunstnere, spillesteder og organisationer på tværs af grænser på en inkluderende og miljøvenlig måde. Mellem og under de udbudte ophold tilbyder programmet mentorordninger inden for emner som internationalisering, publikumsudvikling, bæredygtighed og turnévirkomhed. For at øge repræsentationen i scenekunsten forbinder programmet spillesteder i hele Europa, som støtter kunstnerisk udvikling. Vi er glade for at være med til at muliggøre udveksling af erfaringer og udfordringer blandt kunstnere og organisationer i Europa.

 **Partnere**

CKI - Center for Kunst og Interkultur, Bæredygtigt Kulturliv NU (Sustainable Culture NOW), HIMHERANDIT, Internationales Theaterinstitut (ITI), UP (Udviklingsplatformen for scenekunst), Davvi, Kunstplaats Vonk, Söltumatu Tantsu Lava (STL), HELLERAU, Nau Ivanow, Vaba Lava. Projektet er støttet af EU.



VI FREMMER EN DEMOKRATISK KULTUR

Demokrati er ikke kun en politisk styreform. Demokrati er en livsform - en kultur. Vi arbejder for at fremme demokratisk kultur med fokus på aktivt medborgerskab, inklusion og gensidig tillid. I en demokratisk kultur deltager borgerne aktivt i samfundslivet. De holder deres ledere ansvarlige for samfundets tilstand og udvikling. De får demokratiet til at ånde og leve. Kulturen kan også bidrage til samfundets grad af inklusion ved at fremme respekt for forskelligheder og styrke forståelsen mellem forskellige grupper i samfundet. Kulturen kan øge tilliden mellem borgere og institutioner og styrke sammenhængskraften ved at fremme fællesskabsfølelse og socialt ansvar. I perioder med ustabilitet er en robust demokratisk kultur vital, da den værner om de demokratiske værdier og institutioner, der er med til at sikre den enkeltes frihed.

DANSK
KULTUR-
INSTITUT

DANISH
CULTURAL
INSTITUTE



TEMA 2: DEMOKRATISK KULTUR

Kulturlivet dør ud i totalitære miljøer, mens det trives i demokratiske. Frihed er som ilt for kunsten. Når den frie tanke forbydes, så kvæles samfundslivets kreativitet, dets evne og vilje til at tænke kritisk og forestille sig en anderledes fremtid. Derfor er et aktivt og frit kulturliv en grundlæggende byggesten i enhver demokratisk udvikling

Henriette Borg Reinholdt

Regional chef
EU's østlige nabolande

SEKS EKSEMPLER PÅ VORES ARBEJDE MED AT FREMME DEMOKRATISK KULTUR



Ungdomshuset udvider med en ny afdeling i Mykolaiv

 Ukraine

I 2023 besluttede Udenrigsministeriet at give 5 mio. kr. til udvidelsen af Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, der har hovedkvarter i Kyiv. Den nye afdeling i Mykolaiv vil, ligesom i Kyiv, fungere som et regionalt knudepunkt med fokus på at styrke det lokale civilsamfund og kulturelle initiativer. Mykolaiv er en frontlinjeregion, hvor behovet for ungdomsaktiviteter er stort, og med den nye afdeling sikrer vi, at vores tilbud til unge nu kan dække større dele af Ukraine. Visionen er at inspirere unge til demokratisk deltagelse. Af netop den grund er vi stolte af, at det var de unge selv, der plantede ideen til den nye afdeling hos lokale beslutningstagere. Lokale unge fra Mykolaiv deltog nemlig i Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus' udvekslingsprogram MykoMrii. Her blev de uddannet i bl.a. projektledelse og styrkelse af deres lokalsamfund. Efterfølgende stiftede de NGO'en TUT, som sammen med ungdomshuset lavede lobbyarbejde for at skabe en ny platform for unge i Mykolaiv. Det lykkedes med Udenrigsministeriets støtte.



Partnere

Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF)

Se flere eksempler på næste side



TEMA 2: DEMOKRATISK KULTUR

Modstandsdygtighed i mindre byer

📍 Østersøregionen

Projektet "BSR Cultural Pearls" handler om at øge mindre byers attraktivitet og den generelle livskvalitet hos den enkelte borger. Det gøres ved at fremme kulturelt engagement borgere og myndigheder imellem. Dette projekt sigter mod at øge civilsamfundets engagement i byernes udvikling ved at forbinde lokalsamfund med nationale og internationale netværk. Disse nye forbindelser har ført til nye handlingsplaner for de medvirkende byer, der i dag sigter mod at blive såkaldte "kulturelle perler". Højdepunktet i projektet er den årlige pris "Cultural Pearls Award", der tildeles kommuner, som har styrket deres modstandsdygtighed, den generelle livskvalitet og byens tiltrækningskraft.



Partnere

Council of the Baltic Sea States (CBSS) – lead partner; Alytus municipality (LV); ARS BALTIC (DE); Baltic Sea Cultural Centre (PL); Heinrich Böll Foundation Schleswig-Holstein (DE); Loov Eesti/Creative Estonia (EE); Northern Dimension Partnership on Culture; Regional Council of Ostrobothnia (FI); Ministry of Justice, European Affairs and Consumer Protection of Land Schleswig-Holstein (DE); Varde Municipality (DK); Vidzeme Planning Region (LV). BSR Cultural Pearls-projektet er medfinansieret af EU's Interreg-program for Østersøregionen.



Et samlingspunkt for samtidskunst i Tbilisi

📍 Georgien

Centre of Contemporary Art in Tbilisi (CCA-T) er et samlingspunkt for samtidskunst i den georgiske hovedstad. En demokratisk platform, hvor kunstnere, kuratorer og studerende kan mødes og samarbejde. CCA-T arrangerer kunststillinger og messer for at støtte den lokale kunstscene, og huser også et gratis offentligt bibliotek med ca. 2.000 bøger om samtidskunst, kunsthistorie og kunstteori. I december 2023 støttede vi - via Den Ny Demokratifond - åbningen af uddannelsesrummet, kaldet "The Studio Initiative", der arbejder med en fri og inkluderende tilgang til uddannelse.



Byer bygget til at leve i

📍 Østersøregionen

Hvordan udvikler man byer uden at glemme borgernes perspektiver? Projektet "Liveability - Designing Public Services for Resilient Neighbourhoods" træner offentlige administrationer i nye måder at inddrage borgerne i forhold til at skabe beboelige og attraktive bymiljøer, der er udformet efter menneskers behov. Elleve organisationer, herunder Dansk Kulturinstitut, og seks kommuner i hele Østersøregionen - Kiel (DE), Gdynia (PL), Guldborgsund (DK), Kolding (DK), Pori (FI) og Riga (LV) - arbejder på projektet.



Partnere

Heinrich-Böll-Foundation Schleswig-Holstein e.V. (DE), City of Kiel (DE), Business Kolding (DK), Guldborgsund Municipality (DK), City of Pori (FI), Riga City Council (LV), City of Gdynia (PL), Gdansk University of Technology (PL), Nextlearning e.V. (DE), Estonian Academy of Arts (EST)



Kultur driver vækst

📍 EU's østlige nabolande

EU4Culture er et EU-finansieret program, der arbejder med og inden for den kulturelle og kreative sektor i EU's østlige nabolandslande. Programmets formål er at støtte udviklingen af kultur som en drivkraft for vækst og social udvikling på tværs af regionen. Her er et særligt fokus på byer udenfor hovedstaden. Det overordnede mål er at styrke de kulturelle og kreative erhvervs rolle i hvert partnerland gennem udarbejdelse og implementering af kulturudviklingsstrategier. Dansk Kulturinstituts rolle i programmet er at tilbyde støtte og undervisning i hvert partnerland.



Partnere

Goethe-Institut som lead partner, Dansk Kulturinstitut, Czech Centres og Institut Français i Georgien.

Uddannelse af fremtidens ledere

📍 Ukraine

Ungdommen tegner Ukraines demokratiske fremtid og spiller en central rolle i nationens genopbygning. Med et stort ansvar hvilende på deres skuldre, står den nye generation over for betydelige opgaver. I erkendelse af dette arrangerede Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus et fire-dages udvekslingsseminar i Polen, der samlede 24 unge fra Danmark og Ukraine. Fokus var på demokratisk handling og global solidaritet.



Partnere

Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF)



EN NY GRØN KULTUR

Hvis vi skal løse klimakrisen, skal vi både handle og tænke på nye måder.

Klimakrisen er også en kulturel krise og kulturen kan være en del af løsningen.

Kultur kan gøre os nysgerrige på emner, få os til at se verden fra nye vinkler, anspore os til håb og klimahandling.

Gaming kan f.eks. tilbyde unge en platform, et sprog og et fællesskab, hvor de sammen kan udforske deres bidrag til en grønnere verden.

Arkitektur- og byudviklingsprojekter kan vise nye bæredygtige veje for byer og borgere.

Film, musik, kunst eller teater kan forklare, fortolke og tydeliggøre menneskehedens voldsomme påvirkning af kloden og dens økosystemer.



