


**DANSK
KULTUR-
INSTITUT**


**DANISH
CULTURAL
INSTITUTE**

Årsberetning
2021





Afdelinger 

Indsatslande 

4	Beretning 2021
6	Effekt
8	Sådan arbejder vi
12	Projekter 2021
26	Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus
28	Den Ny Demokratifond
30	Partnere
34	Regnskab
36	Organisation
37	Repræsentantskab
38	Kontakt

Gennem kunst og kultur skaber vi nye perspektiver, nye forbindelser og alternative veje. Sammen med vores partnere udvikler vi interkulturelle projekter og styrker dialogen mellem Danmark og vores værtslande. Fordi vi er bedre sammen.

5 afdelinger i Beijing, New Delhi, Riga, São Paulo og Skt. Petersborg.

Et ukrainsk-dansk ungdomshus i Kyiv

Programmer i Tyrkiet, de østlige nabolande, Baltikum og den øvrige Østersøregion.

Hovedkontor i København.

Forsidebillede:
Fra åbningen af Talaka - Venner af Belarus' fotoudstilling "Mod og Modstand i Belarus" på Kongens Nytorv. Udstillingen var støttet af Den Ny Demokratifond.

Kunst og kultur i konflikt og krise

Det seneste år har vist, at vi lever i en historisk uforudsigelig tid. Knap var vi trådt ud af pandemiens skygge, før en ny krise med globale implikationer tog over. Den russiske invasion i Ukraine udvikler sig time for time, og det er svært at sige, hvor store konsekvenserne bliver.

Dansk Kulturinstitut har på grund af invasionen i Ukraine besluttet at sætte alle sine aktiviteter i Rusland i bero. Vi opbygger kulturelle relationer gennem gensidig dialog og udveksling, og selv om vi med stor omhu forsøger at placere os dér, hvor der udenrigspolitisk er noget på spil for Danmark, så er vi ikke at finde i konfliktzoner og krig. Vi er der gerne før, og vi er der igen, når relationerne skal genopbygges. Vi var i Tyskland kort efter 2. Verdenskrig, og vi har været i de baltiske lande fra det øjeblik, vi kunne.

Ukraine

I Ukraine kom aktiviteterne i det nye Ukrainsk-Danske Ungdomshus for alvor i gang i løbet af 2021. Et hold på otte unge medarbejdere står i spidsen for de mange aktiviteter – både virtuelle, i hybridformat og fysisk rundt om i de større byer i Ukraine. Der blev gennemført udvekslingsprogrammer, oplæg, kulturarrangementer, fotoworkshops, diskussionsklubber om demokrati og meget mere. Interessen var overvældende med lange ventelister til flere af arrangementerne, som vi måtte gentage, for at flere kunne få lov til at være med. Sammen med Dansk Ungdoms Fællesråd, og alle vores lokale samarbejdspartnere i det ukrainske ungdomsliv, så vi virkelig frem til at åbne det nye ungdomshus i Kyiv i april 2022 og var i fuld gang med forberedelserne, da alting ændrede sig. Det er hjerteskræende og næsten ikke til at bære, hvor hurtigt en positiv udvikling kan blive standset. Så meget desto vigtigere er det, at vi fortsætter vores arbejde med at knytte bånd mellem danske og ukrainske unge, så vi kan være med til at give demokratiet en plads i fremtidens Ukraine, uanset den ulykkelige situation lige nu.

Kamp om forskellige værdisæt

Den russiske invasion handler ikke blot om sikkerhedspolitik og forskellige styreformere, men det er også en kamp om forskellige værdisæt.

I Danmarks nye Udenrigs- og Sikkerhedspolitiske Strategi (2022) kan man læse: *"Verden står i en global værdikamp, der presser danske kerneinteresser. Vi lever ikke længere i en verden, hvor de forpligtende fællesskaber, vi nyder godt af, kan tages for givet. Hvor ret trumfer magt, og en aftale er en aftale. Hvor der står respekt om de fælles spilleregler, der*

fremmer international sikkerhed, fair verdenshandel og forudsigelige samarbejdsrelationer mellem nationer. Vi risikerer at blive den første generation, der giver en fattigere, mere usikker og mere ulige verden videre. Det må ikke ske. Derfor skal dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik fremover sætte kurs efter et værdi-politisk kompas. Så vi ved, hvad vi kæmper for. Hvem vi kæmper med. Og hvad vi kæmper imod."

Sammen med vores internationale og danske samarbejdspartnere skaber Dansk Kulturinstitut kunst- og kulturprojekter, der understøtter centrale værdier som ligestilling, demokratisk udvikling, transparens, rettigheder, inklusion og bæredygtig grøn fremtid. Om det er en teaterforestilling med vidneberetninger fra kvinderne i Belarus, en udstilling om at leve med handicap i Kina eller online gaming for og med unge i Brasilien om vores tilgang til naturen. Uanset, hvor vi er, tager vi vores værdier med. Vi opbygger relationer og skaber møder om fælles udfordringer gennem kunst og kultur.

Et stærkt og frit kunst- og kulturliv

I foråret 2021 oprettede regeringen Den Ny Demokratifond med et budget på 50 mio. kr. til at støtte demokratiske kræfter og civilsamfund i Armenien, Aserbajdsjan, Belarus, Georgien, Moldova og Ukraine. Sammen med 3F, Dansk Industri, Dansk Ungdoms Fællesråd og International Media Support arbejder Dansk Kulturinstitut gennem Den Ny Demokratifond for at støtte civilsamfundenes udvikling og resiliens, der fremmer demokratisk udvikling i landene. I 2021 blev der igangsat projekter, der blandt andet støtter opbygningen af frie og uafhængige medier i Moldova, og hjælp til udviklingen af fælles platforme for alle de kunstnere og kultur-aktører, der har måtte forlade Belarus. Det store program under Den Ny Demokratifond fortsætter tilpasset den nye situation i regionen.

Vores arbejdsbetingelser er ikke blevet lettere, men vigtigheden af at knytte bånd på tværs af grænser og understøtte et stærkt og frit kunst- og kulturliv er ikke blevet mindre.

Tak til en engageret organisation ude som hjemme, tak til vores samarbejdspartnere, private og offentlige, myndigheder, ambassader, firmaer og fonde. Tak til de unge og til kunstnerne, som er med os, samt en særlig tak til vores royale protektor H.K.H. Kronprinsesse Mary.

v. / Adm. direktør Camilla Mordhorst og bestyrelsesformand Carsten Haurum (Skrevet, april 2022)



Effekt

Kunst og kultur kan være med til at løse nogle af de globale udfordringer, der påvirker os alle og være katalysator for dialog, forståelse og relationer på tværs af landegrænser.

