

**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**

**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

Beretning
2022



身体的器官，你了解吗？



- 6** Forord
- 8** Her arbejder vi
- 12** I spidsen for EU's kulturinstitutter
- 16** Projekter
- 42** Programmer
- 46** Vi bringer verden til Danmark
- 50** Partnere
- 52** Regnskab
- 54** Organisation
- 56** Repræsentantskab
- 58** Kontakt

“

Vi er urokkelige i vores tro på, at kunsten og kulturen kan være med til at løse de globale udfordringer, vores verden står overfor.

”

ADM. DIREKTØR
CAMILLA MORDHORST
OG BESTYRELSESFORMAND
CARSTEN HAURUM

Spækhuggeren er en truet dyreart og indgår derfor i udstillingen "Born to Be Wild - Biodiversity through Nordic lenses". Udstillingen stiller skarpt på biodiversitet og blev på sin turné vist i otte kinesiske byer, hvor den gav publikum indblik i klimakrisens komplekse konsekvenser. Billedet stammer fra Yundong Cultural Center i Haikou. Værket er et fotografi af Audun Rikardson (NO).

FORANDRINGER I KRIGENS SKYGGE

Foråret er på vej i Ukraine. Gødningen er lagt klar ved de små jordlodder langs jernbanen til Kyiv, og folk går ture i byens parker uden overtøj på. Men krigen er ikke langt væk. Om natten lyder alarmerne, og bevæbnede soldater går i gaderne på vej hjem til et par dages orlov eller på vej tilbage til fronten. Lige før påske tog vi i en lille gruppe til Kyiv for at se vores nye ungdomshus midt i byen. Det fine gule hus er åbnet, og vi er i fuld gang med aktiviteter, projekter og events. Vi har også fået møderum, åbne værksteder og kontorer til vores unge kollegaer. Det var skønt at se det dedikerede hold og opleve dem i gang i huset. Besøget blev også brugt til at møde viceministrene for kultur og for ungdom og sport, det ukrainske kulturinstitut, den danske ambassade og vores europæiske partnere i byen. Alle steder blev vi taget imod med åbne arme. Det betød virkelig noget, at vi kom, og at vi har åbnet Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus. For selv i krigens skygge er der brug for at se fremad og påbegynde de forandringer, som skal være med til at bygge et frit og demokratisk Ukraine i tæt dialog med resten af Europa.

På Dansk Kulturinstitut har vi gennem 83 år arbejdet med at skabe positive forandringer gennem kunst og kultur. Siden begyndelsen har deltagelse, dialog og frie samtaler været en del af vores DNA. Det er derfor, vi har engageret os så stærkt i vores europæiske nabolande mod øst gennem de seneste år. Kun i Rusland har vi nedskaleret vores aktiviteter. Siden februar 2022 har aktiviteterne været sat helt i bero, og nu i foråret 2023 har vi fået inddraget vores licens til at arbejde i landet.

I 2022 afsluttede vi den første fase af vores to store programmer, Det Ukrainsk-Dansk Ungdomshus og Den Ny Demokratifond, sammen med de øvrige danske konsortiepartnere. Den første fase er blevet brugt til at skabe netværk, indlede samarbejder og støtte projekter inden for kulturudveksling, unges deltagelse, ligestilling, arbejdsmarkedsorganisering, frie medier og den grønne omstilling. Begge programmer går nu ind i deres næste 4-årige periode med udvidet støtte fra Udenrigsministeriet, så vi får mulighed for at involvere os endnu mere og komme endnu bredere ud.

Vores langvarige engagement og støtte til kunst- og kulturlivet i Belarus får også bedre betingelser med det nye EU-projekt, ArtPowerBelarus. Fra vores nyoprettede kontor i Litauens hovedstad, Vilnius, arbejder vi sammen med Belarusian Culture Council, der har etableret et bredt netværk i eksilmiljøerne. Arbejdet koordineres fra vores afdeling i Riga, som også i 2022 havde et travlt år med særlig fokus på kulturprojekter inden for byudvikling og ligestilling. I Kina fortsatte vi vores programmer om kunst og mental sundhed, mens afdelingen i Brasilien var initiativtager til og hovedkoordinator bag et stort fælles europæisk projekt om unge, klima og gaming. I Tyrkiet samlede mange af vores kulturprojekter sig i efteråret, særligt projektet om vores fællesrum i byen involverede mange danske og tyrkiske arkitekter og kulturfolk. 2022 var også året, hvor vi besluttede at genstarte vores aktiviteter i Indien. Vi er i skrivende stund i fuld gang med at opstarte samarbejder og projekter med vores danske og indiske partnere. Også her forsøger vi at skabe en positiv forandring.

I det hele taget står årsberetningen i forandringernes tegn. På de følgende sider vil du kunne læse om vores civilsamfundsprojekter, der via involvering, dialog og innovation skaber grobund for demokratisk udvikling og giver et springbræt for unge fremtidige forandringsagenter. Du vil læse om vores kulturprojekter, der på forskellig vis skaber rum for svære og tabubelagte samtaler om bl.a. mental mistrivsel og vold mod kvinder. Eller hvordan vi tager favntag med klimakrisen gennem alt fra gaming til vidensdeling. Fælles for det hele er en ambition om positiv forandring og udvikling.

Vi er urokkelige i vores tro på, at kunsten og kulturen kan være med til at løse de globale udfordringer, vores verden står overfor.

Tak til en engageret organisation ude som hjemme, tak til vores samarbejdspartnere, private og offentlige, myndigheder, ambassader, firmaer og fonde. Tak til de unge og til kunstnerne, som er med os, samt en særlig tak til vores royale protektor H.K.H. Kronprinsesse Mary.

v./ adm. direktør Camilla Mordhorst
og bestyrelsesformand Carsten Haurum,
april 2023.

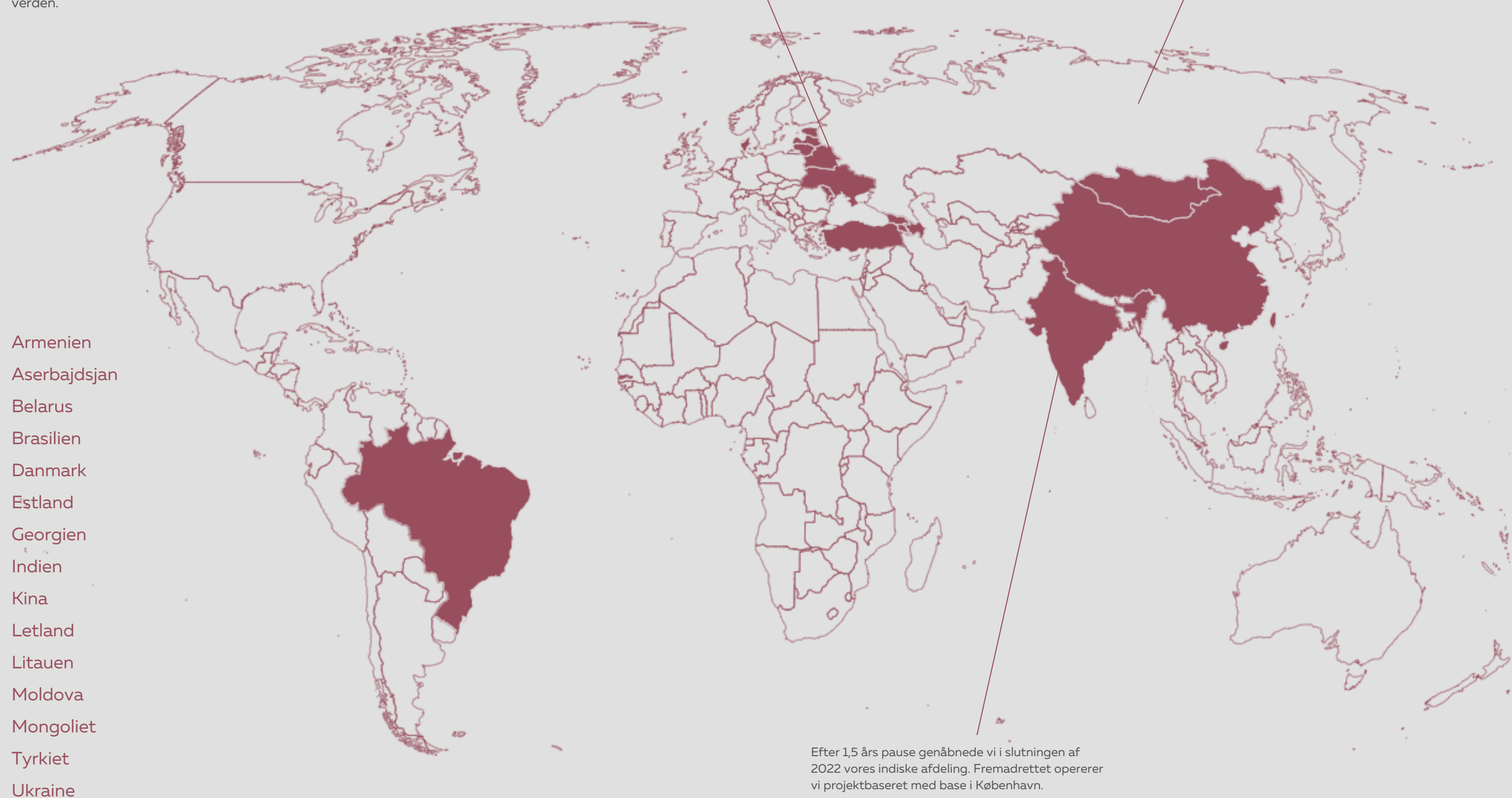


HER ARBEJDER VI

Med afdelinger og indsatser i Brasilien, de baltiske lande, de østlige nabolandslande (Armenien, Aserbajdsjan, Belarus, Moldova, Georgien og Ukraine), Indien, Kina og Tyrkiet bestræber vi os på at være tilstede dér, hvor kunst og kultur kan gøre en aktiv forskel i verden.

Vores engagement i de østlige nabolandslande sker bl.a. via Den Ny Demokratifond og Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, der åbnede i Kyiv i februar 2023.

Grundet Ruslands fuldskalainvasion af Ukraine lukkede vi vores afdeling i Skt. Petersborg i foråret 2022 og standsede alle aktiviteter i landet på ubestemt tid.



I SPIDSEN FOR EU'S KULTURINSTITUTTER

Alle de europæiske kulturinstitutter - heriblandt Dansk Kulturinstitut, Goethe-Institut, Institut français og British Council - er samlet i netværket EUNIC (EU National Institutes for Culture).