DANSK
KULTUR-
INSTITUT

DANISH
CULTURAL
INSTITUTE

TEMA 3: GRØN KULTUR

Jeg ser kultur som en drivkraft mod en grønnere og mere bæredygtig verden og oplever en stigende interesse for netop den kulturelle dimension i klimakampen. Det gør mig håbefuldt. Gennem kulturen kan vi skabe oplevelser, der fremmer den mellemfolkelige forståelse og styrker bevidstheden om klodens tilstand

Anders Hentze
Landechef, Brasilien

SEKS EKSEMPLER PÅ VORES ARBEJDE MED GRØN KULTUR

‘Klimagaming’ på EU’S agenda



Brasilien

Selvom alvoren er stor, må det gerne være sjovt at interessere sig for grøn omstilling og klodens fremtid. Gaming kan fange unges opmærksomhed og tilbyde en platform, et sprog og et fællesskab. Disse kvaliteter gør mobilspillet "PoN! – Armadillo Island" brug af.

I rollen som bæstedyr kæmpes der i spillet mod robotter, som ødelægger naturen. Spillet er et resultat af et stort brasiliansk-europæisk samarbejde, som er koordineret af Dansk Kulturinstitut. Spillet ledsages af undervisningsmateriale.

Vi har koncentreret vores indsats omkring at give nye generationer interesse i og mulighed for at "spille" en rolle i miljødebatten ved bl.a. at udvikle og afprøve nye PoN workshopformater og etablere større institutionelle partnerskaber.

For at fremme forandring er politisk handling afgørende, derfor var vi glade for at afholde et "PoN!"-arrangement i samarbejde med EU-delegationen i Brasilien, hvor nye stærke forbindelser blev etableret. EU Delegationens vicechef Jean Pierre Bou, den danske ambassadør Eva Bisgaard Pedersen og direktøren for miljøundervisning i det brasilianske miljøministerium (MMA), Marcos Sorrentino deltog sammen med brasilianske klimaaktivister og influencers.



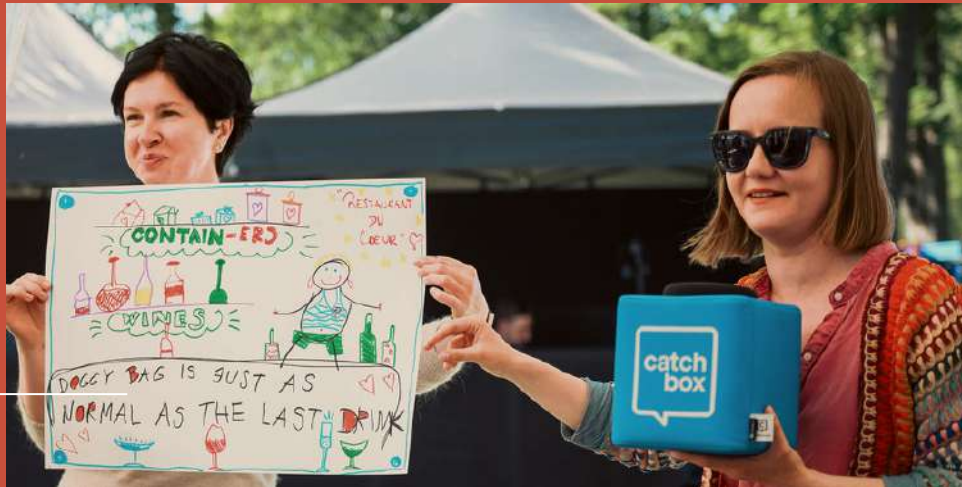
Partnere

Brasiliens Miljøministerium, EU delegationen i Brasilien, Goethe-Institutet, EUNIC Global, Det Danske General Konsulat i São Paulo, Det Tyske General Konsulat i São Paulo, CEMI-Gama, Game e Arte, ILEX Games, São Paulo State Department of Education, Rio de Janeiro State Department of Education, Department of Education of the City of Santos, Viborg Visuals, The Animation Workshop, Cali Kommune (Colombia).



Et manifest mod madspild

Østersøregionen



Kultur former i høj grad vores madvaner og adfærd, herunder vores tilgang til håndtering af madspild. Siden 2020 har vi stået i spidsen for projektet "Great Taste-Zero Waste", som arbejder for en mere bæredygtig madkultur. I årenes løb er der etableret et internationalt netværk af madprofessionelle. Medlemmerne arbejder inden for temaerne madspild, fødevareinnovation og bæredygtighed. Gennem årene har de afholdt workshops og events, hvor de har delt deres viden om emnet. Projektet kulminerede i 2023 med udgivelsen af "Food Waste Manifesto" - en publikation, der forener eksperter fra syv lande, som alle er dedikerede til at skabe bæredygtige fødevareløsninger. Madspildsmanifestet skal være med til at sikre, at kokke og køkkenprofessionelle i regionen har adgang til den rette viden ift. bæredygtig drift af restauranter og institutioner.

Partnere

EIT FOOD, Den danske, svenske og norske ambassade i Letland og Nordisk Ministerråd i Litauen.

Kultur møder videnskab

Ukraine

I 2023 støttede vi et nyt samarbejde mellem vores ukrainske partner kulturplatformen IZOLYATSIA og en række videnskabsfolk, forskere og akademikere. IZOLYATSIA har arbejdet med miljøspørgsmål siden 2011 og har bl.a. fokuseret på industriforurening i det østlige Ukraine og klimaforandringer generelt. Det er dog første gang, at organisationen arbejder sammen med akademikere og forskere. Denne nye forbindelse vil sikre, at kulturaktører i Ukraine, der er interesserede i miljøspørgsmål, får adgang til videnskabelig forskning på området og dermed et akademisk perspektiv på deres kunstneriske arbejde.

Nordiske klimafilm i Kina

Kina

Filmfestivalen "Sustainable Stories from the North" blev afholdt i vores kulturcenter i Beijing med nordiske film om klima og bæredygtighed som omdrejningspunkt. Alle film tilbød nye måder at tænke over, hvordan den grønne omstilling kan indtænkes i hverdagslivet. Film fra Norge, Færøerne, Finland, Grønland, Island, Sverige og Danmark blev vist.

Partnere

Alle nordiske repræsentationer med støtte af Det Nordiske Ministerråd



Klimaskole for børn

Tyrkiet



"My Eco-Art School" i Tyrkiet havde til formål at give børn indsigt i bæredygtighed. Under workshops fik børnene mulighed for at slippe fantasien løs og lavede bl.a. kunstværker af brugte magasiner. Deltagerne omfattede børn fra udsatte områder, herunder dem, hvis liv blev påvirket af de store jordskælv i 2023.

Partnere

Elgiz Museum in Istanbul and Istanbul Metropolitan Municipality's Mahalle Evi in Cibali. Kunstnere: Amir Zainorin, Yusuf Güngör, Katrine Marie Nielsen, and Kerstine Sofie Nielsen

Udstilling: Fælledskaber

Danmark



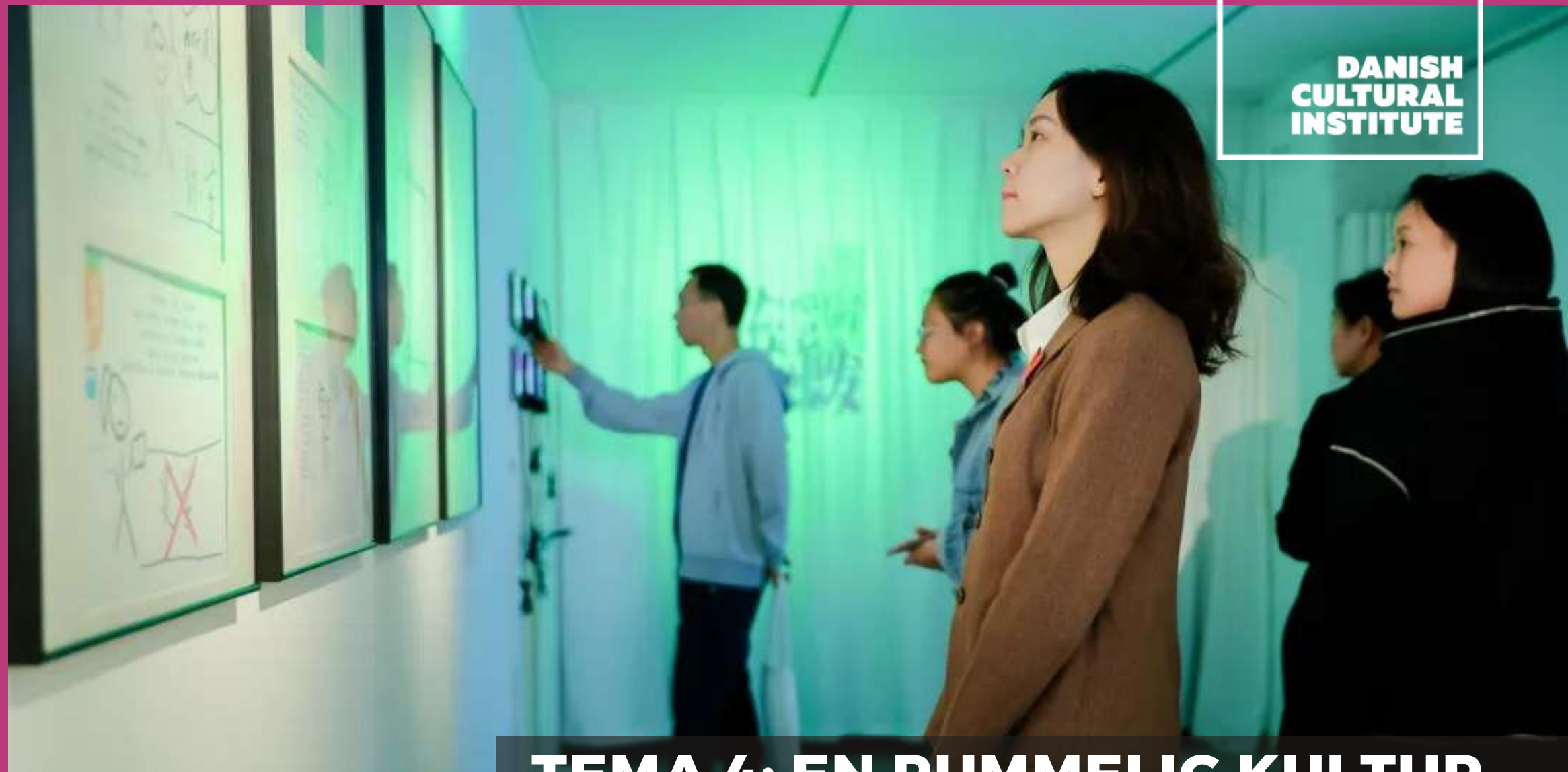
Fællesskøkkener i Tyrkiets skove, urban labs i Litauen, landsbylounges i Kina og træplantningsfællesskaber i Rios favelaer - lokalsamfund verden over byder på en mangfoldighed af bæredygtige løsninger, og de kan inspirere hinanden. Udendørsudstillingen "Fælledskaber" i Køge, som blev produceret i samarbejde med Køge Kommune, præsenterede 15 initiativer fra Brasilien, Kina, Tyrkiet, de baltiske lande og Danmark, der viste strategier og initiativer til at styrke lokalsamfund både socialt, arkitektonisk, og miljømæssigt. "Fælledskaber" stod ved Køge Kirke, Sct. Nicolai fra d. 1. september til 8. oktober 2023, hvor den indgik i kommunens "Fælledfestival". Den fysiske udstilling suppleres af webplatformen Communities.org.