Kunsten og kulturen har et stort potentiale. Den vision deler vi med vores partnere.



“Udstillingen hos Dansk Kulturcenter var fuld af omsorg, varme og kærlighed. Måden, hvorpå monologerne fra patienter og pårørende blev indrammet eller broderet, fremhævede virkelig deres stemmer og forstærkede budskaberne. På et tidspunkt i livet vil vi alle måske komme til at være pårørende til en person, der lider af depression, men selv da vil vi ikke kunne forstå. Vi kan se det på hinanden, men vi kan ikke hjælpe hinanden. Først, når flere mennesker begynder at forstå denne menneskelige lidelse, ser den i øjnene, taler om den og lærer at tolerere den, kan vi håbe på at bryde igennem det glas, der adskiller os fra dem.”

- WANG Jinlan, vicedirektør for Tulip Group Beijing, om udstillingen “Black Dog”



“Et af de 11 pilotprojekter i European Spaces of Culture, er Politics of Nature // The Mobile Game, koordineret af Dansk Kulturinstitut i São Paulo på vegne af – mere end 40! – projektpartnere. Sammen forbinder de brasilianske og europæiske unge i kampen mod klimaændringer gennem en digital version af spillet Politics of Nature. Ved at give brasilianske og europæiske unge en platform, hvor de kan engagere sig og være fortalere for forandring, adresserer projektet adskillige kritiske udfordringer, som Brasilien står over for i en global kontekst – klimaændringer, pandemien og politisk polarisering. Dette meget ambitiøse projekt bringer ikke kun en bred vifte af partnere sammen for at arbejde for en fælles sag, men fornyer også vores syn på, hvordan vi opfatter kulturelt samarbejde og Europas relation til andre dele af verden, da det ikke er baseret på en top-down-tilgang, men et lokalt samarbejde med unge og civilsamfundsgrupper samlet af vigtige lokalt forankrede europæiske partnere som f.eks. Dansk Kulturinstitut.”

- Robert Kieft, Project Manager European Spaces of Culture, EUNIC



“Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus er én stor familie, der underviser og giver støtte. Her får jeg støtte til at styrke min stemme, handlinger og drømme. Og så er den en bro, der forener de unge i Ukraine og Danmark.”

- Anastasiia, 19 år. Deltager i de to workshops “Photo Lab of Important Stories” og “Direct Approach”.



“Kunsten taler til både krop, hjerte og sind. Skaber nye fortællinger, nye billeder, nye muligheder. Skaber håb. Det har vi brug for. Her 30 år efter jerntæppets fald, har kulturdialogen med den østlige naboskabsregion, skabt stærkt grobund for en fælles europæisk værdiforståelse.”

- Udenrigsminister Jeppe Kofod, til Kulturmødet 2021 om oprettelsen af Den Ny Demokratifond

“I 2019-20 arbejdede jeg med Dansk Kulturinstitut i Østukraine og i 2021 med Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus på mine deltagerbaserede kunstprojekter ‘Law Shifters’ og ‘Direct Approach’ i og omkring mindre byer ved Kyiv. Folk var ekstremt glade for, at jeg var der og deltog ivrigt i mine projekters demokratiske retssags rollespil og antivoldstræning. Kunst kan virkelig skabe og huse komplekse dialoger om temaer, som ellers er svære at tale om, og derved støtter civilsamfundet.”

- Stine Marie Jacobsen, kunstner



Med fem afdelinger og aktiviteter i flere lande stræber vi efter at være tæt på verdens udvikling lige dér, hvor kunst, kultur og viden virkelig gør en forskel.

Det har været vores tilgang siden 1940, for...



Sådan arbejder vi

Vores projekter

I 2021 havde Dansk Kulturinstitut 132 kulturprojekter med eksterne bevillinger. Herudover havde instituttet en lang række projekter finansieret af egne ressourcer.

Vores projekter varierer i størrelse og form. De kan både være store, flerårige EU-programmer med mange partnere, en festival, der løber over flere måneder, eller aktiviteter, der består af et enkelt arrangement.

453

partnere

Vores værtslande

Vores afdelinger ude i verden er de centrale omdrejningspunkter for vores aktiviteter og kulturelle relationer.

Med afdelinger i Brasilien, Indien, Kina, Letland, Rusland, et ungdomshus i Ukraine og aktiviteter i bl.a. Tyrkiet og de østlige nabolande, stræber vi efter at være tæt på verdens udvikling – lige dér, hvor kunst, kultur og viden gør en forskel.

Dansk Kulturinstitut er i lande, hvor der er noget på spil. Sådan har det været siden vores start i 1940 under 2. Verdenskrig, og sådan er det stadig i dag. Vi er placeret i lande, hvor det er særlig vigtigt for Danmark at opbygge relationer og styrke den interkulturelle dialog.

49,8

mio. i omsætning

132

kulturprojekter

Vores vision

Det er vores vision at vise, at udveksling af kunst, kultur og viden kan bidrage til at håndtere globale udfordringer og være med til at styrke FN's Verdensmål. Vores projekter tager derfor ofte favntag med de samfundsproblematikker, der berører os som individer og samfund såsom mental sundhed, ligestilling og bæredygtighed.

Mange af verdens konflikter har en kulturel dimension, men alt for sjældent bliver arbejdet med kunst og kultur indtænkt som en del af løsningen. Vi tror på, at kunst og kultur har en stor rolle at spille i det udenrigspolitiske rum, og derfor betragter vi vores arbejde som kulturdiplomati.

Kunst og kultur kan bygge bro, etablere langsigtede relationer og styrke diplomatiske forbindelser, som er vigtige både for Danmark og verden.

14

lande

Vores kulturbegreb

På Dansk Kulturinstitut arbejder vi med et bredt kulturbegreb. Det betyder, at vores projekter kan omhandle alt fra mad til byudvikling, aktivt medborgerskab, teater, litteratur og samtidskunst.

Fællesnævneren for det hele er at bygge bro mellem Danmark og vores værtslande gennem gensidig dialog, inspiration og forståelse. Ved at blive klogere på os selv og hinanden kan vi sammen arbejde for en fælles fremtid med kunst, kultur og viden som samlingspunkt.

Vi tror på, at kunst og kultur kan være med til at løse globale udfordringer og samtidig skabe vigtige nye perspektiver på verden omkring os. Projekterne på de næste sider er et udpluk af, hvad vi har lavet i 2021.

Fællesnævneren for projekterne er, at vi vil vise kunstens og kulturens potentiale og derigennem understrege vores tro på alt det, som...

"The Ural Line 2021 – a hymn for peace"
af Elle-Mie Ejdrup Hansen.