I 2022 blev vores adm. direktør, Camilla Mordhorst, valgt som vicepræsident på EUNICs generalforsamling i München. EUNIC arbejder i mere end 100 lande med kunst, kultur og sprog for at øge tilliden og den gensidige forståelse mellem europæere og lande i verden generelt. Netværket arbejder for, at netop kultur får en mere fremtrædende rolle i internationale sammenhænge. Som EU's strategiske partner engagerer EUNIC sig aktivt i udformningen af europæisk kulturpolitik.

Dansk Kulturinstitut har som del af EUNIC adgang til et stort netværk af kulturpartnere, der arbejder inden for de samme fokusområder, bl.a. bæredygtighed, ligestilling, fred, stabilitet og mangfoldighed.

Læs mere om [EUNIC](#)

“

Vicepræsidentposten er en unik mulighed for at bidrage til ledelsen af de europæiske kulturinstitutter i en tid, hvor vi oplever en stor værdikamp på verdensplan, og hvor kulturen igen viser sig som en af de stærkeste veje til styrkelsen af den demokratiske samtale

adm. direktør
Camilla Mordhorst

”

Vores vision

Udveksling af kunst, kultur og viden bidrager til at håndtere globale udfordringer og styrker FN's verdensmål.

Vores projekter omhandler problematikker, der berører os som individer og samfund. Det kan være emner som mental sundhed, ligestilling og bæredygtighed. I mange af verdens

konflikter indtager kultur en nøglerolle, men alt for sjældent bliver kunst og kultur indtænkt som en aktiv del af løsningen. Kunst og kultur bygger broer, styrker tillid og skaber de langsigtede relationer, som er afgørende for klodens fremtid.



Projekterne

Vi havde i 2022 i alt 121 kulturprojekter med eksterne bevillinger, derudover en lang række projekter finansieret med egne penge.

Vores projekter varierer i størrelse og form. De kan være korte og bestå af en enkelt begivenhed. Men de kan også være flerårige EU - eller DANIDA-programmer med mange partnere.



Bredt kulturbegreb

Vi arbejder med et bredt kulturbegreb. Kultur handler for os om alt fra mad til byudvikling, demokratisk dannelse til teaterforestillinger, litteratur og samtidskunst. Gennem kunst- og kulturprojekter styrker vi den gensidige forståelse og skaber samarbejder på tværs af grænser.

Ude i verden

Vi har afdelinger i Brasilien, de baltiske lande, de østlige nabolande, Indien, Kina, Tyrkiet og Ukraine.

Alt sammen for at være tæt på verdens udvikling - lige dér, hvor kunst, kultur og viden kan gøre en vigtig forskel.

Dér, hvor der er noget på spil, og hvor det er vigtigt for Danmark at skabe relationer. Sådan har det været siden vores grundlæggelse i 1940 under 2. verdenskrig.

Sådan er det i dag.



VI FÅR CIVILSAMFUND TIL AT SLÅ DEMOKRATISKE RØDDER

Ofte sker fundamentale forandringer først, når civilsamfundet – også kaldet et lands samvittighed – rejser sig og vil det nye. Kræver det nye. Vores projekter aktiverer demokratisk engagement og klæder folk på til forandring





Ukraine

MykoMrii

"Som 18-årig burde jeg opleve min første kærlighed," fortæller Oleksandra. "Men efter krigen startede, har jeg i stedet fået et ansvar for at beskytte mit land. Det er hårdt, men jeg ved, at det kan gøre en forskel." Oleksandra er én ud af i alt 145 unge ukrainere i alderen 15-21 år, som deltog i projektet MykoMrii og KhersonMrii, arrangeret af vores kollegaer fra Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i samarbejde med Ukrainian Leadership Academy. Projektet har til formål at styrke unges muligheder for at deltage i genopbygningen af deres lokalsamfund. I halvanden måned modtog ukrainerne onlineundervisning i ungdomslederskab, projektledelse og menneskerettigheder, før de mødtes til seminar i Lviv og siden i København. Forløbet har givet dem kompetencer, som de fremadrettet kan bringe i spil, f.eks. i forhold til at deltage i genopbygningsprojekter i deres respektive hjembyer. For selvom de unge ukrainere udviser vilje til at gøre en forskel i genopbygningen af deres land, så kan øget viden og flere kompetencer være af stor nødvendighed. 45 ud af de 145 deltagere i projektet blev udvalgt til en studietur til Danmark i december 2022, hvor de bl.a. besøgte danske foreninger, højskoler og statsinstitutioner. På turen blev de klogere på emner som inklusion, demokratisk dannelse og kulturudveksling.

[Læs mere om ungdomshuset](#)

De Østlige Naboskabslande

Kulturelt netværk

Stærke civilsamfund kan næres af stærke internationale partnere. Som leder af Den Ny Demokratifond har vi været med til at etablere et netværk af kulturorganisationer fra Danmark, Østersøregionen og de østlige naboskabslande. Netværket har øget samarbejdet på kulturområdet i hele regionen og desuden skabt helt nye forbindelser. Særligt har kulturorganisationer i Georgien og Armenien etableret tættere relationer. De to lande har tidligere haft begrænset samarbejde på tværs af kultursektorer, selvom de er nabolande. I dag er kultursektoren i vores partnerlande i udvikling og efter to års arbejde, skuer vi i dag frem mod en tid med mange nye initiativer på vej.

[Læs mere om Den Ny Demokratifond](#)



Estland, Letland, Litauen

RuralCulturalPlanning

Landdistrikter har kvaliteter: Direkte adgang til smuk natur, friske råvarer og lokale traditioner. Men ofte går udviklingen i områderne i stå, fordi de ikke tiltrækker nok kreative, som flytter til med idéer og ressourcer. Derfor søsatte vi 2022 projektet RuralCulturalPlanning, som gør brug af en særlig metode, der bruger idéudviklingsforløb mellem kreative, politikere og lokale i landdistrikterne. RuralCulturalPlanning foregår i tre lande, Danmark, Letland og Litauen. I hvert enkelt lands landdistrikt udvikler deltagerne nye løsninger på nogle af Østersøregionens største udfordringer, der bl.a. tæller affolkning, manglende jobmuligheder og faldende livskvalitet. Projektet er støttet af Council of Baltic Sea States.

[Læs mere](#)



Kina

Peace Posters

Selv i nutidens digitale verden kan fysiske plakater fortsat spille en vigtig rolle i formidlingen af budskaber til offentligheden. Dette var en af grundtankerne bag udstillingen "20x20 International Peace Posters", som vi åbnede kun tre uger efter den russiske fuldskalainvasion af Ukraine. Udstillingen viste 80 fredsplakater, skabt af grafiske designere fra bl.a. Kina, Danmark, Mexico, Iran og USA. Udstillingen formidlede et stærkt budskab om vigtigheden af gensidig menneskelig forståelse som en kilde til fred. To måneder senere blev en del af udstillingen vist på Europadagen i den mongolske hovedstad Ulaan-Baatar. Udstillingen var kurateret af Pouya Jahanshahi og Xu Li.

[Læs mere](#)



Estland, Letland, Litauen

ArtPower Belarus

Den uafhængige kunst- og kulturscene i Belarus er under pres og har brug for støtte. I 2022 blev vi udvalgt som ledende partner i programmet "ArtPower Belarus: Safeguarding the Belarusian Civic Space Through Culture and Arts", der har til formål at støtte og styrke uafhængige kulturaktører i Belarus. Gennem "ArtPower"-programmet vil vi sammen med vores partner Belarusian Council for Culture støtte små og store kulturprojekter af belarusiske kunstnere. Programmet blev annonceret ved udgangen af 2022 og er støttet af Europa-Kommissionen.

[Læs mere](#)



VI SKABER RUM FOR SÅRBARE SAMTALER

Liv med handicap, psykisk sygdom, vold eller skam.
Vi åbner nye rum, der giver plads til helende
samtaler om det, der er sårbart





Kina Black Dog

Verdenssundhedsorganisationen WHO vurderer, at psykiske lidelser bliver det største sundhedsproblem i 2030. En global krise kan siges at være under opsejling. WHO anslår, at alene i Kina er 54 millioner mennesker berørt på daglig basis, og næsten halvdelen af disse er diagnosticeret med alvorlig angst. På trods af de voldsomme tal fortsætter den kinesiske kultur med at være meget tavs omkring mental mistrivsel. Der er et betydeligt stigma hæftet til psykisk sygdom, hvilket igen forklarer, hvorfor det er svært at modtage professionel behandling eller støtte.

Som en del af en stor kunsthøjsning i Shanghai, "Diverse As We Are", viste vi en udstilling, der turde tale om problemstillingen, og som derved øgede bevidstheden om problematikkerne hos publikum. Udstillingen Black Dog samlede personlige citater fra kinesere, der lider af depression og angst, med udtalelser fra danske pårørende, der deler deres følelser af at elske en, der gradvist er ved at falde fra hinanden. Udstillingens skriftlige vidnesbyrd blev udvalgt i samarbejde med Psykiatrifonden og The Tulip Group og støttet af EUNIC.

[Læs mere](#)



Estland, Letland, Litauen, Belarus Voices of Violence

Vores videoudstilling "Voices of Violence" består af 35 korte videofortællinger, hvor kendte danske, islandske, estiske, lettiske, litauiske og belarusiske skuespillere lægger stemme til virkelige historier om sexismen, chikane og kønnet vold. De danske bidrag er produceret af Meta Film, som har indsamlet danske kvinders #Metoo-fortællinger. Historierne fra Island, de baltiske lande og Belarus er indsamlet i samarbejde med lokale krisecentre. Udstillingens overordnede formål er at skabe et rum for refleksion, dialog og diskussion om konsekvenserne af vold, chikane og sexismen. "Voices of Violence" har været på turné i Estland, Letland, Litauen og Danmark og er [udstillet online](#).

[Læs mere](#)

Estland, Letland, Litauen Brothers & Sisters

"Brothers & Sisters" er en fotoudstilling, der fortæller 20 historier om en håndfuld af de millioner mennesker, der er flygtet fra Ukraine, siden krigen brød ud i februar 2022. I begyndelsen af marts tog den danske fotograf og billedkunstner Martin Thaulow turen til den polsk-ukrainske grænse for at dokumentere flygtningestrømmen fra Ukraine og for at indsamle deres historier. Et par måneder senere tog Thaulow til Riga, hvor han med hjælp fra lokale partnere fotograferede og interviewede ukrainere i Letland. Hans materiale er samlet i udstillingen "Brothers & Sisters", der formidler et budskab om solidaritet og sammenhold. Den daværende danske udenrigsminister, Jeppe Kofod, og Rigas borgmester, Mārtiņš Staķis, åbnede udstillingen i Riga.

[Læs mere](#)



Kina AccessAbility

Udstillingen "AccessAbility" undersøger de problemstillinger, der kan være forbundet med at tilgå samfundet, når man er fysisk eller psykisk udfordret.