Partnere

Køge Kommune

ET NYT BLIK PÅ “DET NORMALE”

Kultur kan skabe rum for sårbare samtaler. Det er her vi kan udfordre fordomme og tabuer samt tage favntag med tunge emner som mental mistrivsel, ensomhed eller følelsen af at stå udenfor fællesskabet. Gennem kulturen kan dem, der har svært ved at komme til orde, få en stemme. Kulturen kan skabe nye oplevelsesrum og universer, der kan vende op og ned på hierarkier og vise vejen for mere inkluderende og mangfoldige fællesskaber. Kunsten og kulturen kan vise, at diversitet er en styrke, og at “det normale” ofte er en myte.



**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

TEMA 4: EN RUMMELIG KULTUR

Smerter i livet kan være svære at tale om - også i Kina - da de er personlige anliggender.

Uvidenhed og stigmatisering gør det vanskeligt at finde en åben måde at mødes om emnet på. Vores aktiviteter forsøger gennem en kunstnerisk bearbejdning af sårbarheder at komme rundt om misforståelser og fordomme for derigennem at skabe et frirum for refleksion, som man kan deltage i, uanset vilkår og forudsætninger.

Eric Messerschmidt

Landechef, Kina

SEKS EKSEMPLER PÅ VORES ARBEJDE MED AT FREMME EN RUMMELIG KULTUR

I SER - VI MÆRKER



Kina



Udstillingen "You See - We Feel" i vores kulturcenter i Beijing havde til formål at give publikum en større forståelse for virkeligheden som en person med et synshandicap. Udstillingen, der blev besøgt af 17.000, dykkede ned i forskellige aspekter af livet, såsom parforhold, arbejde, moderskab og drømme. 1001 genstande var udstillet, men ikke på den sædvanlige måde - hver enkelt blev formidlet gennem punktskriften, kaldet Braille - f.eks. en årelang Braille-korrespondance mellem et par, som blinde besøgende kunne føle og læse højt, mens seende personer lyttede. Udstillingen viste også installationer, ny teknologi og design, der udfordrer traditionelle opfattelser af tilgængelighed. Under udstillingsperioden blev der vist film samt arrangeret workshops og talks, herunder en præsentation af danske Hans Jørgen Wiberg om hans anerkendte app "Be My Eyes", der forbinder personer med synshandicap og seende frivillige, der kan hjælpe via videoopkald.



Partnere

Udstillingen var kurateret af Alibaba Health Design, og den var resultatet af et samarbejde mellem Alibaba Philanthropy, Alibaba Health, Beijing Contemporary Art Foundation og Dansk Kulturinstitut.



En stemme til psykisk sygdom



Kina

Den globale stigning i psykisk sygdom blandt unge kræver åbne og fordomsfrie samtaler om konsekvenserne. Udstillingen "No Reason to be Sorry" viste over 60 kunstneriske bidrag fra kinesiske teenagere med depression eller kronisk angst, som modigt delte deres historier gennem malerier, videoer, lyd, håndværk og digte. I samarbejde med den kinesiske patientforening Duguo formidlede de den svære følelse af ensomhed, der kan ramme, når omverdenen ikke forstår - men også de positive historier om at overkomme deres udfordringer. Udstillingen indeholdt et lydspor med 21 opkald og breve til en hjælpelinje, som var oversat og genfortalt via kunstig intelligens. Udstillingen blev suppleret af et større dialog- og workshop-program. 13.198 personer besøgte udstillingen fra 10. oktober til 1. november 2023.



Partnere

Partnership med Duguo. Udstillingen var støttet af Lundbeck Kina

Hvad kan en ensom hval lære os om autisme?



Kina

Fotoudstillingen "52Hz" handler om unge med autisme. Titlen refererer til den virkelige historie om hvalen Alice, som kommunikerer med en unik frekvens på 52 hertz, hvilket gør hende isoleret fra andre hvaler. Denne metafor afspejler den isolation, som personer med autisme kan opleve. Udstillingen viste fotodagbøger, der skildrede dagligdagen for 17-årige Bei Bei fra Kina og 17-årige danske "W", der begge lever med autisme. Den kinesiske fotograf Charlene Chen og den danske fotograf Andreas Haugaard portrætterede dem. Derudover viste udstillingen et møbel med 56 skuffer, der indeholdt beskrivelser af de 56 karakteristika, der ifølge lægevidenskaben er forbundet med autisme. "52hz" var vores forsøg på at sætte nogle nuancer på autisme - både set inde - og udefra. Udstillingen var ledsaget af en række af autismerelaterede aktiviteter - fra en teaterforestilling om at være anderledes til en koncert med 30 børn og unge med autisme.

Festival: More Than Human?



Kina

Gennem udstillinger, talks, performances og workshops havde kunsthøjens festival "More Than Human" til formål at udfordre konventionelle opfattelser af mennesket gennem kunstnerisk arbejde med rødder i såkaldt "posthumanisme". Ved at bringe kinesiske og europæiske kunstnere sammen skabte projektet en platform, hvor marginaliserede grupper kunne diskutere emner som kønsidentitet, normalitet og samfundets forventninger. Vores udstilling "52hz" var en del af festivalen.



Partnere

Medlemmer af EUNIC i Kina i samarbejde med både kinesiske og internationale partnere. Projektet var støttet gennem EUNIC's European Spaces of Culture.



TEMA 4: EN RUMMELIG KULTUR

Art advocacy



Ukraine

Sammen med Docudays International Film Festival for Human Rights og Docu/Clubs Network for Reforms arrangerede Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus et "art advocacy" event for at styrke unge ukrainske aktivister, der arbejder for at fremme inklusion hos lokale myndigheder.

Sociale medier og hjemmesider udgør en udfordring for mange mennesker med synshandicap. I Ukraine er adgang til vigtige oplysninger som opdateringer om strømafbrydelser mv. afgørende. Derfor gennemførte Docudays UA Film Club en kampagne med anbefalinger til medierne om at forbedre adgangen til nyheder for mennesker med synshandicap. Deres guide, "News Accessible to Everyone", blev suppleret med en filmvisning og diskussion i Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus den 14. december. Under arrangementet blev der sendt opfordringer til bystyrene i Kyiv og Lviv. Bystyrene svarede positivt og har siden fulgt op på flere af anbefalingerne. Kyiv har allerede udviklet en særlig version af deres hjemmeside til synshandicappede brugere.



Partnere

Docudays International Film Festival for Human Rights og DUF - Dansk Ungdoms Fællesråd



Dans kan frisætte børn



Tyrkiet

I Tyrkiet har vi arbejdet med børn og unge i flere år med fokus på leg og læring. I 2023 udvidede vi vores fokus til også at omfatte børn og unge med fysiske og psykiske udfordringer, herunder børn og unge fra de områder, der blev ramt af de ødelæggende jordskælv i 2023.

Sammen med børnekunsthøjens festival "Atta" organiserede vi aktiviteter på et af de mest kendte museer i Istanbul, Sakıp Sabancı Museum, for at sætte fokus på børn med fysiske eller mentale udfordringer. Gennem dans, interaktive lege og workshops skabte vi et frirum for de deltagende børn. Hovedmissionen var at understrege, at "alle kroppe kan danse" og dermed skabe mulighed for, at børnene kunne bevæge sig frit uden udefrakommende forventninger i et miljø, der inkluderer alle.