Tekst af Dmitri Prigov og komposition af Natalia Pschenitschnikova (DE). Co-production: Ilya Shipilovskikh (RUS), Sasha, art.getman (RUS), GotFat Productions, (DK), Torsten Ottersberg Studio GOGH smp, (DE), Dmitri Prigov Stiftung (DE), Galleri Krings-Ernst (DE)

Kunst og kultur
kan...

Kunst og kultur kan...

FREMME DIVERSITET

Ved at sikre mangfoldighed og diversitet på det store lærred, scenen og i udstillingsrummet skaber vi rum for nye stemmer, der giver nye perspektiver på verden og os selv. Det er nedenstående projekter eksempler på.

TYRKIET

DIRECTED BY WOMEN FESTIVAL

I september 2021 deltog vi igen i "Directed by Women Festival" i Tyrkiet, som har til formål at styrke ligestillingen i kortfilmsektoren. Vi faciliterede filmvisninger af kvindelige instruktører fra Danmark. Filmene fokuserede på de sociale og kulturelle dilemmaer, som præger det danske samfund, bl.a. integration, interkulturel dialog, kvinderettigheder, ligestilling og psykologiske udfordringer. Derudover stod vi i spidsen for workshops med manuskriptforfatter og instruktør Tanne Sommer under temaet "How to Pitch" under festivalen. De forskellige workshops blev til for at understøtte og lære kvindelige filminstruktører i begyndelsen af deres karriere, hvordan de pitcher deres filmidéer for at opnå støtte og engagement. [Læs mere](#)



BELARUS

PERFORMING GENDER IN TIMES OF CONFLICT

I kølvandet på præsidentvalget i Belarus i august 2020 og de efterfølgende protester har belarusiske og danske teaterprofessionelle skabt den dokumentariske teaterforestilling "Performing Gender in Times of Conflict" sammen med belarusiske kvinder. Forestillingen præsenterer de modige kvinders personlige historier, herunder deres rolle i protesterne. De fredeligt protesterende kvinder i hvidt og rødt er blevet et symbol på modstanden i Belarus. Manuskriptet og en performance blev udviklet i løbet af 2021, men pga. Covid-19 og situationen i Belarus kunne projektet ikke blive gennemført som teaterforestilling. I stedet videreføres projektet i alternative formater i 2022 – både som en lyd-performance og et visuelt videoværk. Vi forventer, at det er muligt at vise forestillingen i Danmark i 2022. [Læs mere](#)

[Læs mere](#)



BRASIL IEN

PONTE NÓRDICA NO AR

Streamingplatformen "Ponte Nórdica no Ar", når ud til hele Brasilien, og er den eneste platform med 100 % nordisk indhold. Den har siden oktober 2020 vist 61 film bl.a. med temaerne diversitet, arkitektur og bæredygtighed. Der er 6.000 registrerede brugere, 17.200 visninger og over 3.600 følgere på projektets Instagram. En stribe live events er afviklet, bl.a. en debat med feministikonet Gudrun Schyman (SE), Uri og Michelle Kranot (DK/IL), The Animation Workshop (DK) og Sørfond (NO). Vi har samarbejdet med Mix Brasil, Latinamerikas største diversitetsfestival, og CPH 2021. Blandt de mange støtter af projektet er São Paulos statslige kultursekretariat, Falck Fire & Safety og de nordiske ambassader.

[Læs mere](#)

KINA

BLACK DOG

Psykiske lidelser udgør en global krise under opsejling, så vi er nødt til at finde en måde at bekæmpe stigmatiseringen og de tabuer, der omgiver dem. Udstillingen "Black Dog" omhandlede specifikt depression ved at bringe personlige udtalelser fra personer, der lider af depression og angst, sammen med historier fra pårørende, der taler om følelserne ved at elske en, der gradvist er ved at falde fra hinanden. Kinesiske udsagn var vævet ind i et gigantisk dynebetræk, og danske citater blev præsenteret i kalligrafi. Alt i alt en guide til, hvordan man overvinder stigmatisering ved at dele personlige historier, om at have psykiske problemer, om at overvinde dem, og om de mennesker, der rækker ud for at hjælpe og omfavne andre i nød.

[Læs mere](#)



KINA

ACCESSABILITY

Tager blinde mennesker selfies? I Kina gør de. Under vores "AccessAbility" udstilling var vi værter for en workshop af Xiao Jia, en blind makeup-artist og førende influencer i det synshandicappede samfund. Workshoppen var den første af sin art og fuldstændig analog, og netop dét fik 24-årige Ge Yingying til at tage på en lang rejse for at møde sit idol personligt i stedet for online. Ge, der blev født uden syn, tog toget fra sin hjemstavn Anhui til Beijings 798 kunstdistrikt omkring 1000 km væk. "AccessAbility" var en månedlang aktivitet, der adresserede de udfordringer personer med handicap har ift. at nyde fuld lighed i samfundet. Andre arrangementer omfattede stand-up for hørehæmmede og ballet for bevægelseshæmmede.

KINA

IMPAIRED SISTERS

På Den Internationale Dag for Personer med Handicap præsenterede vi et program med de seje "Impaired Sisters", et aktivistisk Beijing-baseret kollektiv, bestående af etbenede mødre, blinde døtre samt tanter og søstre med udfordringer. Sammen eller individuelt fremførte, skreg, citerede eller hviskede de deres personlige historier. Deres tilstedeværelse i vores udstillingsrum varede i tre dage og gav mange lokale en unik mulighed for med deres egne øjne at opleve, hvordan disse stærke kvinder overkommer deres udfordringer.

Kunst og kultur kan... **AKTIVERE CIVILSAMFUND**

Kunst og kreative metoder kan skabe grobund for, at nye fælles platforme opstår på tværs af myndigheder, professionelle kulturaktører og borgere. Følgende projekter viser, hvordan den kreative værktøjskasse kan være nøglen til at aktivere, engagere og involvere borgere.