Det gjorde den ved at udfolde 26 stærke, personlige fortællinger om at leve med en fysisk eller psykisk sygdom.

"AccessAbility" blev vist første gang i 2021 i vores kulturcenter i Beijing. Her blev udstillingen suppleret af et større aktivitets- og eventprogram, der inkluderede make-up-workshops for blinde, stand-up for døve og danseworkshops for mennesker i kørestole.

I 2022 var "AccessAbility" på turné i Shanghai som et led i kunsthøjsningen: "Diverse As We Are". Udstillingen er støttet af EUNIC.

[Læs mere](#)



Tyrkiet The Case of O

Kunstudstillingen "The Case of O: Scenes, Formulations, Derivations" havde over 12.000 besøgende. Den tyrkiske kunstner Merve Tuna er hjernen bag udstillingen, som undersøgte og udfordrede hendes egen og tilskuerens forhold til begær, skam og skamløshed. Udstillingens titel er inspireret af den berømte, erotiske kultroman "Historien om O" af den franske forfatter Anne Desclos, som siden sin udgivelse i 1954 har vakt både forargelse og begejstring verden over. Udstillingen forenede Tunas faglige baggrund i mode- og produktionsdesign med hendes langvarige interesse for bl.a. psykoanalysen. Udstillingen blev skabt i samarbejde med producenten Kerimcan Gülerüz, The Empire Project, Mermeris og vores tyrkiske afdeling.

[Læs mere](#)



NYE GREB FOR EN GRØNNERE VERDEN

Med mobilspil, interaktiv kunst, TikTok-videoer og vidensdeling på tværs af lande øger vi forståelsen af klimakrisen og skaber grobund for fremtidens bæredygtige løsninger



De Østlige Nabolandslande

Kunst i bæredygtig omstilling

Det er afgørende at få kultursektoren involveret i bæredygtig omstilling. I september var vi værter for et partnerarrangement under Den Ny Demokratifond, hvor unge kom på en studietur i Aarhus. Hovedtemaet for studieturen var at undersøge overlap mellem kultur og bæredygtighed og blive gensidigt inspireret til, hvordan kunst og kultur kan spille en rolle i den grønne omstilling. Der blev udvekslet strategier og gode erfaringer og aftalt nye samarbejdsprojekter mellem danske og østlige nabolandsorganisationer. Studieturen mundede desuden ud i konkrete nye samarbejder mellem danske og georgiske partnere.

[Læs mere om Den Ny Demokratifond](#)



Brasilien

PoN! - A Ilha dos Tatu

Kan man game sig til mere engagement i klimasagen?

I 2022 blev vores mobilspil "PoN! A Ilha dos Tatus" (PoN! Bæltedyrenes ø) introduceret i folkeskolerne i Santos kommune. Spillet skal give brasilianske børn og unge en bedre forståelse for klima- og miljøspørgsmål. Spillets hovedkarakterer er bæltedyr, der skal samarbejde for at redde deres ø fra forurenende robotter. Det viser sig dog, at robotterne er af samme art som dem selv, bæltedyr i mekanisk forklædning. Nu gælder det for spillerne om at befri disse "robotbæltedyr", så de sammen kan forsvare naturen. Spillet inddrager de unge i klimakrisens mange komplicerede problemstillinger og giver dem muligheden for at mødes med andre unge på tværs af lande og byer. På den måde kan de sammen engagere sig i klimasagen, der har stor indflydelse på deres nutid og fremtid. Klimasagen er særlig vigtig i Brasilien, verdens femtestørste land, der huser en enorm vifte af biodiversitet.

"PoN! A Ilha dos Tatus" er inspireret af et brætspil af danske Jacob Raffn og Frederik Lassen, baseret på bogen "Politics of Nature" af filosofen Bruno Latour. Udviklingen af spillet er sket i tæt samarbejde med lokale ungdomsklimabevægelser, spiludviklere, studerende, ngo'er og EUNIC.

[Læs mere og download spillet](#)



Brasilien, Tyrkiet, Kina og de baltiske lande

Commons & Communities

Hvis vores byer skal blive mere bæredygtige, kræver det vidensdeling. Som en del af vores tværgående projekt Commons & Communities var vi værter for et seminar i Istanbul i samarbejde med den tyrkiske tegnestue In-Between og SALT Galata Museum. Formålet er at accelerere kulturel dialog og videndeling mellem danske og tyrkiske arkitekter og akademikere. Det skal bane vejen for udvikling af nye bæredygtige og inkluderende løsninger. Til formålet havde vi inviteret arkitekterne Thomas Käsner, Karen Kjærsgaard og Erik Juul fra Danmark. Og i samarbejde med vores afdeling i Brasilien deltog lektor i grøn mobilitet ved Danmarks Tekniske Universitet, Victor Andrade. Commons & Communities ledes af vores brasilianske afdeling og fungerer både som en online platform og som afsæt for en række internationale events og arrangementer.

[Læs mere om seminaret og Commons & Communities](#)

Kina Positive Energy

Det er nutidens børn, som rammes hårdest af klimaforandringerne – men nutidens børn kan også uddanne hinanden i bæredygtighed. Det var grundidéen bag vores workshop for unge i Kina, som ud over at fortælle om klodens energimæssige udfordringer også lærte børnene at omsætte denne viden til TikTok-videoer til jævnaldrende. Ved hjælp af animationsteknologi, lånt af Dansk Filminstitut, lavede de animationsvideoer, som gør seerne klogere på, hvordan de kan ændre deres personlige energiforbrug. To intense uger blev fulgt op af sjove, inspirerende budskaber på alle sociale medieplatforme. Positive Energy er lavet i samarbejde med NordiQ og Central Academy of Fine Arts med støtte fra den danske ambassade i Beijing.

[Læs mere](#)



Tyrkiet

I SEE YOU

"I SEE YOU" er en interaktiv portrætudstilling, som gennem kunst, poesi og musik skildrer et af livets helt store temaer: Menneskets relation til naturen og den gensidige påvirkningskraft mellem de to. Portrætudstillingen er skabt af scenekunstneren Gül Kozacioğlu i samarbejde med vores tyrkiske afdeling og den dansk-amerikanske musiker Michael Kiaer. Kozacioğlus har hentet inspiration fra bl.a. den franske filosof Felix Guattaris tanker om "Eco-sophy" og ikke mindst kvantefysikkens "observer effect theory." Det har resulteret i værker, som bliver vækket til live i beskuerens nærvær. Åbningen af "I SEE YOU" blev efterfuldt af talk-programmet "WE SEE YOU", hvor kunstnere fra Tyrkiet og Danmark diskuterede kunst, bæredygtighed og samarbejde.

[Læs mere](#)



KUNST FORMIDLER VERDENS KOMPLEKSITET

Plakater skaber ligestilling, din tarmflora påvirker din tankeverden, kvantemekanik bliver til lydbilleder, og Brad Pitt har klimaparanoia. Vores projekter åbner døre, der kaster lys over komplekse emner.





Estland, Letland, Litauen

Women on Posters

Plakater bidrager til ligestilling. I 2022 åbnede udstillingen "Women on Posters" på museet Eesti Ajaloomuseum i Tallinn. Omdrejningspunktet er formidling af plakatkunstens rolle i styrkelsen af kvinders rettigheder fra 1940'erne til 1980'erne. Helt konkret består udstillingen af plakater fra tre forskellige samlinger og fra tre forskellige lande: Danmark, Kina og Estland. De danske plakater afspejler kvindebevægelsen fra 1969-1979, herunder plakater fra bl.a. Rødstrømpebevægelsen, Grevinde Danners kvindecentre og kvindesommerlejre på den danske ø Femø. Den kinesiske samling afspejler den kulturelle revolution i Kina fra 1949-1979 og den nye og mere centrale rolle, som kvinder spillede i udviklingen af det kinesiske samfund. Den estiske plakatsamling centrerer sig om kvinders rolle i Sovjetunionen som arbejdere, bønder og vogtere af estisk kultur og traditioner.

[Læs mere](#)

Tyrkiet

Cosmic Fear

"Kosmisk frygt – eller den dag Brad Pitt fik paranoia". Titlen tilhører et dansk teaterstykke, skrevet af dramatikeren Christian Lollike. Det blev oversat og præsenteret i Tyrkiet for første gang på teaterfestivalen "11th New Text Festival" i teatret GalataPerform i Istanbul. Stykket berører komplekse emner som klimaangst, popkultur og nyhedsdækning i en povet og humoristisk blanding, der undersøger fænomenet frygt under de økologiske forandrings påvirkning af vores verden. Forfatter Leyla Tamer stod bag oversættelsen, der gjorde mødet mellem nutidig dansk scenekunst, tyrkiske teaterfolk og publikum mulig. Senere fulgte en udsolgt paneldebat med titlen "Fra postdramatisk dramaturgi i klimaforandringernes tidsalder til postapokalyptisk dramaturgi".

[Læs mere](#)



Estland, Letland, Litauen

Komplimentær Resonans

Kvantemekanik omsat til lydbilleder. "Komplimentær Resonans" er en tværdisciplinær udstilling, hvor kunst møder videnskab. Udstillingen er dedikeret til en af Dansk Kulturinstituts stiftere; Niels Bohr og hans arbejde i anledningen af 100-året for hans Nobelpris. Et internationalt hold af tre lydkunstnere – danske Jacob Kirkegaard, kinesiske Tie Yann og lettiske Anna Kirse – har med hjælp fra fysikeren Oliver August Dall'Alba Sandberg fra Niels Bohr Institutet udforsket kvantefysikkens verden for at finde ny inspiration og skabe refleksioner over kvantemekanikken på lydform. Kort fortalt dykkede lydkunstnerne ned i teorier og filosofiske idéer og satte lyd på flere af disse. På den måde tilbød udstillingen nye veje ind i emner, der for de knap så kvantefysikkyndige kan være svært tilgængelige. "Komplimentær Resonans" blev vist i København og Riga i 2022 og præsenteres i Beijing i 2023. [Læs mere](#)



Kina

Follow the Guts

Tænker du dybt nok over dine tarme? Eller er de bare nogle underlige organer et sted i din krop? Disse spørgsmål stillede vi vores partnere bioteknologivirksomheden Novozymes og R-Lab, før vi lancerede udstillingen "Follow The Guts" i vores kulturcenter i Beijing. De trillioner af mikrober, der bor i tarmene, giver et interessant indblik i et endnu uafklaret forskningsfelt med dybtgående implikationer for både mennesker, medicin og kultur. Med kunstværker forenede udstillingen perspektiver fra både forskning og personlige vidnesbyrd for at visualisere sammenhængen mellem vores tanker og tarme. "Follow The Guts" bestod af 46 originale kunstværker, grupperet i seks temaer, der alle relaterer sig til tarmsundhed.