Partnere

Atta Festival, Integrated Modern Dance School i København, Sakıp Sabancı Museum i Istanbul, Gülseren Özdemir Special Education School.



VI ENGAGERER UNGE I VERDEN

Vi arbejder for at styrke og beskytte børn og unges nysgerrige, udadvendte og håbefulde blik på verden. Gennem kulturelle aktiviteter giver vi børn og unge mulighed for at udtrykke sig selvstændigt, tænke kritisk, samarbejde og engagere sig i deres lokalsamfund.

Børn og unge kan skabe reel forandring - de kan udfordre stereotyper og fordomme, opløse selvfølgeligheder. Børn og unge tegner derfor ikke kun fremtiden. De kan også være en aktiv del af de løsninger, vi har brug for her og nu.



DANSK
KULTUR-
INSTITUT

DANISH
CULTURAL
INSTITUTE

TEMA 5: BØRN OG UNGE

I en tid præget af præstation- og konkurrencementalitet kan kunst- og kulturaktiviteter give unge muligheden for at se og forstå verden på nye måder. Temaer som inklusion, mangfoldighed og fællesskab kan få et nyt sprog og et nyt udtryk, hvis man tør tage kreative virkemidler i brug. Resultatet er ofte en styrket dialog, en dybere forståelse og respekt for forskellighed

Füsün Eriksen
Landechef, Tyrkiet

SEKS EKSEMPLER PÅ VORES ARBEJDE MED BØRN OG UNGE

Filosofi i børnehøjde

 Tyrkiet



Hvad er livets vigtigste lektie? Matematik? At være en loyal ven? En sund økonomi? I de senere år har vores tyrkiske afdeling fokuseret på børn, leg og læring. Gennem forskellige projekter, der involverer teater, billedkunst og musik, har vi engageret Tyrkiets kommende generationer i en lang række projekter bl.a. med fokus på dialog og drømme. I 2023 blev der dykket ned i filosofiens verden med pilotprojektet "Philosophy for Children" (P4C), der benytter de danske filosoffer Søren Kierkegaards og Grundtvigs ideer. Denne metode fremmer spørgelyst og kritisk tænkning og lægger vægt på en såkaldt "Caring, Critical, Collaborative, Creative" tankegang. I Istanbul deltog børn i alderen 7-12 år i oktober i den første af en række planlagte workshops. Her skulle de designe deres drømmeskole, baseret på Kierkegaards og Grundtvigs pædagogiske principper. Deres fantasifulde forslag afspejlede et ønske om en holistisk uddannelse med et ligeligt fokus på menneskelige værdier, venskab og akademiske kompetencer.

Partnere

Cibali Mahalle House, Istanbul Metropolitan Municipality og Nomadic Thought Society

Se flere eksempler på næste side!



Ungdomsjazz i Mongoliet

Mongoliet

I 2023 støttede vi unge musikere fra konservatorier i Aalborg, Paris, München, Klagenfurt og Ulaanbaatar, som har dannet det europæisk-mongolske ungdomsjazzband "Blue Sky Messengers". I løbet af sommeren tog de på en koncertturné til Mongoliet. Inden afrejsen mødtes elever og lærere online for at skabe et repertoire, der repræsenterede hvert land - Danmark, Frankrig, Østrig, Tyskland og Mongoliet.

Dansk Kulturinstitut er aktiv i Mongoliet gennem EUNIC (EU's kulturinstitutter).

Partnere

Den Fransk-Tyske Kulturfond og medlemmer af EUNIC Mongolia, herunder Alliance Francaise De Mongolie - UlaanBaatar, den østrigske ambassade i Beijing, Goethe-Institut Mongolia samt EU-delegationen i Mongoliet.



Gaming bygger generationsbro

Brasilien

Gennem vores spilprojekt, "PoN! - Armadillo Island" har vi ikke kun udviklet et mobilspil, men også afholdt workshops, efteruddannelseskurser for lærere og udarbejdet undervisningsmateriale. I løbet af året har vi samarbejdet med brasilianske studerende og deres lærere for sammen at understrege behovet for kollektivt at tackle klimaforandringer. Under vores workshop på CEPEDM folkeskolen i Rio i 2023 præsenterede vi et nyt format, der involverer både undervisere, studerende og lokale beslutningstagere. PoN-spillet blev dermed et samlingspunkt for udveksling af viden på tværs af forskellige aldersgrupper og fagligheder.

Partnere

Goethe-Instituttet Rio de Janeiro, Educational Department of the State of Rio de Janeiro og Game e Arte



Unge underviser i demokratisk dialog

Ukraine

"School of Dialogue and Facilitation" er et forløb, ledet af Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, for unge ukrainere med fokus på at undervise kommende såkaldte dialogtrænere. De unge lærer, hvordan man bruger dialog som en metode til at praktisere og engagere sig i konstruktive samtaler. Programmet giver de unge værktøjer, som de kan bruge i deres ungdomsorganisationer i fremtiden for at påtage sig rollen som facilitator og skabe en åben og tillidsbaseret samtale, hvor alle stemmer bliver hørt. Den første undervisning blev gennemført i november 2022. Den anden og tredje blev afholdt i foråret og efteråret 2023. 66 unge har deltaget i undervisningen - og vigtigst af alt: 70 % af deltagerne har gennemført deres egne dialogkurser i deres lokalsamfund.

Partnere

Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF)



TEMA 5: BØRN OG UNGE

Unge genopbygger deres hjemland

Ukraine

UkraineMrii er et program for unge ukrainere, hvor de lærer at lede projekter, arbejde i teams og udvikle ideer til genopbygning og udvikling af deres hjemegn. Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus har gennemført flere versioner af projektet i 2022 og 2023, herunder MykoMrii og KhersonMrii (Drømme for Mykolaiv og Drømme for Kherson), hvor over 150 unge deltog i online-programmet, og 50 deltog i en studietur til Danmark. Senere kom KharkivMrii og OdesaMrii, hvor mere end 140 deltog i online-undervisning. I december 2023 samledes deltagere fra alle fire byer i ungdomshuset i Kyiv til en stor MriiSummit, hvor de fremlagde deres projekter. Syv ungdomsinitiativer er blevet etableret siden programmets start, og otte projekter er gennemført i 2023 med flere på vej i de nævnte regioner. Projektet har inspireret vores partner Ukrainian Leadership Academy til at fortsætte arbejdet med de unge i Mykolaiv- og Kharkiv-regionerne, hvilket har resulteret i lanceringen af projektet HromadaMrii.

Partnere

Ukrainian Leadership Academy og DUF - Dansk Ungdoms Fællesråd.



Indiske og danske unge i klimadialog

Indien

I 2023 besøgte en gruppe danske gymnasieelever Indien og deltog i vores workshop om klima- og miljøudfordringer. Stedet var Lotus Valley International School i Noida, tæt på Delhi. Workshoppen blev afholdt for skolens ældste elever og 3.g-elever fra den globale linje på Gladsaxe Gymnasium i Danmark. Workshoppen blev faciliteret af det indiske teaterkollektiv Kaivalya Plays, kendt for at bruge et kreativt improvisationsformat til teambuilding, uddannelse og til at engagere børn, unge og voksne. Deltagerne fik information om Indiens og Danmarks CO2-udledning, brug af vedvarende og fossile energikilder, genbrug af affald samt indsigt i de to landes kulturer og samfund.

Partnere

Kaivalya Plays (IN), Noida (IN), Gladsaxe Gymnasium (DK), Lotus Valley International School



VI FREMMER KULTURELLE RETTIGHEDER

De kulturelle rettigheder er en del af menneskerettighederne.

De dækker over mange aspekter af et menneskeliv: Retten til uddannelse, retten til at være del af en kultur og deltage i kulturlivet, retten til at forske frit og retten til at udtrykke sig kreativt.

Ved at understøtte de kulturelle rettigheder anerkender samfundet vigtigheden af forskelligartede kulturelle udtryk og forpligter sig på at beskytte individets værdighed og identitet inden for deres kulturelle fællesskaber.

At sikre kulturelle rettigheder bidrager til at fremme et samfund, hvor mangfoldighed og diversitet er i højsæde.



DANSK
KULTUR-
INSTITUT

DANISH
CULTURAL
INSTITUTE

**TEMA 6: KULTURELLE
RETTIGHEDER**

Kultur er en menneskeret. Kulturelle rettigheder går ud på at sikre, at alle har mulighed for at deltage i og bidrage til kulturlivet uden forskelsbehandling eller undertrykkelse. Det handler om at kunne udtrykke sin kulturelle identitet og bevare og udvikle sin kulturarv. Disse rettigheder skal beskyttes – og her spiller kunst- og kulturscenen en stor rolle i at give en stemme til dem, der ellers ikke kommer til orde

Lizaveta Dubinka-Hushcha

Regional chef, Østersøregionen

SEKS EKSEMPLER PÅ VORES ARBEJDE MED KULTURELLE RETTIGHEDER

Drømme i krigstid



Letland



Da Rusland invaderede Ukraine i februar 2022, var et af de mange ofre for det ukrainske folk tabet af en normal hverdag. Den danske fotograf Martin Thaulow har portrætteret og interviewet en række ukrainere både i deres hjemland og i Vestjylland i Danmark. Resultatet er den udendørs fotoudstilling "Voices of the Future", som blev vist under Nordiske Dage i den lettiske by Bauska i september 2023. Udstillingen skildrer, hvordan ukrainerne formår at holde liv i deres håb og drømme på trods af en usikker fremtid. Gennem personlige historier viste "Voices of the Future" ikke kun det ukrainske folks modstandsdygtighed, men gav en plads til ukrainernes stemmer og kulturelle ret til at udtrykke deres ukrainske identitet. "Voices of the Future" blev også udstillet i Danmark på FLUGT – Refugee Museum of Denmark fra 1. juli til 1. december 2023.