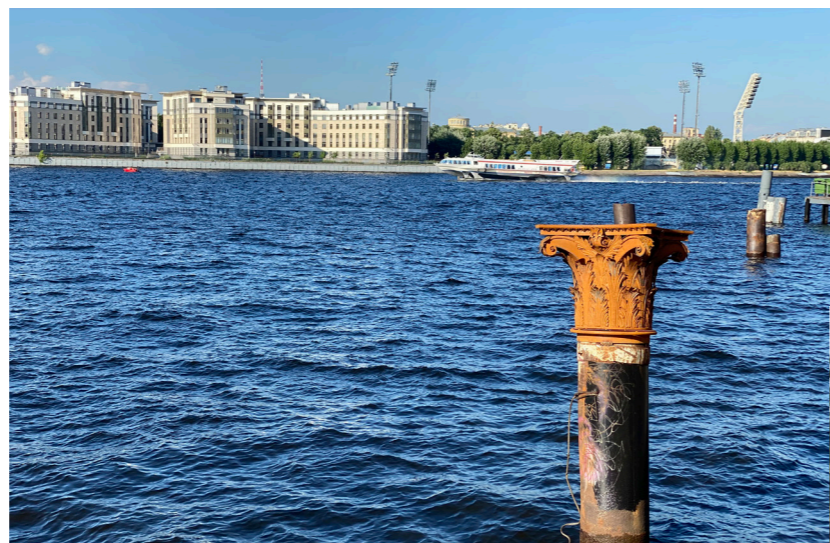
DANMARK, TYSKLAND, POLEN, LITAUEN, LETLAND, FINLAND OG RUSLAND

URBCULTURALPLANNING

Vores første store EU Interreg BSR-projekt, "UrbCulturalPlanning", blev skabt for at styrke brugen af metoden "Cultural Planning" i Østersøregionen. Metoden fremmer samarbejder mellem borger-til-borger og borger-til-myndigheder med kultur som udgangspunkt.

Formålet er at gøre lokalsamfund til bedre steder at leve for alle. Samarbejdet mellem lokalsamfund og kommuner blev testet i en række projekter. Strategier blev udviklet, og konferencer satte metoden i perspektiv ift. eksisterende indsatser og behov. Et netværk blev skabt til at dele og udbrede metoden i Østersøregionen i de kommende år. En række værktøjer til brug fremover inkluderer en "urban værktøjskasse" og et "policy roadmap", der i praksis introducerer til brugen af metoden.

[Læs mere](#)



RUSLAND WATERFRONT

Waterfront-projektet gik i 2021 ind i sin afsluttende fase med fokus på at sikre en endnu dybere involvering af lokalsamfund omkring udvikling af havnefronter og skabe øget miljøbevidsthed i Skt. Petersborg. Ved et open call blev fem lokale kunstværker støttet og installeret på udvalgte steder i byen for at skabe opmærksomhed omkring behovet for moderne, miljøvenlige og komfortable offentlige og kulturelle rum.

Den opbyggede ekspertgruppe i Skt. Petersborg har rejst til andre regioner i Rusland for at dele ud af den erfaring, de har fået i deres samarbejde med nordiske kolleger. På denne måde er det lykkedes at skabe en bæredygtig model med en veletableret og kvalificeret gruppe af lokale russiske eksperter, der kan videreudvikle og udbrede et netværk i Rusland med fokus på at skabe byudvikling gennem kunst, baseret på lokalt engagement og miljøbevidste initiativer.

Projektet involverede partnere fra Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige, Estland og Rusland.

[Læs mere](#)

TYRKIET

MOBILE PLAYGROUNDS

Som en del af Istanbul storkommunes "Play Istanbul"-program i november samarbejdede vi med landsforeningen Bifrost og Superpool om rollespilsarrangementer for børn i alderen 8-12 år. Med udgangspunkt i rollespil, som vi kender det fra Danmark, skulle børnene først lytte til en dramaturgisk fortælling, der skulle aktivere dem til at opnå bestemte mål og inspirere til udendørsleg. For at fortællingen fik liv skulle børnene designe egne kostumer ud af genbrugsmaterialer. I legen skulle børnene "redde skoven fra trolde", og børnene kunne kæmpe mod hinanden eller bygge alliancer. Undervejs fik børnene styrket deres kommunikative kompetencer og samarbejdsevner.

[Læs mere](#)



TYRKIET

CULTURECIVIC

CultureCIVIC er et EU-program, der drives af et konsortium bestående af Goethe-Institut Istanbul, Anadolu Kültür, Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV), Institut Français de Turquie og Dansk Kulturinstitut i et samarbejde med den hollandske ambassade i Tyrkiet. Programmet sigter mod at fremme civilsamfundets engagement gennem kunst og kultur med en pulje på 3,5 mio. euro. Ambitionen er at nå ud over Tyrkiets kulturelle knudepunkter, så flere borgere bliver involveret i samfundet med udgangspunkt i temaer som borgerrettigheder, kulturel dialog, tolerance, ytringsfrihed og demokrati. Gennem 14 ansøgningsrunder i fire forskellige tilskudskategorier forventes det, at programmet vil finansiere over 200 projekter inden marts 2025.

[Læs mere](#)

INDIEN

FILMWORKSHOP FOR BØRN

Vi bidrog til festivalen "Hooghly Heritage Hub" med en filmworkshop for børn, der blev afholdt 23.-25. november 2021 i landsbyen Naya i West Medinipur i den indiske delstat Vestbengalen.

33 indiske børn fra 5 til 15 år arbejdede med at skabe deres egen version af H.C. Andersens eventyr "Kejserens nye klæder" som stop-motion film. Billedbaggrunde, masker m.m. var skabt af professionelle kunstnere fra områdets landsbyer. Undervejs fik børnene indblik i alt fra historieopbygning til at filme og klippe.

Workshoppen var tilrettelagt og ledet af Rikke Halland og Claus Johnsen fra danske Perlefilm, i samarbejde med Madhura Dutta og Manas Acharya fra den indiske NGO BanglanatakDotCom. "Hooghly Heritage Hub" var arrangeret af de europæiske kulturinstitutioner i Indien med støtte fra EUNIC (European Union National Institutes for Culture).



Kunst og kultur kan...

UNDERSTØTTE INTERKULTUREL DIALOG

Kunst og kultur er et vindue til verden. Det er herigennem, at vi kan lære om og af hinanden. Kunstværker får nyt liv, publikum får nye perspektiver og relationerne mellem de udvekslende parter bliver stærkere, når vi mødes på tværs af landegrænser i kunstens rum. Det er nedenstående projekter eksempler på.