[Læs mere](#)



De Østlige Naboskabslande

Cultural Rights Manual

Kultur er et underbelyst område i et menneskerettigheds-perspektiv. Som en del af vores arbejde i Den Ny Demokratifond har vi derfor udgivet en håndbog om kulturelle rettigheder. Kulturelle rettigheder har en bred definition, som omhandler bl.a. retten til uddannelse, retten til deltagelse i kulturlivet, retten til at nyde gavn af videnskabelige fremskridt og kunstneres rettigheder. Kulturelle rettigheder er relevante i forhold til alt fra diversitet i et samfund over bæredygtighed til ligestilling. Håndbogen er et redskab, der kan være med til at sikre, at rettighederne bliver anerkendte og taget i brug. Håndbogen er blevet skabt i et samarbejde mellem de danske eksperter Helle Porsdam og Ole Reitov, samt vores armenske og georgiske partnere.

[Læs manualen her](#)



VI INSPIRERER NYE GENERATIONER

Myrer er kloge på klimaet, Cirkeline er stor i Kina og ungdomsorganisationer skal sikres, også i krigstid. Vores projekter når ud til de børn og unge, der skal lede i fremtiden.



Tyrkiet

Climate Change and Zero Waste: Den Grønne Myreskole

"Den Grønne Myreskole" er et bæredygtigt undervisningsforløb, som uddanner børn i miljø, klima og affaldssortering. Miljøorganisationen Dönüsüm Dernegi og vores tyrkiske afdeling gennemførte i samarbejde med Kartal Kommune i Istanbul undervisningsforløbet i børnehaver i Kartal Atalar-distriktet i december 2022. Elever fra tre klasser deltog i workshops over fire uger. Projektet sigtede mod at nå forældrene til børnene for derved at øge miljøbevidstheden både udenfor og indenfor hjemmets fire vægge. I løbet af projektet indsamlede børnene affald i deres hjem. Det blev senere samlet i genbrugsbeholdere på skolen. Papir og legetøj blev produceret under forløbet af de samlede restmaterialer og blev udstillet på skolen.

Ukraine

Refind

Hvordan sikrer vi ungdomsorganisationer i en tid præget af krig og ustabilitet? Lokale ungdomsorganisationer er et særligt vigtigt fokusområde, hvis det frie, demokratiske samfundsliv skal langtidssikres. Særligt i Ukraine, hvor mange borgere lever under et massivt, dagligt pres. Derfor arrangerede vores kollegaer fra Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i oktober et seminar i Danmark for ukrainske ungdomsorganisationer med fokus på organisationsledelse i en krigstid. Seminaret gav de unge mental støtte og værktøjer til at få ungdomsforeningerne tilbage til deres oprindelige fokus, der let kan træde i baggrunden i en krigstid.

Læs mere om [ungdomshuset](#)



Estland, Letland, Litauen

Travelling Democracy Lab

"Stil spørgsmål, stop og tænk!" Sådan lyder refleksionen fra en af de unge deltagere i the Travelling Democracy Lab. Vi har alle brug for værktøjer, hvis vi skal navigere i det digitale hav af informationer, som vi dagligt bombarderes med. Hvad er fake, og hvad er fakta? Kildekritik er vigtige kompetencer i en tid, hvor disinformation er blevet en ny virkelighed. Med en række workshops og den turnerende udstilling "Fake ≠ Fact Info Lab" har The Travelling Democracy Lab i 2022 givet deltagere og besøgende - i Estland, Letland og Litauen samt digitalt i Belarus og Ukraine - et kritisk blik på den daglige nyhedsstrøm. I 2022 har projektet fokuseret på nyheder om og fra Ukraine.

Læs mere



Kina

Cirkeline

Tegnefilmsfiguren Cirkeline, skabt i 1957 af Hanne Hastrup, er kendt af danske børn gennem flere generationer. I august 2022 pakkede Cirkeline og hendes venner, musene Frederik og Ingolf, kufferterne og indtog scenen i Beijing. Den kinesiske skuespiller og instruktør FU Rong opsatte en kinesiske teaterkoncert med brug af filmen "Cirkeline, Coco og det vilde næsehorn" (2018). Den musikalske del af teaterkoncerten blev opført af jazzmusikeren Moussa Diallo, der fortolkede og komponerede 12 nye sange, som blev opført på kinesisk af et tremandsorkester, mens den originale film spillede i baggrunden. Forestillingerne var populære og blev vist i 28 kulturcentre og børneteatre i 15 af Kinas millionbyer. Organisationerne Handan Culture og Wenming Yaer Culture producerede teaterkoncerten med Moussa Diallo som rådgiver.

Læs mere



Ukraine

School of Dialogue

Dialog på skoleskemaet. I november 2022 arrangerede vores kollegaer fra Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus en workshop i den ukrainske by Ivano-Frankivsk med fokus på at give de unge deltagere metoder til at udøve og indgå i konstruktive dialoger i arbejds- og privatliv. Workshoppen introducerede de unge for værktøjer, som de fremadrettet kan bruge i deres ungdomsorganisationer med henblik på at kunne indtage facilitatorrollen og kunne skabe en åben og tillidsbaseret samtale, hvor alle stemmer bliver hørt. Med konstruktiv dialog kan mennesker på tværs af kulturer og synspunkter overkomme forskelligheder eller misforståelser, opbygge tillid og fremme fredelig sameksistens.

Læs mere om [ungdomshuset](#)



A woman with long brown hair, wearing a vibrant red dress, is smiling warmly and looking towards a man whose back is to the camera. The man is wearing a dark blue suit jacket. They appear to be in a professional or social setting, possibly a conference or meeting. The background is softly blurred, showing what looks like a window or a glass partition.

VI FREMMER NYE MØDER

Kulturudveksling mellem Danmark og Ukraine, analyser af ligestillingens tilstand, en multikulturel musikfestival og et netværk for bæredygtige køkkenprofessionelle. Nye forbindelser nedbryder fordomme, styrker den indbyrdes forståelse og fremmer samarbejde.



De Østlige Naboskabslande

Gender Analysis & Conference

Som leder af Den Ny Demokratifond er vi med til at forbinde mennesker på tværs af lande og sektorer. Sammen beskæftiger vi os med nogle af de vigtigste samfundsudfordringer. I november var vi sammen med konsortiepartnere vært for en partnerkonference med fokus på køn og ligestilling. I regionen er der fortsat lang vej til ligestilling mellem kønnene og respekt for LGBTIQ+ personers menneskerettigheder - minoritetsgrupper, som stadig har det svært i de fleste østlige naboskabslande.

Under konferencen var kultur-, medier-, arbejdsmarkedsparter- og ungdomssektorer stærkt repræsenteret gennem de lokale civilsamfundsorganisationer. I fællesskab tog vi hul på ligestillingens udfordringer og snakkede om strategier for, hvordan vi hver især kan blive en del af løsningen. En af vores partnere har udarbejdet en analyse af ligestillingens tilstand på kulturområdet i de østlige naboskabslande. Analysen er den første af sin art i regionen, og den peger på de områder, som kræver ekstra opmærksomhed her og nu.

Læs mere om [Den Ny Demokratifond](#)

Tyrkiet

Sound of Europe Music Festival

Festivalen "Sound of Europe" lægger scener til ny musik fra Europa og præsenterer det for publikum i Tyrkiet. Ved at blande 12 forskellige musikgrupper fra Europa, heriblandt danske "Yo Johnny". Ved at placere dem på samme scene er ambitionen at skabe en fælles dialog- og interaktionsplatform, som giver musikere fra nær og fjern et bredt musikalsk udvalg alt fra jazz til rock og fra folk til elektronisk musik. Vi har støttet festivalen, som er startet af EUNIC's afdelinger i Ankara og Istanbul med støtte af EU's Creative Europe Program - og havde deltagelse af Kadıköy og Çankaya kommuner.

[Læs mere](#)



Ukraine

Ukrainian Days

Kort efter Ruslands fuldskalainvasion af Ukraine inviterede vi, sammen med Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, til fællesmøde under titlen "Du kan gøre noget for Ukraine".

I løbet af aftenen blev en frivilliggruppe af unge ukrainere og danskere i København sammensat - og allerede i påsken åbnede kulturfestivalen "Ukrainian Days". Festivalen bød på musik, teater, poesi, workshops, mad, talks med fokus på ukrainsk kultur og historie, samt et kunstmarked med unikke værker fra Danmark og Ukraine. Alle aktiviteter havde til formål at give gæsterne en mulighed for at fejre og udforske ukrainsk kultur og indsamle penge til ukrainske organisationer. 700 gæster deltog i festivalen, som blev skabt i et samarbejde mellem Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, Poesiens Hus, LiteraturHaus og World Wide Words.

[Læs mere](#)



Estland, Letland, Litauen

Great Taste - Zero Waste

Projektet "Great Taste - Zero Waste" har til formål at minimere madspild og fremme den grønne omstilling. Klimakrisen er global, og derfor er fortsat internationalt samarbejde og udveksling af viden og løsninger altafgørende. Projektet "Great Taste - Zero Waste" har i tre år tilrettelagt en lang række bæredygtighedsaktiviteter såsom zero waste-middage, workshops og konferencer i Letland og i Litauen. Det har resulteret i opbygningen af et stort, internationalt netværk af madprofessionelle, der til hverdag arbejder med madspild, fødevarerinnovation og bæredygtighed. Deres viden og erfaringer er samlet i et madspildsmanifest, som skal være med til at inspirere og bringe kokke og køkkenpersonale i regionen tættere sammen omkring bæredygtig madlavning.

[Læs mere](#)



Brasilien

Ponte Nordica

Dansk filmkunst på lærredet i Brasilien. Igennem flere år har vi været med til at opbygge "Ponte Nordica", en online filmplatform, der giver adgang til nordiske film i Brasilien.

Platformen bygger bro mellem nordisk og brasiliansk filmkunst. Som led i projektet blev der i 2022 afholdt et mentorforløb for 15 udvalgte brasilianske film-projekter og filmskabere. Mentorforløbet har særligt fokus på diversitet, inklusion og repræsentation af minoriteter i filmbranchen - både foran og bag kameraet. Mentorforløbet blev ledet af eksperter fra de nordiske lande og Brasilien i fællesskab.