Partnere

Good People, Martin Thaulow

Se flere eksempler på næste side!



Voldsofre får en stemme



De baltiske lande

"Voices of Violence" er en videoudstilling, der har til formål at skabe et rum for refleksion, dialog og diskussion om konsekvenserne af vold, chikane og sexisme - og ikke mindst ofrenes ret til at blive hørt. Udstillingen bestod af 35 korte videofortællinger om virkelige oplevelser med sexisme, chikane og kønsbaseret vold, fortalt af kendte danske, islandske, estiske, lettiske, litauiske og belarusiske skuespillere. Meta Film producerede de danske bidrag, som indsamlede danske kvinders #MeToo-historier, mens historier fra Island, de baltiske lande og Belarus blev indsamlet i samarbejde med lokale kvindekrisecentre. "Voices of Violence" er blevet udstillet online og har turneret i Estland, Letland og Litauen. I 2023 åbnede den i Aarhus, Danmark, på Kvindernes Internationale Kampdag.



Et stærkt kulturliv og civilsamfund



Tyrkiet

Vi er en del af CultureCIVIC, et EU-program, der har til formål at fremme det tyrkiske civilsamfund med en pulje på 3,5 millioner euro til kunst- og kultur. Ambitionen er at nå ud over Tyrkiets traditionelle kulturelle knudepunkter og derved øge borgerinddragelse, kulturel dialog og kapacitetsopbygning inden for den tyrkiske kunst- og kultursektor. CultureCIVIC støtter projekter og enkeltpersoner, der fremmer kulturel dialog, tolerance, ytringsfrihed, ikke-diskrimination og LGBT+-rettigheder, social samhørighed, individuelle frihedsrettigheder og demokratiske processer. Vi bidrager med at vurdere ansøgningerne og evaluere programmets udvikling.



Partnere

Partnere: Goethe-Institut Istanbul, Anadolu Kültür, Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV), Institut Français de Turquie i samarbejde med den hollandske ambassade i Tyrkiet.

Retten til at fortolke fortiden



Armenien

Gennem Den Ny Demokratifond støttede vi i 2023 forskningsprojektet "Kechut: Memory Under the Water", udarbejdet af vores partner CSN Lab i Armenien. Projektet fokuserer på den armenske landsby Kechut og de mennesker, der blev fordrevet derfra, fordi de sovjetiske myndigheder byggede et reservoir, der dækkede landsbyen med vand. Det er en historie, der ikke er blevet fortalt tilbundsgående tidligere, og derfor handler projektet om at kaste nyt lys over fortiden. "Kechut: Memory Under the Water" kortlægger, hvordan oplevelsen var traumatisk for lokalbefolkningen, herunder dennes identitet, den lokale kultur og miljø.



TEMA 6: KULTURELLE RETTIGHEDER

Nye værktøjer bevarer kulturarv



Indien

Projektet "The Restoration Toolbox" har til formål at styrke indiske borgers forudsætninger for at beskytte og bevare deres kulturarv. Det er en digital open source-platform, der giver borgere og lokalsamfund mulighed for at restaurere, genbruge og vedligeholde lokale kulturarvsbygninger. Platformen hjælper borgerne gennem hele processen fra konceptualisering, design, finansiering og implementering af et projekt. "The Restoration Toolbox" er skabt af en ekspertgruppe inden for arkitektur, byggeri, kulturarv, ingeniørarbejde, digital teknologi og borgerinddragelse. I forbindelse med projektet blev der afholdt workshops, seminarer og konferencer for indiske ngo'er, myndigheder og studerende. Dansk Kulturinstitut havde en faciliterende rolle i projektet.



Partnere

"The Restoration Toolbox" er organiseret af Aishwarya Tipnis Architects sammen med EUNIC's Delhi-klynge, i samarbejde med indiske og europæiske partnere. Projektet er finansieret af EUNIC Globals European Spaces of Culture-program (2019-2023). Øvrige partnere var Jindal School of Art and Architecture, O.P. Jindal University, Sonipat, EU-delegationen i Indien.

Adgang til kultur i landdistrikter



Moldova

I Moldova er kulturelle tilbud en mangelvare i landdistrikter og mindre byer. Derfor støtter vi gennem Den Ny Demokratifond udvekslingsprogrammet "Taxi Cultura", som har til formål at gøre kunst og kultur mere tilgængelig for dem, der bor uden for de større byer. Projektet har ydermere til formål at sikre marginaliserede gruppers kulturelle rettigheder, herunder flygtninge, børn og mennesker med handicap. Gennem et samarbejde mellem 21 kunstnere og 19 værtsorganisationer blev der gennemført forskellige kulturelle projekter som udstillinger, videovisninger, foredrag og forestillinger i 2023. "Taxi Cultura" engagerede ikke kun folk i kulturelle aktiviteter i fjerntliggende områder, men hjalp også med at revitalisere forladte offentlige rum og gav dem nyt formål og indhold.



430+ PARTNERE
PÅ TVÆRS AF VORES AFDELINGER

83 MIO. DKK
I OMSÆTNING I 2023
(Vi runder 100 mio. i 2024)

45 MEDARBEJDERE
PÅ VERDENSPLAN

306% STIGNING
I VORES OMSÆTNING
SIDEN 2019

300+ OMTALER
I DANSKE MEDIER

88% AF VORES ADSPURGTE
PARTNERE ER TILFREDSE
MED VORES PARTNERSKAB

100+ PROJEKTER
BLEV REALISERET I 2023

18 LANDE
ARBEJDER VI I

SYNLIGHED I DANMARK



EN INTERNATIONAL SCENE

📍 Folkemødet på Bornholm

For andet år i træk var vi partner på Den Internationale Scene, hvor vi satte flere emner på agendaen: Kultur som krigsstrategi og modstandskraft samt kulturens rolle i det "nye" Europa. Sammen med IMS (International Media Support) satte vi fokus på livet i eksil. Her musikeren Lavon Volsky sin personlige historie om at være tvunget til forlade sit hjemland Belarus. Sammen med Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus og Den Ny Demokratifond satte vi Ukraine og de østlige nabolande på agendaen, bl.a. via workshoppen "Drømme for Mykolaiv", lavet i samarbejde med fotograf Martin Thaulow. Her mødte 80 danske folkeskoleelever den 15-årige ukrainske Lidia og fik gennem hende et indblik i, hvad det vil sige at være ung i en krigszone.

Partnere:
DIPD – Dansk Institut for Partier og Demokrati, IMS (International Media Support), Det Udenrigspolitiske Selskab og DIIS - Danish Institute for International Studies.

KULTUR I KRIGENS SKYGGE

Vartov, København 📍

Der er behov for at støtte det frie kulturliv i Armenien, Aserbajdsjan, Belarus, Georgien, Moldova og Ukraine. Heldigvis er interessen for og potentialet i at øge kultursamarbejdet og udvekslingen med denne region stor. Det kunne vi mærke, da vi inviterede til netværksarrangementet "Kultur i krigens skygge", hvor vi samlede den danske kulturbranche og gav en introduktion til kulturarbejde i en krigs- og konfliktzone. Aftenen bød på oplæg fra bl.a. Danmarks ambassadør i Ukraine, Ole Egberg Mikkelsen, som var med på en live forbindelse fra Kyiv og Marie Elisabeth Berg Christensen, ph.d. i kulturarvstudier. Hovedformålet var at etablere et netværk, som skal styrke kulturudveksling og samarbejde mellem Danmark og de østlige nabolande.



EUROPAS KULTURINSTITUTTER MØDTE I KØBENHAVN

📍 Hovedkontoret i København

Europas kulturinstitutter mødtes i sommeren 2023 i København. Her var vi vært for EUNIC's generalforsamling, hvor 60 europæiske kolleger fra 27 forskellige lande deltog. Hovedtemaet var kulturens rolle i klimakampen. På Goethe Instituttets initiativ er 34 unge repræsentanter fra kulturinstitutter i hele EU blevet udvalgt til at arbejde sammen om anbefalinger og fælles projekter, der indtænker kunst og kultur som en vigtig medspiller i den grønne omstilling. Det sker under overskriften "Climate Cultures". Under generalforsamlingen blev vores direktør Camilla Mordhorst, valgt som præsident for EUNIC Global.



KULTURENS EFFEKT, KRAFT OG MAGT

📍 Kulturmødet Mors

Samtalen om kulturens effekt, magt og kraft var omdrejningspunktet for vores deltagelse i Kulturmødet på Mors 2023. Der tales i stigende grad om kunsten og kulturens evne til at skabe positiv forandring. Men hvad gør man, når bordet fanger, og myndighederne, politikerne og fondene kræver konkrete tal og beviser? På Kulturmødet samlede vi aktører fra den danske kulturbranche til en samtale om fordele og ulemper ved at udråbe kulturen til forandringsagent. Derudover inviterede vi til en samtale om kultur som krigsstrategi. Lige nu raser der ikke kun en kamp om territorier i Ukraine, men en kamp om en nations ret til at eksistere, til at have sin egen identitet og historie. Kort sagt, retten til at have sin kultur. Sammen med en af Danmarks førende forskere på området, belyste vi, at kultur ikke alene er en kraftfuld modstandskraft, men også et magtfuldt våben.