RUSLAND

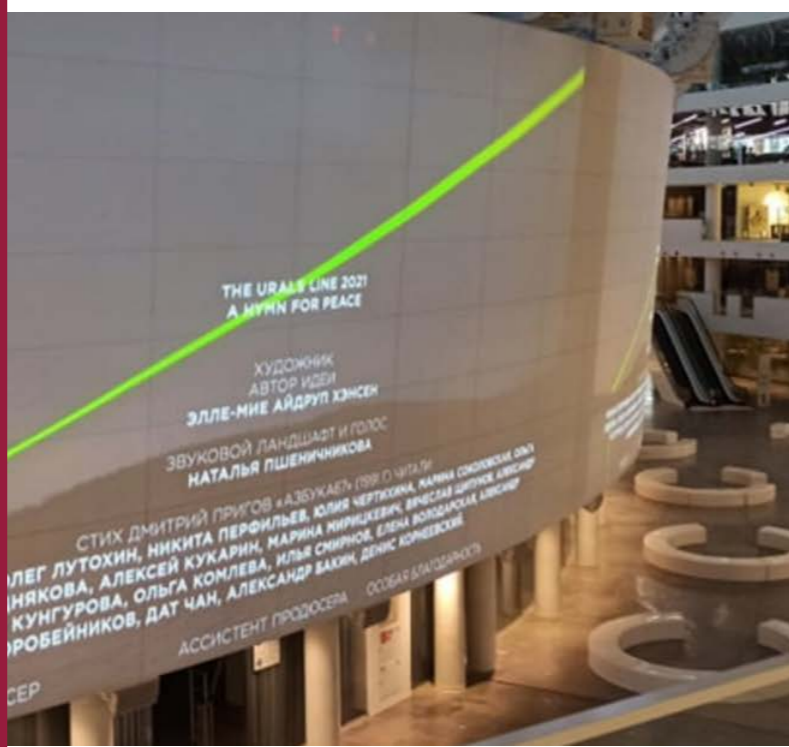
THE URAL LINE 2021 – A HYMN FOR PEACE

"The Ural Line 2021 - A Hymn for Peace" af Elle-Mie Ejdrup Hansen bestod af en lyslinie og Dmitri Prigovs tekst "Alfabet #67", skrevet i 1991, året for Sovjetunionens fald. Værket var en del af gruppeudstillingen "Prigovs Fjerne Planeter" i Boris Jeltsin Centret, Jekaterinburg. I anledning af 80-års jubilæet for kunstneren og digteren Dmitri Prigov. Kurateret af Jekaterina Elovshvili (DE/GE) og Andrey Prigov (DK/RUS).

Værket refererede til "Fredsskulptur 1995 – en hilsen om fred" af Elle-Mie Ejdrup Hansen skabt i 50-året for 2. Verdenskrig afslutning.

"Fredsskulptur 1995" bestod af en lyslinie fra Skagen til Sild, et lydværk af Palle Mikkelborg og 1000 musikere. 22 internationale kunstnere skabte 56 værker langs kysten. Dmitri Prigov deltog i 1995 med værket "The Last Supper", som bestod af tre skulpturer langs Vesterhavet.

[Læs mere](#)



LITAUEN

BETWEEN THE LINES

Med tre virtuelle, litterære arrangementer satte vi med "Between the Lines" fokus på unge poeters arbejde og hverdag i Baltikum og Danmark. Første arrangement fandt sted i 2020 og de to næste i 2021. Den første live-oplæsning i 2021 foregik udelukkende online pga. Covid-19-situationen og var med den danske poet Marie Skipper og den estiske poet Kaisa Kuslapuu. Anden oplæsning var med den angolanske digter Aaiún Nin og den litauiske poet Dominykas Norkūnas og blev afholdt i haven hos den danske ambassade i Vilnius. Dette arrangement blev også vist online.

Oplæsningerne blev i begge tilfælde fulgt af en modereret diskussion af, hvordan det er at være ung poet i de respektive lande, digternes kunstneriske arbejde, og de udfordringer og temaer, de hver især behandler i deres poesi.

[Læs mere](#)

KINA

PLAY TOGETHER

Hvert år i løbet af august er vores aktiviteter dedikeret til at bringe kinesiske unge tættere på den danske måde at arbejde med kreativitet, fantasi og samskabelse sammen med vores mangeårige partner Handan Culture.

I 2021 var programmet helliget det fysiske teater, der blev udforsket gennem workshops og ugelange kurser med mantraet om at lege sammen. Vejledt af tre skuespillere, der har brugt en del tid på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teater, gav de forskellige workshops børn og unge en unik oplevelse, som de ved hjælp af små spil og øvelser med udgangspunkt i teater- og pædagogiske principper, kunne omdanne til leg. De forskellige workshops foregik ikke kun Beijing, men også i andre større byer i Kina som Hangzhou, Wuhan og Shanghai.



RUSLAND

DEN KLASSISKE MYTE I BERTEL THORVALDSENS KUNSTVÆRKER

Udstillingen "Den klassiske myte i Bertel Thorvaldsens kunstværker" blev præsenteret hos Statens Eremitagemuseum på Vinterpaladset fra 14. juli til 3. oktober 2021 og er blevet besøgt af omkring 40.000 museumsgæster.

For første gang i ét udstillingsrum kunne man se otte skulpturer, seks marmorrelieffer og to marmorstatuer fra Eremitagesamlingen og 18 tegninger fra Thorvaldsens Museums samling. Udstillingen er udarbejdet af Afdelingen for vest-europæisk kunst ved Eremitagen i samarbejde med Thorvaldsens Museum med støtte fra Kulturministeriet, Udenrigsministeriet, Augustinus Fonden og Ny Carlsbergfondet.

[Læs mere](#)



BALTIKUM OG DANMARK

100-ÅRET FOR DIPLOMATISKE RELATIONER

2021 var 100-året for Danmarks officielle anerkendelse af de baltiske lande, og de diplomatiske relationer mellem Danmark og Baltikum blev fejret med historiske konferencer og koncerter med både baltiske og danske musikere (bl.a. violinist Christina Åstrand) i de respektive lande.

Derudover fik Litauen besøg af vores protektor H.K.H. Kronprinsesse Mary, der sammen med Litauens præsidentfrue åbnede maleriudstillingen "Awakening of Nations" med danske hovedværker fra Guldalderen. Under Kronprinsessens besøg spillede den dansk-baltiske strygekvartet en koncert med kompositioner fra Danmark og de baltiske lande. Fejringsaktiviteterne blev udviklet i samarbejde med de danske ambassader og med musikakademier i Baltikum, Litauens Nationale Kunstmuseum, Statens Museum for Kunst og Letlands Nationalbibliotek.

[Læs mere](#)

Kunst og kultur kan... **GIVE NY VIDEN**

Kreative metoder og kunstneriske praksisser kan konkretisere komplicerede samfundsproblematikker. De kan skabe rum, hvor man kan undersøge og debattere sårbare emner og åbne nye verdener for målgrupper i alle aldre. Her viser nogle af vores projekter, hvordan kunst og kultur kan danne platform for vidensdeling og ny læring.