[Læs mere](#)



470+ PARTNERE

PÅ TVÆRS AF VORES AFDELINGER

93 % af vores partnere finder vores samarbejde værdifuldt

69 MIO. DKK

I OMSÆTNING I 2022

Vores omsætning er steget 139 % ift. 2020

50 MEDARBEJDERE

PÅ VERDENSPLAN

Vores kolleger bor og arbejder i bl.a. Brasilien, Kina, Letland, Litauen, Moldova og Ukraine

15 LANDE

ARBEJDER VI I

Og vi har aktiviteter i endnu flere

300 OMTALER

I DANSKE MEDIER

Vi deler indhold på 35+ digitale platforme

121 PROJEKTER

FANDT STED I 2022

21 % af dem havde en omsætning på over 100.000 DKK



PROGRAMMER

Vi er en del af flere store EU - og DANIDA-programmer, både som ledende partner og som en del af konsortier. De længerevarende programmer giver os mulighed for at nå længere ud og skabe en mere langvarig effekt.



De Østlige Nabolandslande

Den Ny Demokratifond

180 mio DKK // Lead partner //

Partnere: 3F, Dansk Industri, Dansk Ungdoms Fællesråd, (IMS) International Media Support // Varighed: 4 år

Den Ny Demokratifond har til formål at fremme demokratisk udvikling og skabe nye og styrke eksisterende relationer mellem civilsamfundsorganisationer i de østlige nabolandslande og Danmark. Det sker bl.a. via regionale netværk og ved at give civilsamfundsaktører værktøjer, metoder, støtte og viden til at opbygge modstandsdygtige, stærke og uafhængige civilsamfund. Den Ny Demokratifond opererer inden for seks tematiske områder: Kultur, unge, medier, arbejdsmarkedsorganisering, køn og ligestilling samt grøn omstilling. Med støtte fra Udenrigsministeriet ledes fonden af et konsortium, som består af 3F, Dansk Industri, Dansk Ungdoms Fællesråd, IMS (International Media Support) og Dansk Kulturinstitut som ledende partner.

[Læs mere](#)



Ukraine

Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus

44 mio DKK // Lead partner // Partner: Dansk Ungdoms Fællesråd // Varighed: 4 år

Med base i Kyiv arbejder Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus for at styrke unges demokratiske dannelse, aktiv deltagelse i samfundslivet og brobygning på tværs af Europa. Det er en platform for unge, af unge og med unge, hvor fokus er på dialog, kulturudveksling og inddragelse. Ungdomshusets åbning har været udskudt flere gange pga. Corona-pandemien og krigen. Men i december 2022 blev huset endelig taget i brug. Ni unge medarbejdere står for ungdomshusets daglige drift og afholdelse af de mange workshops, kurser, kreative projekter og udvekslingsprogrammer. Ungdomshuset ledes af et konsortium bestående af Dansk Kulturinstitut og Dansk Ungdoms Fællesråd med støtte fra Udenrigsministeriet.

[Læs mere](#)

Belarus

ArtPower Belarus

2,16 mio EUR // Lead partner // Partner: Belarusian Council for Culture // Varighed: 2,5 år

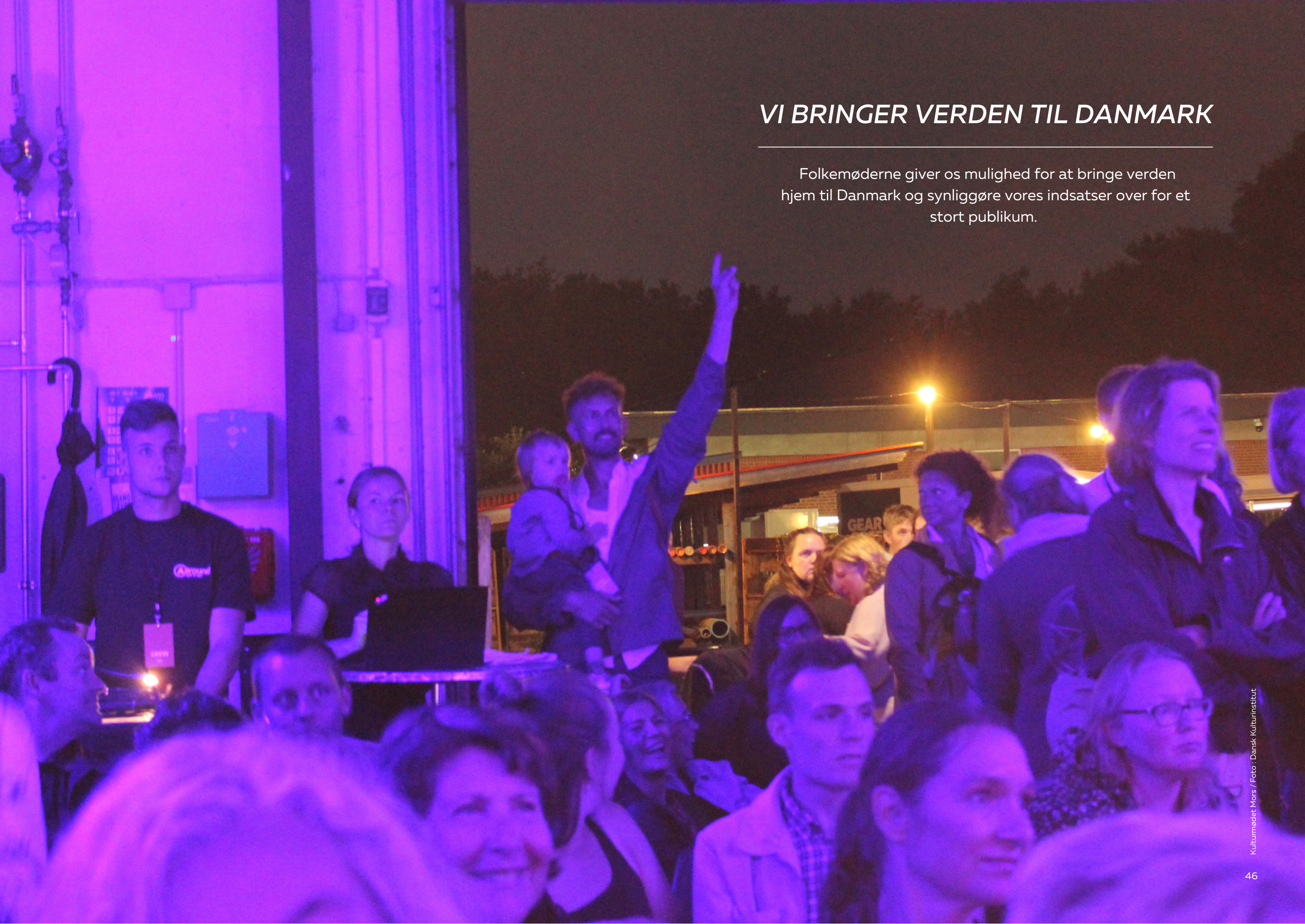
Den uafhængige kunst- og kulturscene i Belarus er under pres og har brug for støtte. I 2022 blev Dansk Kulturinstitut udvalgt som ledende partner i programmet "ArtPower Belarus: Safeguarding the Belarusian Civic Space Through Culture and Arts", der har til formål at støtte og styrke uafhængige kulturaktører i Belarus. Gennem "ArtPower"-programmet vil vi sammen med vores partner Belarusian Council for Culture etablere stærke og bæredygtige støtte-metoder, som sikrer små og store kulturprojekter af belarusiske kunstnere. Programmet blev annonceret ved udgangen af 2022 og er støttet af Europa-Kommissionen.

[Læs mere](#)



VI BRINGER VERDEN TIL DANMARK

Folkemøderne giver os mulighed for at bringe verden hjem til Danmark og synliggøre vores indsatser over for et stort publikum.





Kultur mødet Mors

Kunsten og kulturens rolle i krigstid. Fiktionens demokratiske potentiale og soft power var til debat, da vi indtog Kultur mødet på Mors.

Debatterne gav anledning til samtaler om kunsten og kulturens udenrigspolitiske rolle, særligt under tidens store kriser. På scenerne diskuterede vi bl.a. med lektor ved Institut for Strategi og Krigsstudier, Peter Viggo Jakobsen, direktør for Det Kongelige Teater, Kasper Holten, og kunstnerisk leder i performancegruppen Sisters Hope, Gry Worre Hallberg.

Vi udfordrede personer fra det danske kulturliv i en quiz om Eurovisions politiske og historiske indflydelse. Vi dykkede også ned i fiktionens magt og indflydelse med forfatter Leif Davidsen, filminstruktør Christian Tafdrup og vores kollega Julie Arnfred Bojesen fra Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus. For hvordan kan de store fortællinger, på godt og ondt, være med til at forme og præge vores verdenssyn?

Alt i alt tre inspirerende dage i det nordjyske, hvor vi gjorde vores for at understrege kunsten og kulturens relevans i det 21. århundrede.



Folkemødet på Bornholm

Hvordan oplever unge ukrainere krigen mod Rusland? Hvor stor en rolle spiller propaganda og misinformation i krigen? Hvad kan vi bruge kunst og kultur til i krisetider? Hvordan sætter kunst geopolitiske dagsordener?