I SPIDSEN FOR EU'S KULTURINSTITUTTER

Vi lever i en tid, der kalder på internationale samarbejder. Klimakrisen og den urolige geopolitiske verdenssituation medfører et stigende behov for at fokusere på at styrke tillid og dialog i Europa. Hvis vi skal komme styrket ud på den anden side, er det afgørende, at vi hele tiden insisterer på at tale sammen – også på tværs af forskelligheder. Dialog er en svær disciplin og kommer ikke af sig selv. Netop i forhold til dén udfordring spiller kunst og kultur en vigtig rolle. I kunstens rum kan vi ofte se udover vores forskelligheder og mødes i øjenhøjde. Det kan lyde højtflyvende, men jeg ved, at det virker. Vi har over 80 års erfaring fra felten

Camilla Mordhorst

adm. direktør, Dansk Kulturinstitut



Hvad er EUNIC?

I 2023 blev vores adm. direktør, Camilla Mordhorst, valgt som præsident for EUNIC Global på EUNICs generalforsamling i København.

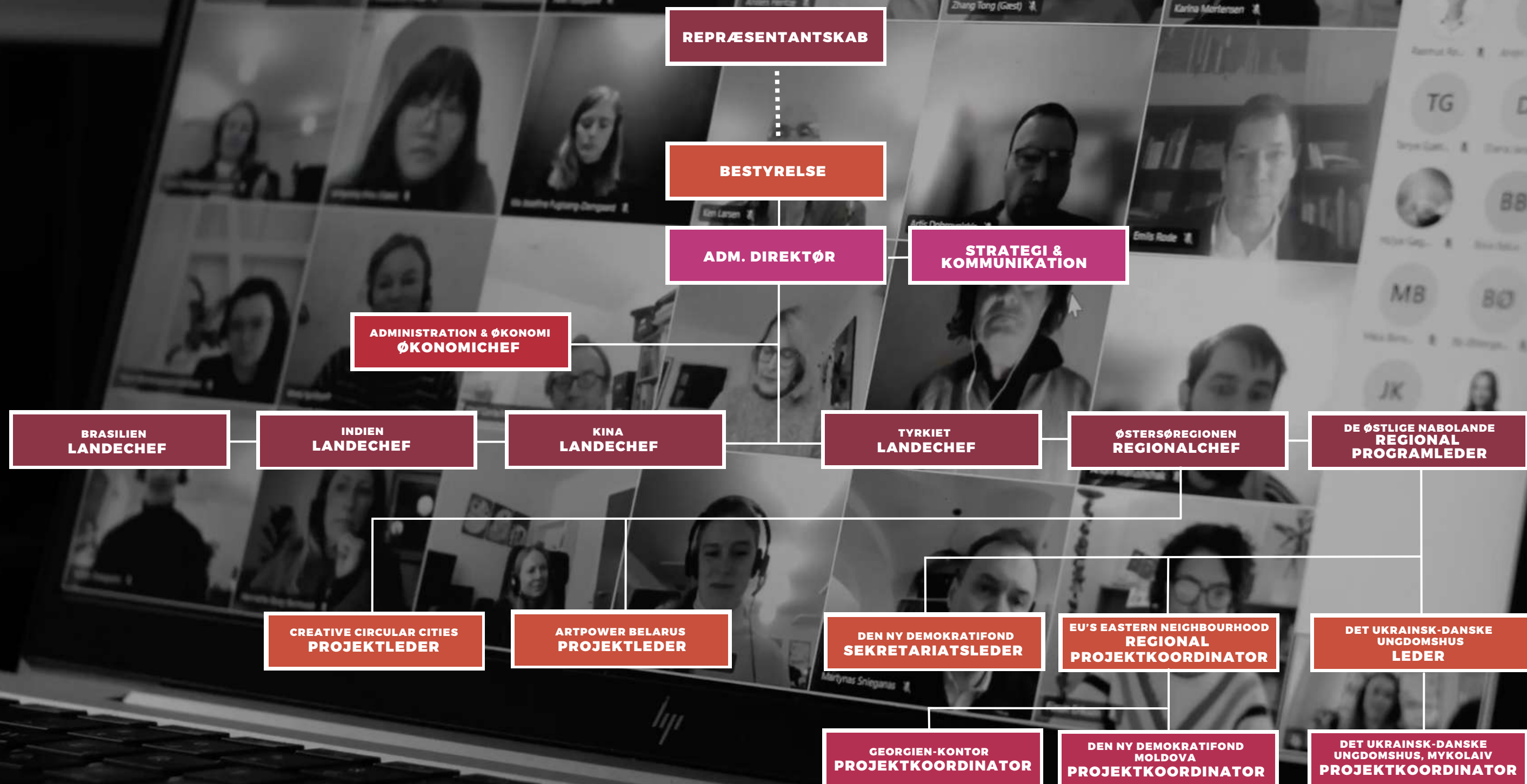
Alle de europæiske kulturinstitutter - heriblandt Dansk Kulturinstitut, Goethe-Institutet, Institut Français og British Council - er samlet i netværket EUNIC (EU National Institutes for Culture). EUNIC arbejder i mere end 100 lande med kunst, kultur og sprog for at øge tilliden og den gensidige forståelse mellem europæere og lande i verden generelt. Netværket arbejder for, at kultur får en mere fremtrædende rolle i internationale sammenhænge. Som EU's strategiske partner engagerer EUNIC sig aktivt i udformningen af europæisk kulturpolitik. Dansk Kulturinstitut har som del af EUNIC adgang til et stort netværk af kulturpartnere, der arbejder med kunst og kulturprojekter inden for de samme dagsordener, bl.a. demokrati, bæredygtighed, ligestilling, fred, stabilitet og mangfoldighed.



EUNIC - EU'S KULTURINSTITUTTER I FÆLLES FRONT FORAN KØBENHAVNS RÅDHUS I 2023

SÅDAN ER VI ORGANISERET

Vores organisation består af seks internationale afdelinger samt vores hovedkontor i København. Den øverste enhed er vores repræsentantskab, der består af personlige, politiske og institutionelle repræsentanter.



REGNSKAB

(DKK '000)

	2023	2022	2021
INDTÆGTER			
Finanslovstilsbud, drift	15.400	14.800	14.700
Indtægter vedr. aktiviteter	67.466	54.301	34.801
Øvrige indtægter	98	418	666
Indtægter i alt	82.964	69.519	50.167
OMKOSTNINGER			
Løn	17.579	16.222	15.388
Øvrige driftsomkostninger	4.381	6.471	6.955
Aktivitetsomkostninger	60.713	45.374	27.424
Omkostninger i alt	82.673	68.067	49.766
Driftsresultat			
	291	1.452	401
Finansielle indtægter			
	2.687	799	2.215
Finansielle omkostninger			
	-1.130	-2.355	-871
ÅRETS RESULTAT			
	1.848	-104	1.745

DANSK KULTURINSTITUT I VÆKST

Årets resultat udviser en drift i balance. Det samlede årsregnskab udviser et overskud på 1,8 mio. DKK, hvilket primært skyldes et overskud på de finansielle poster. Fra 2019 til 2023 er indtægterne samlet steget fra 27,1 mio. DKK til 83 mio. DKK. Det er en stigning på 55,9 mio. DKK svarende til 306%. Udviklingen er resultatet af en strategisk målrettet indsats, hvor Dansk Kulturinstituts grundbevilling på finansloven styrkes med eksternt finansierede programmer. Danida er den største enkelte donor og bidrog i 2023 med 67 pct. af vores indtægter. Vores anden store donor er EU, hvor vi har formået at udvikle flere nye programmer, der over tid afløser hinanden.

Vi er på Dansk Kulturinstitut meget tilfredse med udviklingen og den opnåede vækst, der sikrer en differentieret dækning af instituttets aktiviteter og giver dem mere styrke og bredde.