BALTIKUM OG BELARUS

TRAVELING DEMOCRACY LAB

Vandredstillingen "The Traveling Democracy Lab / Facts vs. Fakes" var i efteråret 2021 på rejse rundt til biblioteker og uddannelsesinstitutioner i Estland, Letland og Litauen og kunne opleves online for publikum i Belarus. Hver udstilling åbnede med workshops, hvor de nordiske medieeksperter Leif Lønsmann og Evgeniya Khoroltseva i samarbejde med lokale eksperter gav deltagerne værktøjer til at vurdere nyhedskilders troværdighed og skelne fakta fra misinformation. De enkelte workshops blev skiftevis vinklet på forskellige temaer, hhv. sundhed (med relation til Covid-19), klimaforandringer og bæredygtighed. På de online workshops, hvor målgruppen var det belarusiske publikum, var temaerne hhv. klimaforandringer og sundhed samt sanktioner, migration og magt.

[Læs mere](#)



BRASIL IEN

POLITICS OF NATURE // MOBILSPILLET

Med udgangspunkt i spiluniverset "Politics of Nature" af Jakob Raffn og Frederik Lassen er vi i et bredt samarbejde med tre EUNIC-klynger, brasilianske og europæiske ungdomsklimabevægelser, spiludviklere, institutioner, NGO'er, kommuner og studerende i gang med at udvikle, distribuere og aktivere mobilspillet "PoN! - A Ilha dos Tatus". Med en bevilling på €10.000 fra EUNIC Global, blev projektet udviklet som en del af initiativet European Spaces of Culture og er sat til implementering i 2022. Projektet sigter efter både at engagere brasilianske teenagere på tværs af sociale skel via klima- og bæredygtighedsaktivisme og forbinde brasilianske og europæiske børn og unge med hinanden.

[Læs mere](#)



TYRKIET

LEGENDS WORKSHOP OG BØRNEENS DAG

Under dette års ATTA Festival stod vi i spidsen for en række workshops, der tog udgangspunkt i danske og tyrkiske legender. De fandt sted i november på to offentlige skoler samt på Gazhane Museum i Istanbul. To danske billedkunstnere, Patricia Boberg og Katrine Nielsen ledte børnene gennem fortællinger med afsæt i mytologier fra Danmark og Tyrkiet, hhv. "Thor og Midgårdsormen" og "Shahraman". Børnene skulle illustrere fortællinger ud fra deres frie fantasi, mens de lærte at bruge forskellige materialer og kunstneriske teknikker. Derudover fejrede vi Børnenes Dag på vores online platform ATTAhygge.com. Her blev der afholdt et online arrangement for tyrkiske børn. Body percussion performer Gökçe Gürçay havde organiseret en interaktiv begivenhed, hvor børn skulle deltage i leg og bevægelse derhjemme via Instagram.

[Læs mere](#)

BALTIKUM, BELARUS, ISLAND OG DANMARK

VOICES OF VIOLENCE

Ligestillingsprojektet "Voices of Violence" centrerer sig om en videoudstilling, hvor baltiske, danske, islandske og belarusiske skuespillere fortolker anonyme fortællinger om sexisme, chikane og vold. I udstillingen kan besøgende bidrage med deres egne historier, hvorfor "Voices of Violence" også fungerede som en vidensplatform. Udstillingen kan tilgås online, men kunne også opleves fysisk i de tre baltiske hovedstæder i 2021, hvor åbningerne var ledsaget af events med paneldebatter med nordiske og lokale eksperter, heriblandt den danske debattør og aktivist Emma Holten. Det var ikke muligt at vise udstillingen fysisk i Belarus på grund af den aktuelle situation, hvorfor udstillingen er tilgængelig online for det belarusiske publikum. Udstillingen forventes vist i Danmark i løbet af 2022.

[Læs mere](#)



RUSLAND

NORDISKE UGER

Projektet er et synlighedsinitiativ fra diplomatiske repræsentationer og kulturinstitutioner i Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige.

I 2021 talte festivalen talte om mulighederne for at implementere principperne for bæredygtig udvikling i Rusland. Arrangørerne var særligt opmærksomme på spørgsmålene om miljøbevidsthed i hverdagen, en økologisk livsstil, deling af forbrugsvaner og rationel brug af ressourcer. Festivalens program præsenterede mere end 30 arrangementer i Skt. Petersborg, Kaliningrad, Arkhangelsk, Murmansk, Vyborg og Petrozavodsk i løbet af året.

[Læs mere](#)

Kunst og kultur kan...

STYRKE BÆREDYGTIG UDVIKLING

Kunst og kultur spiller en afgørende rolle i den grønne omstilling. Nedenfor er nogle af vores projekter fra 2021, som på hver deres måde adresserer biodiversitet, madspild og FN's Verdensmål. De forskellige udtryksformer åbner for refleksion og dialog om menneskets forhold til naturen.



**futuros
presentes**

CINEMAS EUROPEUS

A GRANDE MURALHA VERDE

Jared P. Scott. Reino Unido. 2019. 92 minutos. Livre.

ESTREIA 24/2

sescsp.org.br/futuros-presentes



KINA

MAPPING AN UNLIMITED LANDSCAPE

Sammen med Animation Workshop fra Viborg lavede vi et digitalt show om forholdet mellem natur og tech. Formålet var at præsentere dansk animationskunst af højeste kvalitet for at vise publikum, hvordan kunst og teknologi kan bruges til at formidle den komplekse forbindelse til naturen, som vi alle deler. Det kinesiske publikum var uden tvivl imponeret over at se fem individuelle animationsværker, der beskæftiger sig med bæredygtighed gennem en sensuel, kunstnerisk linse. Det kunne ses på den mængde tid, som den gennemsnitlige gæst brugte på udstillingen, som også fik meget positive anmeldelser i pressen.



BRASIL IEN

FUTUROS PRESENTES / PRESENT FUTURES

For andet år i træk er vi initiativtager til EUNIC São Paulos europæiske online filmfestival, "Futuros Presentes / Present Futures", der realiseres i samarbejde med SESC SP (Social Service of Commerce, São Paulo) med støtte fra EU Delegationen. Filmfestivalen fokuserer på globale problemstillinger, herunder bæredygtighed, og præsenterer mulige konstruktive løsninger på fremtidsudfordringer. Udover programmets seks film – fra Brasilien og de fem europæiske lande, der er repræsenteret i EUNIC São Paulo – var der på videointerviews med instruktører/producenter, et fyldigt virtuelt katalog, podcasts samt særevents. [Læs mere](#)

KINA

BORN TO BE WILD

Biodiversitet er nøglen til økosystemernes stabilitet og dét, vi er afhængige af fra dem – mad, agerjord, ren luft og vand. At miste arter er det samme som at tage mursten ud af en mur, én efter én – til sidst vil muren kollapse, og økosystemet vil dø. I 2021 indgik vi et samarbejde med tre nordiske ambassader om at forberede udstillingen "Born to Be Wild – Biodiversity through Nordic lenses", som startede sin kinesiske turné i Kunming, hovedstaden i Kinas Yunnan-provins, samme dag som den var vært for den globale konference for FN's konvention om biologisk diversitet. Udstillingen viser værker af tre prisvindende nordiske naturfotografer, Audun Rikardson (Norge), Staffan Widstrand (Sverige) og Mogens Trolle (Danmark) sammen med den berømte lokale fotograf Xi Zhinong. [Læs mere](#)



RUSLAND

17FOR17

"17FOR17" plakatudstillingen af danske og russiske designere, dedikeret til FN's verdensmål, blev præsenteret i Moskva og Arkhangelsk i 2021. Projektet startede i 2016, hvor den danske NGO Chora 2030 inviterede 17 danske designere til at fortolke verdensmålene.