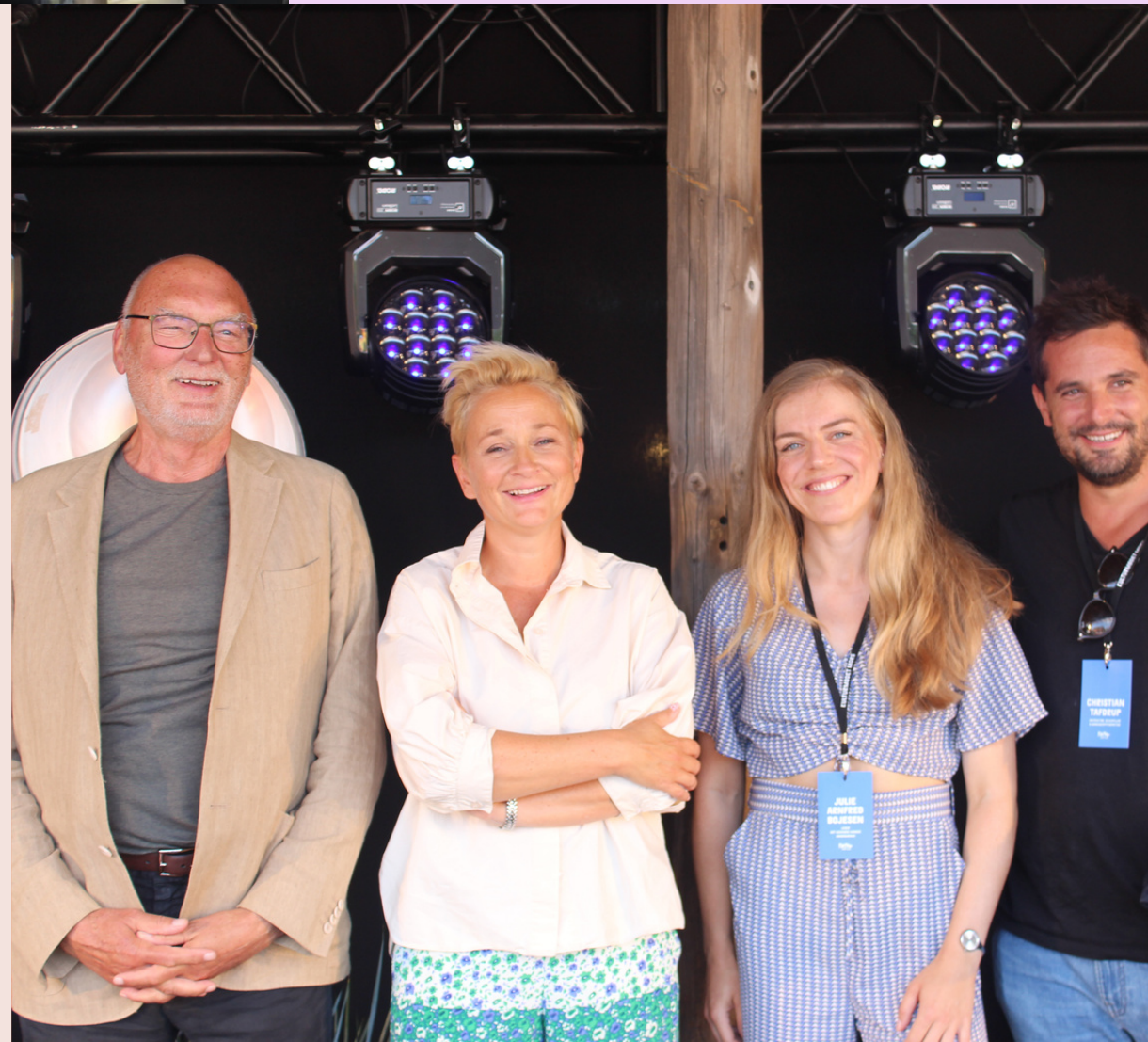
Debatterne var mange og forskelligartede, da vi i 2022 deltog på Folkemødet på Bornholm for første gang. Her var vi partnere på "Den Internationale Scene", hvor vi kuraterede et program for og med de internationale gæster på mødet. Emnerne tog fat i højaktuelle dagsordener.

Gæsterne til vores debatter kom fra mange forskellige baggrunde og talte bl.a. de unge menneskerettighedsaktivister Tatsiana Khomich fra Belarus og Olga Aivazovska fra Ukraine, den ukrainske ambassadør Mykhailo Vydoynyk, tidl. udenrigsminister Jeppe Kofod (S) og manuskriptforfatteren Adam Price.

Hele vejen igennem var vi flankeret af vores kolleger og partnere fra Den Ny Demokratifond og Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus.

Tak til Danish Institute for Parties and Democracy (DIPD), International Media Support (IMS) og Den danske UNESCO-nationalkommission for samarbejdet.

Vi glæder os til at vende tilbage til Bornholm i 2023!



Ungdommens Folkemøde

De østlige nabolandslande er under pres. Men hele 70 % af unge mangler en generel viden om regionen. Det viser en spørgeskemaundersøgelse, som vi foretog på Ungdommens Folkemøde. Hvis relationer skal opbygges, er det vigtigt, at kendskabet øges.

Så der var nok at tage fat på under festivalen, hvor vi med Den Ny Demokratifond og Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus stod for en lang række aktiviteter.

Vi sendte unge på en virtuel reality-rejse til Georgien, vi kortlagde deres rejsevaner i Europa og lod dem tegne og farvelægge udvalgte ukrainske attraktioner.

Unge ukrainere fortalte om deres håb og drømme for deres lands fremtid og gjorde en fjern virkelighed til en barsk realitet for de unge folkemødegæster.

Den Ny Demokratifond fokuserede på Belarus og situationen for politiske fanger. De unge skrev solidaritetsbreve, som havde til formål at give tilfangetagne håb. Fangernes personlige beretninger blev læst op og gav de unge et indblik i en tilværelse, hvor demokratiske rettigheder er ude af spil.

TAK TIL VORES PARTNERE I 2022

Kulturministeriet • Slots – og Kulturstyrelsen • Udenrigsministeriet • De danske ambassader i Ankara, Beijing, Brasília, Kyiv, New Delhi, Riga, Tallinn, Tbilisi og Vilnius • Statens Kunstfond • Nordisk Ministerråd • Det Danske Kongehus • EUNIC • Ambassaderne for Brasilien, Georgien, Estland, Indien, Kina, Letland, Litauen, Tyrkiet og Ukraine i Danmark • 3F • Dansk Ungdoms Fællesråd • International Media Support • Dansk Industri

3F Ungdom • 3Xn Arkitekter • Aaiún Nin • ABVRJ Basket club • Adhemar Oliveira • Adorno Design • Adriana Sansão – UFRJ • Adrienne Stolaruk • Aida Čepukaite • Alan Kadiköy • Alliance française, Mongoliet • All-Ukrainian Youth Center • Alytus city municipality administration • Amazônia de Pé • Ambasadă Kultury • America House • Ana Arruda – Sétima Cinema • Ana Paula Souza • Anadolu Kültür • Andrea Brasch • Anna Kirse • Anna Serner • Anshar GmbH • Antonio Carlos Sandoval Pedro • Arkitektskolen Aarhus • ARS BALTICA • Art Museum of Estonia • ArtDoc Fest • Association "Pomorskie in the European Union" • Association of Youth Centers in Ukraine • ATTA – International Arts Festival for Children and Youth •

Audun Rikardsen • Augustinus Fonden • Baltic Center for Media Excellence • Baltic Sea Cultural Centre • Barbara dos Santos • Beatriz Miranda • Belarusian Council for Culture • Benthe Marit Norheim • BGST Bogazici University • Bienal do Livro de Brasília • Big Band do Clube • BIG Festival • Billund Kommunes museer MARK • Black Nights Film Festival • Blanc Space, Beijing • BLON – Animation and Gaming festival • BRLab • Bruna Nelio – Architect • Bruno Golgher • Bruno Velozzo • Business Kolding • Bütün Cocuklar Bizimdir Derneği • C.NTACT • Camilla Larsson • Canal Like • Casa de Vidro, Campinas • Central Academy of Fine Art, Beijing • Centro Carioca de Design • Cēsis Vidzeme Concerhall • Charitable Organization "Charitable Foundation "Mhp-Gromadi" • China Folk Dance Association • Christian Mogensen • Christina Åstrand • CISU • City of Gdynia • City of Kiel, Pori, Riga, Turku, Vilnius • City of Aarhus – Climate Secretariat • Cloud House, Beijing • Coalition of the Independent Cultural • Sector of the Republic of Moldova • Consulate of Denmark, Guangzhou & Shanghai • Consulate of Norway, Guangzhou • Consulate of Sweden, Shanghai • Copenhagen Bombay Film • Copenhagen Jazz Festival • Council of the Baltic Sea States Secretariat • Crazy Tartu festival • Creative Estonia • Cultural and Social Narratives Laboratory • Culture and Management Lab • Culture center "Ulbrokas Pērle" • Culture space M/DARBNĪCA • Culturelab • Daniel Gonzalez •

Danish Debate Association • Danish General Consulate, SP • Danmarks Radio • David Sim • DAWA, Shanghai • Debora Ivanov • Deborah Osborn • Det Danske Filminstitut • Det Internationale Kulturpanel / IKU • Det Kgl. Danske Generalkonsulat i Istanbul • Det Udenrigspolitiske Selskab • DFU – Youth of the Danish People's Party • Dinosaur & Whale, Beijing • DIPD • Directed By Women Festival Turkey • Dobrodiy Club • DocuDays • Dodo • DOKK1 • Dominykas Norkūnas • DSF – National Union of Students in Denmark • DSV • DTU • DUF's Cross-Political Network • Dönüşüm Derneği • Eero Tiainen • EESC – European Economic and Social Committee • Efterskolerne • EIT Food • Elgiz Museum • Elina Koläte • Embassy of Sweden in Beijing • Emil Hess • Engajamundo • Érica de Freitas – Projeto Visionárias • Erik Juul Arkitekter • Estonian Academy of Arts • Estonian Academy of Music and Theatre • Estonian History Museum Ajaloomuseum • Estonian Traditional Music Center • Estonian Wind Power Association • EU Delegation in Turkey • EU Delegationen, Ulaan Baatar, Mongoliet • European Union • Evgeniya Khoroltseva • Federal University of Rio de Janeiro • Felicia Jackson • Felipe Berocan – Anthropologist, UFF • Felipe Vilas Boas • Feministeerium • Festival dumok • Festival Skaņu Mežs • Filip Lundin • Finnish Embassy in Brazil • Flávia Guerra • Flavio de Abreu – Scubidu Productions • Flores Video Productions •

Folmer Wisti Fonden for International Forståelse • Folkemødet • Foreningen Outsideren • Frederik Lassen • Free Riga Viskaļu • Fridays For Future Brazil • FunFamFarm, Beijing • Gabriel Mendes • Gaby Rocha • GalataPerform • Games for Change Festival • Gdansk University of Technology • Goethe Institut, Kina, Mongoliet, Istanbul • Grundtvigsk Forum • Guilherme Augusto Rocha • Guilherme designer • Guldborgsund Kommune • Guto Santos – Architect • Gül Kozacioglu • Göteborg Film Festival • Hainan Spring International Art Festival • Halou Baba, Beijing • HAMA A/S & Kubika Toys • Handan Culture, Beijing • Hanne Pedersen – The Animation Workshop • Heinrich Böll Stiftung Schleswig Holstein • Henrik Holst Hansen • Homo Novus Theatre festival • Honorary Danish Consulate in Kaunas • Horsens Kunstmuseum • Humak University of Applied Sciences • IKSU – Istanbul Foundation of Culture and Funds • Ilex Games • In Between • Institut Français de Turquie • Institut français, Kina • Institute for Creative City • Instituto Agente Muda • Instituto Cervantes, Beijing • Instituto Dona de Si • Instituto Moreira Salles • Instituto Querô • Instituto Rouanet • Iracema Souza • Istanbul Belediyesi Mahalle Evleri • Istanbul Metropolitan Municipality • stanbul Modern Museum • IZOLYATSIA. Platform for Cultural Initiatives • Jacob Kirkegaard • Jacob Yoon Egeskov Nossell • Jaderson Souza – Game e Arte • Jahzara Ona • Jakub Malec • Jane Goldzweig • JCI Youth • Jesper Koefoed-Melson • Joana Martins • Julia Travieso • IKadiköy Municipality • Kadriorg Palace • Kaisa Kuslapuu • Kaisa Ling • Kaņepes Kultūras centrs • Kaniv College of Art and Culture • Kartal Municipality • Katarzyna Młynarczyk • Kathrine Windfeld • Kaunas 2022 • Kelly Castilhos – Confeitaria Filmes • Kerimcan Güleriyüz • KharkivMeetDocs • Kirsten Biering • Knud Højgaard's Fond • Kogo gallery • Konsul George Jorck & Hustru Emma • Jorcks Fond • KSuns • KTServiss • Kultura Medialna NGO • Kulturforeningen WoWiWo • Kulturmødet • Kunstakademiet København • Kvænnaathvarf • Kvindehuset i København • Küçük Mustafa Pasa Hamami • Københavns Internationale Teater Metropolis • KØN – Gender Museum Denmark • Ladder Art Institute, Beijing • Latvian Academy of Culture • Latvian National Museum of Art • Leif Lønsmann • Leonardo Braga – SESC Gama, DF • Let's Do It World NGO • Leticia Brito • Lifestyle & Design Cluster • Literaturhaus • Lithuanian National Gallery of Art • Liva Kreislere • Livgardens Musikkorps • Luiz Carlos Toledo • Luminous Festival, Beijing • Maciel Antônio •