Det fulde regnskab kan ses på www.danishculture.com

REPRÆSENTANTSKAB OG BESTYRELSE

Institutioner

Akademiet for de Skønne Kunster / Claus Peder Pedersen
Dansk Arkitektur Center / Kent Martinussen
Dansk Design Center / Christian Bason
Dansk Folkeoplysnings Samråd / Natacha Holst Hansen
Dansk Forfatterforening / Sanne Udsen
Dansk Kunstnerråd / Anne-Mette Wehmüller
Danske Kunsthåndværkere & Designere / Pernille Anker Kristensen
Danske Skønlitterære Forfattere / Charlotte Inuk
Det Danske Filminstitut / Claus Ladegaard
Det Kgl. Bibliotek / Pernille Schütz
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium / Marianne Løkke Jakobsen
Det Kgl. Teater / Annette Berner
Folkehøjskolernes Forening i Danmark / Søren Launbjerg
Folmer Wisti Fonden for International Forståelse / Lise Bach Hansen
Grundtvig Centeret / Katrine Frøkjær Baunvig
Kommunernes Landsforening / Laila Kildesgaard
Kulturelle Samråd i Danmark / Bente von Schindel
Nationalmuseet / Lars Højer
Statens Museum for Kunst / Astrid la Cour
Uddannelses- og Forskningsministeriet / Pernille Ulrich
Udenrigsministeriet / Christine Pii Hansen
VisitDenmark / Flemming Bruhn

Politiske partier

Alternativet / NN
Danmarksdemokraterne / Benny Bindslev
Dansk Folkeparti / Merete Dea Larsen
Det Konservative Folkeparti / Tove Videbæk
Enhedslisten / Pia Weise Pedersen
Liberal Alliance / NN
Moderaterne / Lean Milo
Nye Borgerlige / Jesper Melander Hammer
Radikale Venstre / Søren Burcharth
Socialdemokratiet / NN
Socialistisk Folkeparti / Maria Frej
Venstre / Ester Larsen

Personlige medlemmer

Bestyrelsesformand Carsten Haurum (formand, DKI)
Bestyrelsesformand Christen Winther Obel
Bestyrelsesformand Erik Jacobsen
Bestyrelsesmedlem og fhv. direktør Birgitte Nauntofte
Dekan Sanne Kofod Olsen
Direktør Anne-Louise Sommer
Direktør og fhv. hofmarskal Michael Ehrenreich
Direktør Rikke Øxner
Fhv. direktør Carsten U. Larsen
Fondsdirektør Christine Wiberg-Lyng
Forlagsdirektør Anette Wad (næstformand, DKI)
Rektor Carsten Fenger-Grøndahl
Kunstner Kirstine Roepstorff
Professor Maria Fabricius Hansen
Professor Martin Marcussen
Vicedirektør Tine Smedegaard Andersen

Personalevalgte medlemmer

Anders Hentze, landechef Brasilien
Olaf Gerlach-Hansen, strategisk rådgiver, Hovedkontoret i København

Bestyrelse

Carsten Haurum, Bestyrelsesformand
Anette Wad, Næstformand
Michael Ehrenreich
Birgitte Nauntofte
Erik Jacobsen
Rikke Øxner
Carsten Fenger-Grøndahl
Anders Hentze, personalevalgt repræsentant
Olaf Gerlach-Hansen, personalevalgt repræsentant

Opdateret, april 2024

TAK TIL VORES PARTNERE I 2023

Kulturministeriet • Slots – og Kulturstyrelsen • Udenrigsministeriet • De danske ambassader i Ankara, Beijing, Brasília, Chişinău, Kyiv, New Delhi, Riga, Tallinn, Tbilisi og Vilnius • Statens Kunstfond • Nordisk Ministerråd • Det Danske Kongehus • EUNIC Global • EUNIC i Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo, Istanbul, Chişinău, Kyiv, Tbilisi, Ulan Bator, Vilnius, Riga, Tallin, Delhi og Kolkata • Ambassaderne for Brasilien, Estland, Georgien, Indien, Kina, Letland, Litauen og Ukraine i Danmark • 3F • Dansk Industri • Dansk Ungdoms Fællesråd • International Media Support • Ukraine House in Denmark • DIPD

Brasilien
Asbjørn Nørgaard • Beatriz Miranda• BIG Festival • Bruna Santos • Cali UNESCO Creative City of Media Arts • CCBP • Centro Cultural Banco do Brasil • CISU • CPH Stage • Danmarks ambassade i Brasilien • Det Dansk Generalkonsulat i São Paulo • Engajamundo • Escola de Teatro de São Paulo • EUNIC Global • EUNIC São Paulo • Finlands ambassade i Brasilien • Flores Video Productions • Frederik Lassen• Fridays For Future Brazil • Games for Change Festival • Gavin Charles Clarke – Køge Kommune • German General Consulate, SP • Gilmar Galache, ASCURI• Gilson Schwartz • Granhøj Dans • Guto Santos – Architect • HackTown Festival • Illex Games • Illumina Music Festival • Instituto Agente Muda • Instituto Querô • Instituto Socioambiental • Iracema Souza• IRI • Iniciativa Inter-religiosa pelas Florestas Tropicais • Jesper Rhode Andersen • Julia Travieso • Køge Kommune • Levende Musik i Skolen • Lucas Machado • Morten Thorning • Viborg Visuals • National Institute of Historic and Artistic Heritage of Brazil • Norges ambassade i Brasilien • OEI – Organization of Inter-American States • Paloma Costa • Youth Climate Justice Fund • Paulo Fehlauer – Garapa • Renato Berlim •Embrapa • Rio de Janeiro State Department of Education • Santos Kommune • São Paulo Kommune • São Paulo State Department of Education • SESC São Paulo • Simon Johansen – Dokumentarist • SPCINE • State School CEPED, Rio de Janeiro • State School Sílvia Portugal, SP • Sveriges ambassade i Brasilien • Tainá Félix – Game e Arte • Tatiana Groff • The Animation Workshop • The Delegation of the European Union to Brazil • The Ministry of Education of Brazil • The Ministry of the Environment and Climate Change of Brazil • UIA 2023 CPH •

Vibeke Frederiksen • Viborg Kommune • Viborg UNESCO Creative City of Media Arts • Virada Sustentável de São Paulo •

EU's Østlige Nabolande
10:11 mentorship program • ActionAid in Ukraine • AIESEC • All-Ukrainian Youth Center (Kyiv) • AMER network • aWARE Zone • Belarusian Council for Culture • Center of Contemporary Art - Tbilisi • Coalition of the Independent Cultural Sector of the Republic of Moldova • Cultural and Social Narratives Laboratory (Armenia) • Culture and Management Lab (Georgia) • Danish Red Cross • Dansk Institut for Partier og Demokrati (DIPD) • Debate Club "Apologetica"• Docudays film festival •European Democracy Youth Network • Foundations of Regional Initiatives FRI • Hawrylyshyn Foundation • House of Europe • REX • IZOLYATSIA, Platform for Cultural Initiatives (Ukraine) • JCI Youth • Kharkiv MeetDocs Film Festival• Kultura Medialna NGO (Ukraine) • Kyiv City Youth Council • Ladyzhyn AMER branch • Linza Agency • Maibutnii school• Ministry for Youth and Sports• Molodist Film Festival • National Scout Organization Plast • NGO "Покоління Ю"• NGO STAN • NGO Без ПРОБІЛІВ • Teenside • OK youth space • Paragaph Youth Center • Pechersk Youth Platform• PEN Belarus (Belarus)• Pixlab• SD Platform • Solidarna Molod • SpivdDia for Kids • Spivdiia Career• Tvory network of youth spaces in Lviv• Tyt-Hub • Ukraine House in Denmark • Ukrainian Future, Junior Academy of Sciences • Ukrainian Leadership Academy • Ukrainian Red Cross Society Youth Program • Ukrainian Students League • Ukrainian Volunteers Service • Veteran Hub • Youth Up NGO • **Молодіжна платформа • Просвіта** NGO •

Indien
Banglanatak.com, Kolkata • Bhowanipore Film Society, Kolkata • Den Sorte Skole (DK) • Depot48 Club, Delhi • Dharavi Dream Project, Mumbai • EUNIC India • Gehl Architects • Gladsaxe Gymnasium Global Linje • Government of Rajasthan • Impaction.org (DK) • Indian Council for Cultural Relations (IN) • Jazz Explorer Trio (Lars Møller, Thor Madsen, Jonas Johansen, DK) med Abhijit Banerjee (IN), Kala Ramnath (IN) • Jindal Global University, Sonipath (IN) • Jindal School of Art and Architecture (JSAA) • Joygopalpur Gram Panchayat Kendra, Sunderban • Jugaadopolis/Aishwarya Tipnis Architects, Delhi • Kaivalya Plays, Delhi (IN) • Kubernein Initiative (IN) • Lotus Valley International School, Gurgaon (IN) • Lotus Valley International School, Gurugram • Nagrika.org (IN) •

Nature Intelligence x Artificial Intelligence (IN) • NatureDots • Panorama Editions v. Sarah Singh •Serendipity Arts Festival, Delhi/Goa • SHRI & Serampore Information and Cultural Office, Serampore • Uppercut Danseteater (DK) • Vertigo, audiovisuelt kunstnerkollektiv (DK) •