Dette samarbejde resulterede i yderligere partnerskaber med franske og hollandske kunstnere, og udstillingen er nu også lavet i en dansk-russisk version. Udstillingen viser 17 danske og 17 russiske værker af berømte grafiske designere: et for hvert af de 17 verdensmål. Udstillingen er med til at sætte fokus på bæredygtighed og samtidig skabe dialog og samarbejde over grænser mellem professionelle indenfor grafisk design og bæredygtighed. [Læs mere](#)



BALTIKUM, NORDEN OG POLEN

GREAT TASTE – ZERO WASTE

Formålet med "Great Taste – Zero Waste" var at fremme bæredygtig madkultur og styrke reduktionen af madspild. 2021-projektet havde tre aktiviteter: en 'zero waste dining experience', som samlede aktører inden for mad- og restaurantsektoren i Baltikum, Norden og Polen og konkret viste, at mad af høj kvalitet og minimalt madspild ikke er modsætninger. Derudover var der en praktisk masterclass i madspildsreduktion og et hybridseminar, hvor eksperter inden for gastronomisektoren delte deres viden og erfaringer. Den danske socialøkonomiske virksomhed Rub & Stub stod for både gourmetmiddagen, ledte masterclassen og bidrog til seminaret. Vi samarbejdede med den danske ambassade i Letland, EIT Food og Nordisk Ministerråds kontor i Letland om projektet. [Læs mere](#)



Kunst og kultur kan...

SKABE NYE NETVÆRK

På tværs af landegrænser kan vi kan inspirere hinanden. Vi kan udvikle, udveksle og skabe nye idéer, metoder og erfaringer - ikke mindst, når det kommer til de kreative erhverv. Her er eksempler på projekter, hvor vi skaber netværk mellem professionelle kulturaktører.

ØSTERSØREGIONEN

CREATIVE PORTS

Under EU-Interreg-projektet, "Creative Ports", bidrog vi med konceptet Hacking + Pitching for a Better Baltic Sea, der satte fokus på at styrke internationaliseringen inden for de kulturelle og kreative erhverv i Østersøregionen. Her skabte nyetablerede virksomheder kreative projekter for at styrke en bæredygtig Østersøregion. Virksomhederne deltog i et besøgsprogram hos danske kreative organisationer, hvor de etablerede netværk og partnerskaber samt delte inspiration på tværs af landegrænser - alt sammen med et mål om en bæredygtig og innovativ fremtid. Som en del af projektet etableredes et sekretariat, som vores afdeling i Riga stod i spidsen for. Sekretariatet fungerede som en kontaktportal til projektets og netværkets partnere, og faciliterede også tværgående samarbejder.

[Læs mere](#)



INDIEN

HOOGHLY HERITAGE HUB

"Hooghly Heritage Hub" er et stort program under EUNIC Global, som har til formål at styrke kendskabet til den indoeuropæiske kulturarv og historie med et særligt fokus på områderne omkring Hooghly-floden lige nord for Kolkata i Indien. Programmet har også et fokus på de nutidige aspekter af kulturarvsbevarelse. Det hele blev kickstartet med et åbningsevent i november, hvor der bl.a. var en optræden af den berømte indiske Bhatiyali sanger, Saurav Moni. Her præsenterede partnerne deres planer for programmet, og de europæiske institutter havde mulighed for at tale med hinanden med henblik på fremtidigt samarbejde. Blandt vores partnere på programmet er Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan Kolkata, Alliance Française du Bengal, Institut Français en Inde og British Council.

[Læs mere](#)

RUSLAND

GRØNNE BIBLIOTEKER

Projektet har til formål at understøtte etableringen af netværk og styrke udvekslingen af erfaringer og ideer mellem biblioteksekspertise om emner som bæredygtighed og bibliotekernes bidrag til at øge bevidstheden om miljøudfordringer i lokalsamfund.

I 2021 blev projektet lanceret ved et online kick-off møde, hvor fem biblioteker fra Skt. Petersborg og Leningrad-regionen og fem biblioteker fra de nordiske lande præsenterede deres aktiviteter indenfor promovning af grønne værdier.

Et netværk af nordiske og russiske biblioteker tog form med et klart ønske om og interesse for at dele erfaringer, udveksle ideer og hente inspiration til udviklingen af egne projekter og integration af økodagsordenen i en bredere tilgang til bæredygtig udvikling.

Projektpartnerne er fra Finland, Sverige, Norge, Skt. Petersborg og Leningrad-regionen med Aarhus Folkebiblioteker fra Danmark. Projektet er støttet af Nordisk Kulturfond.

[Læs mere](#)

BRASILIEN

COMMUNITY ARCHITECTS

På vores online symposium under UIA Verdensarkitekturkongressen i Rio de Janeiro i juli 2021 undersøgte hovedtalere og paneldeltagere sammenhænge mellem bydesign, fødevarer-systemer og sundhed. De diskuterede sammenhænge mellem lokalsamfund og fælles ressourcer. Erfaringer fra København blev delt som inspiration til initiativer i forbindelse med bæredygtig udvikling i Rio de Janeiro. Fremadrettede tiltag, såsom den interaktive udstillingsplatform "Commons & Communities", blev lanceret som del af det samlede initiativ, der søger at øge mangfoldigheden af stemmer i bæredygtige byudviklingsammenhænge - især i et globalt syd/nordperspektiv. Ca. 300 deltog i symposiet, og optagelser af eventen er tilgængelige på en af vores [YouTube kanaler](#) (på engelsk og portugisisk), samt på [UIA 2021 RIO's hjemmeside](#).