Magda Gomes – A Rocinha Resiste • Maibutnii • Maíra Martins • Marcelo Burgos • Maria Gal • Marie Skipper • Mari-Katrina Suss • Mário de Andrade Public Library • MARTA center • Martynas Mažvydas National Library of Lithuania • Matthias Löwe • Media Evolution • Menneskerettighetsakademiet • MEP Dace Melbārde • Merve Tuna Project Empire • Metafilm • Mette Schellerup Gotfredsen • Michael Metz Mørch • Mihaela Yordanova • Mirror books • MixBrasil • Model European Parliament • Mogens Trolle • Molodist Film Festival • Molodvich Festival • Morten Thorning, Viborg Visuals • Mostra Ecofalante • Moussa Diallo • Mulheres do Audiovisual • Municipality of Braga, Campinas, Copenhagen, Rio de Janeiro, Santos, São Paulo, Viborg • Museu da República, Rio de Janeiro • Musik Fra Miklagård • Musikhuset • Müze Gazhane • Na chasi Festival • National Ukrainian Youth Association • National Youth Council of Ukraine • Netherlands Consulate General in Istanbul • Nicolas Corman • Niels Bohr Institutet • Københavns Universitet • Nordic Art Center, Xiamen • Nordic Journalist Centre • NORDIQ, Beijing • Nordisk Ministerråd • Nordisk Ministerråds kontorer i Estland, Letland og Litauen • Northern Dimension Partnership on Culture • Northern Lights Film Festival • Norwegian Embassy in Brazil, Latvia • Novozymes One Health, Beijing • Nye Film Fra Tyrkiet Festival • Odin Teatret • OECC – Office of European Expertise and Communication • Paloma Parentoni • Patricia Maya –UFRJ-FAU • Paula Capodistria • Paula Cosenza • Paulo Fehlauer – Garapa • PEN Belarus • PIXLAB • PLAST • PNHRt Alumni Association • Politics for Tomorrow e.V. • Politics of Nature • Pomeranian Science and Technology • Park Gdynia, Design Centre • Pouya Jahanshahi • Project • Projeto Paradiso • Prometheus • ProRent • Public Service of Ukraine • Rafael Ramos – Instituto Responsa • Rapolitics • Raquel Coutinho – PUC • Reconnecta • Red Cross Youth Denmark • Regional Council of Ostrobothnia • Riga City Council • Riga International Film Festival • Riga Municipal Agency "Riga Energy Agency" • Riga Restaurant Service School • Rikke Hansen • R-Lab, Beijing • Royal Norwegian Embassy, Beijing • Rub & Stub • Rūta Jumīte • Ruth Jurberg • SALT Galata • Samsung • Sandra Klīmaite • Savassi Festival • Scanorama Film festival • SESC DF • SESC São Paulo • Sétimo Produções • Severino – Rocinha- • SFU – Popular Socialist Youth of Denmark • Shanghai Art Film Federation • Shining Art Museum, Guangzhou • Silba • Simon Johansen •

Simonas Laučka • Sisters Hope • SLA Architects • Solaris • Solidarna Molod • SPCINE • St.Johannes Church • Staffan Widstrand • STAN • Stella Kurik • Studio Intro • Suzana Pires • Swedish Chamber of Commerce • Swedish Embassy in Brazil • Swedish General Consulate • Swedish Institute • Tainá Félix – Game e Arte • Tallinn Business Incubators Foundation • Teater Batida • Teater Sort/Hvid • Technowood • The Animation Workshop • The Danish Association of Youth with Disabilities (SUMH) • The Delegation of the European Union to Brazil • The National Library of Latvia • The Women's Shelter • Thomas Clausen • Tie Yang • Totem Digital og Kerem Soyilmaz • Trevor Davies • Tvory • UCCA, Beijing • UIA 2023 CPH • Ukraine House Denmark • Ukrainian Leadership Academy • Ukrainian Student League • UNESCO Danmark • Ungdommens Demokratihus • Ungdommens Folkemøde • University of Rēzekne • University of Tartu, The Institute of Social Studies • Urban Cross Gallery, Shanghai • Valonia / Regional Council of Southwest Finland • Varde Municipality • Vartov • Ventspils City Council • Ventspils Technical Collage • Vesterbros Lokaludvalg • Vidzeme Planning Region • Vilnius Queer Festival "Kreivės" • Vilnius Gediminas Technical University • Vissionaly Culture Foundation • Vytautas Kasiulis Art Museum • Vytautas Magnus University, Kaunas • Värskē Rōhķ • WIFT Iceland • William Demant Fonden • Women Platform • Womens Issues Information Center • WorldWideWords • Xaolin – Activist, Rocinha • Xi Zhinong • Xu Li • Yapi Kredi Bomontiada • Ylla gomes • YMCA Denmark • YMCA Lviv • Young European Ambassadors • Youth Initiative GAVA • Zane Priede • Žanis Lipke Museum • Zero Waste Kiel e.V. • Århundredets Festival • Благодійна організація «Благодійний фонд «Золочів відроджений» • ГО Асортиментна Кімната • ГО Охтирський молодіжний центр ГО Хащі • Громадська організація «Координати успішної громади» • Громадська організація «Лабораторія культурних досліджень» • Громадська організація «Молодіжне об'єднання Екстрим стайл» • Культурно-освітній заклад "Музей сучасного мистецтва в м.Одесі" • Майстерня мрії • Фонд підтримки місцевого розвитку



REGNSKAB

(DKK '000)

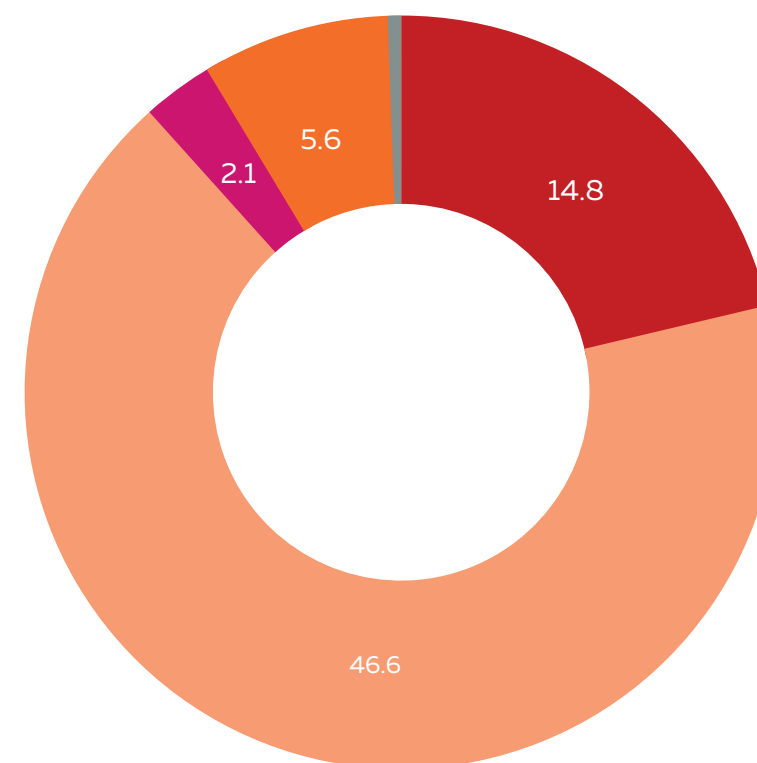
	2022	2021	2020
INDTÆGTER			
Finanslovstilskud, drift	14.800	14.700	14.500
Indtægter vedr. aktiviteter	54.301	34.801	12.686
Øvrige indtægter	418	666	1.883
Indtægter i alt	69.519	50.167	29.069
OMKOSTNINGER			
Løn	18.151	15.387	12.142
Øvrige driftsomkostninger	6.180	6.955	5.521
Omkostninger vedr. aktiviteter	43.736	27.424	12.083
Omkostninger i alt	68.067	49.766	29.746
Driftsresultat	1.452	401	-677
Finansielle indtægter	799	2.215	1.476
Finansielle omkostninger	-2.356	-871	-1.469
ÅRETS RESULTAT	-104	1.745	-670

Dansk Kulturinstitut i vækst

Dansk Kulturinstituts økonomi er i vækst. Omsætningen er over de seneste par år mere end fordoblet. Væksten skyldes eksternt finansierede flerårige programmer fra DANIDA og EU. Det høje aktivitetsniveau forventes at fortsætte. Væksten giver instituttets aktiviteter mere styrke og bredde. Den øgede omsætning er et resultat af en strategisk målrettet indsats. I 2022 udviste driften et mindre overskud på 1,5 mio. DKK (før finansielle poster). Resultatet af de finansielle poster er et underskud på 1,6 mio. DKK. Det skyldes den generelt svære markedsudvikling i 2022. Årets resultat er derfor et samlet underskud på 0,1 mio. DKK.

I slutningen af februar 2022 indstillede instituttet alle sine aktiviteter i Rusland som følge af krigen i Ukraine. I april 2023 mistede instituttet sit licens i Rusland. Værdien af instituttets to lejligheder i Skt. Petersborg er derfor nedskrevet til nul i egenkapitalen. Institutet forventer derudover kun en mindre udgift til den endelige afvikling.