Kina
20.000 Days Design, Beijing • Alibaba Health • Andreas Haubjerg, fotograf, København • Beijing Contemporary Art Foundation • Blanc Art Space, Beijing • Casper Tybjerg, Københavns Universitet • Charlene Fang, fotograf, Shanghai • China Film Archive, Beijing • China Normal Normal University, Beijing • Chinese Academy of Sciences, Beijing• Cloud House, Beijing • Daniel Bødker Sørensen, Hunchback Media • Danmarks Ambassade i Beijing • Department of children psychiatry, Anding Hospital, Beijing • Det Danske Filminstitut • Det Kinesiske Blindesamfund • DOGO Mental Health, Beijing • Etnografisk Samling, Nationalmuseet, Danmark • EU Delegationen, Beijing • EU Delegationen, Ulaan Baatar, Mongoliet • European Spaces of Culture, Bruxelles • Finlands Ambassade i Beijing • Foreningen Bedre Psykiatri • Goethe Instituttet • Handan Culture, Beijing • Huo Yuxin, psykiatrisk rådgiver, Beijing • Innocent One Dance Company, Beijing • Islands Ambassade i Beijing • Lillebeth Cuenca-Rasmussen, København • Local community of depressed patients, Beijing • Lundbeck China • Max-GPS Governance, Shanghai • National Center for Mental Health Prevention and Control, Beijing • National Mental Health Assessment and Development Center, Beijing • Niels Bohr Arkivet, Københavns Universitet • Niels Bohr Instituttet, Københavns Universitet • Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret • Norges Ambassade i Beijing • Nørne Svalholm, Aarhus • Peoples Daily Health Platform • Quan Yintao, filminstruktør, Guangzhou • Red Gate Gallery, Beijing • Rytmsk Musik, Det Jyske Musikkonservatorium • S. C. Van Fonden • School of Public Health, Peking University • Sidse Laugesen, Aarhus • StarLight Overflow, NGO for børn og unge med autisme, Beijing • Sveriges Ambassade i Beijing • Tie Yang, Lijiang, Yunnan provinsen • UCCA Center for Contemporary Art, Beijing • Wang Shuyi, performer, Beijing • Xiao Jia, blind yoga instruktør, Beijing • Xiaoqiang of Xingguang Yicai Public Welfare Center, Beijing • Xingyue Center for Children Development, Beijing • You Yang, psykologisk rådgiver, Beijing •

You Yunpeng, musiker og digter, Beijing • Youku Media, Beijing • Yu Dezhì, psykologisk rådgiver og forfatter, Beijing • Zhang Yu, kurator, Shanghai • Zhao Huan, yoga terapeut og kunstterapeut, Beijing•

Tyrkiet
Amir Zainorin • Anadolu Kültür • Atta Festival • BAU University • Billedskolen i Tvillingehallen • Børneatelieret / Katrine Nielsen & Kerstine Nielsen • Çankaya Kommune • Cibali Neighborhood House • DasDas • Det hollandske generalkonsulat i Istanbul • Det svenske generalkonsulat i Sverige • Elgiz Museum • EUNIC i Istanbul og Ankara • Fix&Fxy / Tue Biering • Galata Perform • Goethe Institute Ankara • Goethe Institute Istanbul • Grundtvigsk Forum • Hollands ambassade i Ankara • Institut Français Tyrkiet • Integrated Dance by Janne W. Kristiansen • Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) • Kadıköy Municipality • Køge Kommune • Marie Bjørn • Nomadic Thought Society • Norges ambassade i Tyrkiet • Piximakey • Royal Danish Consulate in Istanbul •Sabanci Museum • TEGV • The Ankara Metropolitan Municipality • The Architecture Committee of the Danish Art Foundation • The Istanbul Metropolitan Municipality • The İzmir Metropolitan Municipality • The Special School Gülseren Özdemir • Tuhaf • Yusuf Güngör•

Østersøregionen
Aida Čepukaite • Alytus city municipality administration • Ambasada Kultury • Andrea Brasch• Anschar GmbH • ARS BALTICA • Art Museum of Estonia • ArtDoc Fest • Association "Pomorskie in the European Union" • Augustinus Fonden • Baltic Center for Media Excellence • Baltic Sea Cultural Centre • Belarusian Council for Culture •Benthe Marit Norheim • Billund Kommunes museer MARK • Black Nights Film Festival • BLON • Animation and Gaming festival • Business Kolding • C.NTACT• Cēsis Vidzeme Concerhall • Christian Mogensen • Christina Åstrand • Copenhagen Jazz Festival • Council of the Baltic Sea States Secretariat • Crazy Tartu festival • Creative Estonia• Culture center "Ulbrokas Pērle" • Culture space M/DARBNĪCA • Culturelab • David Sim • Den danske ambassade i Estland • Den danske ambassade i Letland • Den danske ambassade i Litauen • Den lettiske ambassade i Belarus (Riga) • Den lettiske ambassade i Danmark • DOKKI • Dominykas Norkūnas • DSV • Dzianis Davydau • EESC – European Economic and Social Committee • Einars Semanis • EIT Food • Elina Koläte • Emil Hess • Estonian Academy of Arts •

Estonian Academy of Music and Theatre •Estonian History Museum •Ajaloomuseum • Estonian Traditional Music Center • Estonian Wind Power Association • European Union • Evgeniya Khoroltseva • Feministeerium • Festival Skaņu Mežs • Filip Lundin • Folmer Wisti Fonden for International Forståelse • Free Riga • Viskaļu • Gdansk University of Technology • Gdynia Kommune, Polen • Goethe-Instituttet • Guldborgsund Kommune • Heinrich Böll Stiftung Schleswig Holstein • Homo Novus Theatre festival • Honorary Danish Consulate in Kaunas • Humak University of Applied Sciences • Jakub Malec • Kadriorg Palace• Kaisa Kuslapuu • Kaisa Ling • Kanepes Kultūras centrs • Katarzyna Młynarczyk• Kaunas 2022 • Kiel Kommune, Tyskland • Kirsten Biering • Knud Højgaards Fond • Kogo gallery • Konsul George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond • KSuns • KTServiss • Kvennaathvarf • Kvindehuset i København • Københavns Internationale Teater Metropolis • KØN – Gender Museum Denmark • Latvian Academy of Culture • Latvian National Museum of Art • Leif Lønsman • Let's Do It World NGO • Lifestyle & Design Cluster • Lithuanian National Gallery of Art • Līva Kreislere •Livgardens Musikkorps • Marie Skipper• Mari-Katrina Suss • MARTA center • Martynas Mažvydas National Library of Lithuania • Media Evolution • Menneskerettighetsakademiet • MEP Dace Melbārde • Metafilm • Mette Schellerup Gotfredsen • Michael Metz Mørch • Mihaela Yordanova • Niels Bohr Institutet • Københavns Universitet • Nordisk Journalistcenter • Nordisk Ministerråd • Nordisk Ministerråds kontorer i Estland, Letland og Litauen • Northern Dimension Partnership on Culture • Northern Lights Film Festival • Norwegian Embassy in Latvia • Paula Capodistria • Per William Petersen • Politics for Tomorrow e.V. • Pomeranian Science and Technology Park Gdynia | Design Centre • Pori Kommune, Finland • ProRent • Regional Council of Ostrobothnia • Riga City Council • Riga International Film Festival (Riga IFF) • Riga Kommune, Letland • Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency"• Riga Photography Biennial • Riga Restaurant Service School • Rigas Cirkus (Riga Circus) • Rub & Stub• Rūta Jumīte • Sandra Klimaite • Scanorama Film festival • Simonas Laučka • Solaris • St.Johannes Church• Stella Kurik • Swedish Institute • Tallinn Business Incubators Foundation• The National Library of Latvia •The Women's Shelter • Thomas Clausen • Trevor Davies • Turku Kommune, Finland • University of Rēzekne• University of Tartu,

The Institute of Social Studies • Valonia / Regional Council of Southwest Finland • Varde Kommune • Ventspils City Council • Ventspils Technical Collage • Vidzeme Planning Region • Vilnius Gediminas Technical University • Vilnius Kommune, Litauen • Vilnius Queer Festival "Kreivės" • Višnionaly Culture Foundation • Vjaceslavs Celess • Volha Yakubouskaya • Vytautas Kasiulis Art Museum • Vytautas Magnus University, Kaunas• Vårske Rõhk • WIFT Iceland • William Demant Fonden • Women Platform • Womens Issues Information Center • Zane Priede • Žanis Lipke Museum• Zero Waste Kiel e.V. • Aaiún Nin • Århundredets Festival • Aarhus Kommune• Klimasekretariatet•

KONTAKT

Hovedkontor

Dansk Kulturinstitut
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
Adm. direktør: Camilla Mordhorst

Brasilien

Instituto Cultural da Dinamarca
Rua Oscar Freire 379, conj. 32
CEP 01426-001
São Paulo - SP
dki@danishculture.org.br
www.danishculture.org.br
Landechef: Anders Hentze

De østlige naboskabslande

(herunder Den Ny Demokratifond)
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København
info@newdemocracyfund.org
www.newdemocracyfund.org
Regional chef: Henriette Borg Reinholdt

Østersøregionen

Dānijas Kultūras Institūta
Mūkusalas ielā 5, Rīga, Latvija
Rīga, LV-1048
dki@dki.lv
www.dki.lv
Regional chef: Lizaveta Dubinka-Hushcha

Indien

Danish Cultural Institute
Vartov, Farvergade 27 L, 2
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
www.danishculture.in
Landechef: Bente Wolff

Kina

Danish Cultural Center
798 International Art District
Juixianqiao Lu Chaoyang District,
Beijing 100025
center@danishculture.cn
www.china.danishculture.com
Landechef: Eric Messerschmidt

Tyrkiet

Danimarka Kültür Enstitüsü
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København
fe@danishculture.com
www.danishculturetürkiye.com
Landechef: Füsün Eriksen

Ukraine

The Ukrainian-Danish Youth House
Volodymyrska, 5B
Kyiv, Ukraine
hello@theyouthhouse.org
www.youthhouse.org
Leder: Julie Arnfred Bojesen

Sociale medier

Følg os på sociale medier:
Facebook: @danskkulturinstitut
Instagram: @danishculturalinstitute
LinkedIn: Dansk Kulturinstitut





Culture *Connects*