Det fulde regnskab kan ses på www.danishculture.com



Indtægtsoverblik 2022

- **14,8 mill. DKK**
Finanslovsbevilling, drift
- **46,6 mill. DKK**
Statslige tilskud
- **5,6 mill. DKK**
Internationale bevillingsgivere
- **2,1 mill. DKK**
Private danske bevillingsgivere
- **0,4 mill. DKK**
Andre indtægter

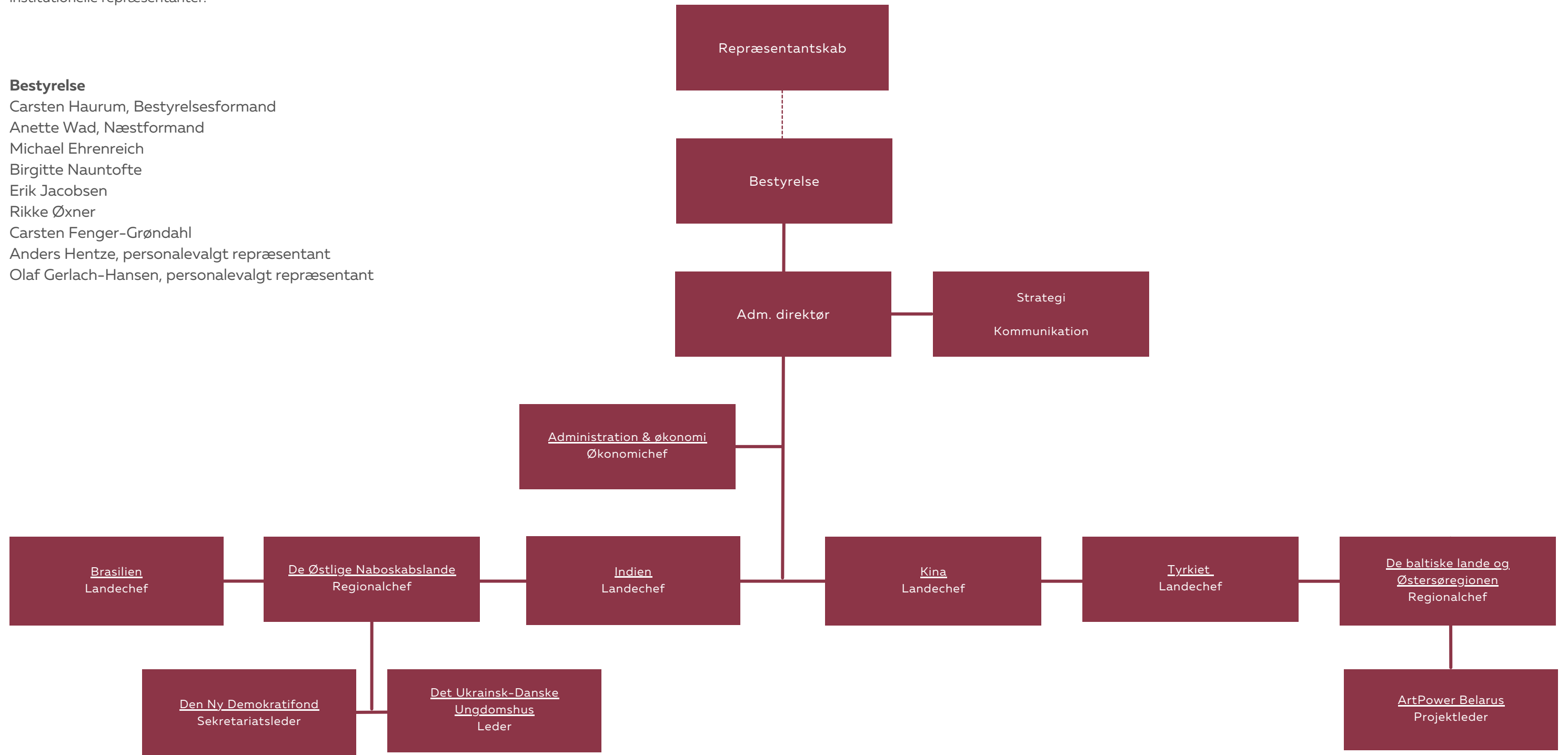


VORES ORGANISATION

Vores organisation består af seks internationale afdelinger samt vores hovedkontor i København. Den øverste enhed er vores repræsentantskab, der består af personlige og institutionelle repræsentanter.

Bestyrelse

Carsten Haurum, Bestyrelsesformand
Anette Wad, Næstformand
Michael Ehrenreich
Birgitte Nauntofte
Erik Jacobsen
Rikke Øxner
Carsten Fenger-Grøndahl
Anders Hentze, personalevalgt repræsentant
Olaf Gerlach-Hansen, personalevalgt repræsentant





Folkemødet, Bornholm / Foto : Dansk Kulturinstitut

REPRÆSENTANTSKAB 2022

Institutioner

Akademiet for de Skønne Kunster /
 Katya Sander
 Dansk Arkitektur Center / Kent Martinussen
 Dansk Design Center / Christian Bason
 Dansk Folkeoplysnings Samråd (DFS) / NN
 Dansk Forfatterforening / Sanne Udsen
 Dansk Kunstnerråd / Anne-Mette Wehmüller og
 Nis Rømer
 Danske Kunsthåndværkere & Designere /
 Pernille Anker Kristensen
 Danske Skønlitterære Forfattere /
 Charlotte Inuk
 Det Danske Filminstitut / Claus Ladegaard
 Det Kgl. Bibliotek / Bette Thomas
 Det Kgl. Danske Musikkonservatorium /
 Marianne Løkke Jakobsen
 Det Kgl. Teater / Annette Berner
 Folmer Wisti Fonden for International Forståelse /
 Charlotte Flindt Pedersen
 Folkehøjskolernes Forening i Danmark /
 Søren Launbjerg
 Grundtvig Centret / Katrine Frøkjær Baunvig
 Kommunernes Landsforening /
 Laila Kildesgaard
 Kulturelle Samråd i Danmark /
 Bente von Schindel
 Nationalmuseet / Lars Højer
 Statens Museum for Kunst / Astrid La Cour
 Uddannelses- og Forskningsministeriet /
 Pernille Ulrich
 Udenrigsministeriet / Christine Pii Hansen
 VisitDenmark / Flemming Bruhn

Repræsentanter fra politiske partier

Alternativet / NN
 Danmarksdemokraterne / NN
 Dansk Folkeparti / Birthe Skaarup
 Det Konservative Folkeparti / Tove Videbæk
 Enhedslisten / Pia Weise Pedersen
 Liberal Alliance / NN
 Moderaterne / NN
 Nye Borgerlige / Jesper Melander Hammer
 Radikale Venstre / Søren Burcharth
 Socialdemokratiet / NN
 Socialistisk Folkeparti / Maria Frej
 Venstre / Ester Larsen

Personlige medlemmer

Adm. direktør Tine Smedegaard Andersen
 Adm. direktør Anne Esther Boukris
 Advokat Peter Lambert
 Bestyrelsesformand Carsten Haurum (formand, DKI)
 Bestyrelsesformand Christen Winther Obel
 Bestyrelsesformand Erik Jacobsen
 Bestyrelsesmedlem og fhv. direktør Birgitte Nauntofte
 Dekan Sanne Kofod Olsen
 Direktør Anne-Louise Sommer
 Fondsdirektør Christine Wiberg-Lyng
 Direktør Ulla Tofte
 Direktør og fhv. hofmarskal Michael Ehrenreich
 Direktør Rikke Øxner
 Forlagsdirektør Anette Wad (næstformand, DKI)
 Forvaltningschef Carsten Holst
 Fhv. direktør Carsten U. Larsen
 Kunstner Kirstine Roepstorff
 Lektor, Dr.Phil Maria Fabricius Hansen
 Professor, arkitekt Bo Linnemann
 Professor Martin Marcussen
 Rektor Emmet Feigenberg
 Rektor Carsten Fenger-Grøndahl

Personalerepræsentanter

Anders Hentze, landechef Brasilien
 Olaf Gerlach-Hansen, seniorrådgiver,
 Hovedkontoret i København

Opdateret, april 2023

DKI I VERDEN

Vores afdelinger i verden er centrale for vores aktiviteter. I spidsen for hver af dem er vores lande- og regionale chefer. Året igennem planlægger og afvikler de kulturprojekter og aktiviteter med vores kolleger og partnere.



Anders Hentze
Landechef, Brasilien



Füsun Eriksen
Landechef, Tyrkiet



Bente Wolff
Landechef, Indien



Henriette Borg Reinholdt
Regional chef, De Østlige Nabolande



Eric Messerschmidt
Landechef, Kina



Lizaveta Dubinka-Hushcha
Regional chef, De baltiske lande og Østersøregionen

KONTAKT

Hovedkontor

Dansk Kulturinstitut
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
Adm. direktør: Camilla Mordhorst

Brasilien

Instituto Cultural da Dinamarca
Rua Oscar Freire 379, conj. 32
CEP 01426-001
São Paulo - SP
Tlf. +55 21 2532 0599
dki@danishculture.org.br
www.danishculture.org.br
Landechef: Anders Hentze

De østlige nabolandslande

(herunder Den Ny Demokratifond)
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København
info@newdemocracyfund.org
www.newdemocracyfund.org
Regional chef: Henriette Borg Reinholdt

De baltiske lande

Dānijas Kultūras Institutā
Mukusalas iela 3, rum 625
Riga, LV-1048
Tlf. +371 672 882 21
dki@dki.lv
www.dki.lv
Regional chef: Lizaveta Dubinka-Hushcha

Indien

Danish Cultural Institute
Vartov, Farvergade 27 L, 2
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
www.danishculture.in
Landechef: Bente Wolff

Kina

Danish Cultural Center
798 International Art District
Juixianqiao Lu Chaoyang District,
Beijing 100025
Tlf.: +86 105762 6100
center@danishculture.cn
www.china.danishculture.com
Landechef: Eric Messerschmidt

Tyrkiet

Danimarka Kültür Enstitüsü
Vartov
Farvergade 27L, 2.sal
DK-1463 København
fe@danishculture.com
www.danishcultureturkiye.com
Landechef: Füsun Eriksen

Ukraine

The Ukrainian-Danish Youth House
Volodymyrska, 5B
Kyiv, Ukraine
hello@danishculture.com
www.youthhouse.org
Leder: Julie Arnfred Bojesen

Udgivet af: Dansk Kulturinstitut

Billeder: Dansk Kulturinstitut eller den krediterede fotograf ved billedet

www.danishculture.com

mail@danishculture.com

Forsidebillede: MykoMrii // Martin Thaulow for Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus

Bagsidebillede: Cirkeline i Kina



Vi tror på, at kunst og kultur er blandt Danmarks vigtigste råvarer.

Sammen med vores partnere udvikler vi internationale projekter, som udfordrer grænser og skaber gensidig værdi og inspiration.

Det er vores vision at vise, at udveksling af kunst, kultur og viden kan bidrage til håndteringen af globale udfordringer. Især når det gælder ligestilling, bæredygtig udvikling, demokrati og aktivt medborgerskab.

www.danishculture.com

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)