BRASILIEN

COMMONS & COMMUNITIES PLATFORM

Den interaktive udstillingsplatform www.commonities.org blev lanceret på afdelingens symposium under UIA 2021 RIO kongressen. Med en online-udgave af Statens Kunstfonds plakatudstilling "Commons & Communities" (2019) som katalysator, inddrager vi vigtige "glocal" (globale/lokale) perspektiver fra projekter og samarbejder i Brasilien, Kina, Rusland, Tyrkiet og Baltikum for at besvare det centrale spørgsmål: "Hvordan kan vi håndtere og bevare vores fælles ressourcer?" Platformen og de lokale aktiviteter finder sted i 2021-2023. Internationale highlights udvælges primo 2023 og integreres i en videreudvikling af det oprindelige koncept, som i en ny fysisk udstilling vises i København under UIA 2023 CPH-kongressen.

[Læs mere](#)



DET UKRAINSK-DANSKE UNGDOMSHUS

I 2021 spændte Covid-19 fortsat ben for en fysisk åbning af Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i Kyiv, men det forhindrede ikke ungdomshuset i at igangsætte sine projekter. Siden husets online kickoff i april 2021 har kalenderen været fyldt med over 65 forskellige aktiviteter på tværs af otte ukrainske regioner og flere danske byer. Fra dag ét har interessen fra både ukrainske og danske unge været stor. Fysisk og online har unge mødtes på tværs i workshops, debatter og events. Hertil kommer ungdomshusets deltagelse ved ungdomsfestivaler/folkemøder i både Ukraine og Danmark, hvor over 20.000 unge deltog.

I slutningen af 2021 lykkedes et længe planlagt udvekslingsprogram, hvor 20 unge ukrainere kom til Danmark i november. Her mødtes de med danske unge for at diskutere og udforske, hvordan man som ung kan være med til at præge sit samfund og bruge sin egen stemme i den offentlige debat for dermed at styrke demokratisk udvikling.

Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus er etableret af Dansk Kulturinstitut og Dansk Ungdoms Fællesråd med støtte fra Udenrigsministeriet.

UNGDOMMENS FOLKEMØDE

I september var ungdomshuset til stede på Ungdommens Folkemøde i København sammen med cirka 18.000 unge fra hele Danmark. Her præsenterede ungdomshuset flere aktiviteter, bl.a. en teaterbaseret workshop, som satte fokus på korruption, en virtuel rejse til Ukraine og ikke mindst en platform for dialog, debat og nye møder, hvor de unge danskere kunne få en større forståelse for Ukraine og kendskab til ungdomshusets formål og tilbud.

[Læs mere](#)

UDVEKSLINGSPROGRAM FOR UNGDOMSLEDERE

I november-december inviterede Ungdomshuset 20 unge ukrainere til Danmark på et udvekslingsophold, hvor de sammen med en flok unge danskere skulle igennem et veltilrettelagt program. Opholdet talte bl.a. et besøg på en dansk højskole, et møde med Danmarks yngste borgmester Christina Krzyrosiak Hansen samt oplæg i Udenrigsministeriet. Formålet med programmet var at udfordre og udforske deltageres forståelse af demokrati og inspirere dem til, hvad de kan gøre for at styrke den demokratiske udvikling.

[Læs mere](#)



LAW SHIFTERS OG DIRECT APPROACH

Ungdomshuset havde i november besøg af den danske kunstner Stine Marie Jacobsen i de ukrainske byer Kyiv, Zjytomyr og Vinnytsja. Jacobsen er kendt for sine interaktive workshopformater Law Shifters og Direct Approach, hvor hun involverer deltagerne, så de kan være med til at finde nye kreative løsninger på alvorlige samfundsproblematikker som vold og kampen for retfærdighed.

[Læs mere](#)

ET UNGDOMSHUS I EN KRIGSTID

Denne årsberetning er skrevet i april 2022 i kølvandet på krigens udbrud. Grundet den alvorlige situation bliver ungdomshusets aktiviteter i skrivende stund administreret fra Danmark. Ungdomshuset skulle have åbnet sit fysiske hus 8. april 2022 med en stor ungdomsfestival. Dette er udskudt på ubestemt tid. Husets aktiviteter fortsætter dog via online tilbud og aktiviteter i Ukraine og Danmark. Følg med på www.theyouthhouse.org

DEN NY DEMOKRATIFOND

Som svar på de demokratiske udfordringer i de østlige nabolande etablerede Udenrigsministeriet Den Ny Demokratifond. Bag fonden står et konsortium bestående af Dansk Kulturinstitut (som lead partner), 3F, Dansk Industri, Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF) og International Media Support (IMS). Fondens formål er at fremme partnerskaber mellem civilsamfundsorganisationer (CSO) i Danmark og EU's østlige nabolande i deres bestræbelser på at styrke den demokratiske udvikling i den østlige del af Europa.

I 2021 etablerede fonden to regionale kontorer i Georgien og Litauen. Fondens 111 partnere blev engageret på forskellige vis, og 84 CSO'er på tværs af nabolandene deltog i tværttematiske dialoger og erfaringsudveksling. Der blev skabt seks regionale netværk inden for temaerne ungdom, medier, kultur og arbejdsmarkedet. 19 projekter blev bevilget midler til at fremme deres arbejde, og derudover blev otte aktiviteter afviklet i Danmark for at skabe større kendskab til fondens virke.

LANCERINGEN AF DEN NY DEMOKRATIFOND

I marts blev fonden lanceret foran et stort online publikum. Til lanceringen var der taler af og samtaler med udenrigsminister Jeppe Kofod, tidligere præsidentkandidat for Belarus, Sviatlana Tsikhanouskaya, fotojournalist Asger Ladefoged samt styregruppeformand og adm. direktør for Dansk Kulturinstitut, Camilla Mordhorst. Via billeder og videointerviews dykkede panelet ned i Den Ny Demokratifonds indsatsområder: presse- og ytringsfrihed, kulturudveksling, unges demokratiske rettigheder og arbejdsmarkedsorganisering i EU's østlige nabolande.

[Læs mere](#)

DEN 11. INTERNATIONALE SAKHAROV-KONFERENCE

Den 10. december var Den Ny Demokratifond og Andrei Sakharov Research Centre for Democratic Development værter for den 11. internationale Sakharov-konference i Folketingets Fællesal. Konferencen markerede FN's internationale menneskerettighedsdag og 100-årsdagen for menneskerettighedsforkæmper og modtageren af Nobels Fredspris Andrei Sakharov (1921-1989). Blandt de mange internationale hovedtalere var den tidligere tyske forbundspræsident Joachim Gauck samt Sakharovs steddatter, director emerita v. Harvard University Tatiana Yankelevich Bonner.

[Læs mere](#)



HØRING OM BELARUS

I august, ét år efter det omdiskuterede valg i Belarus, var Det Udenrigspolitiske Selskab og Den Ny Demokratifond værter for en høring om Belarus på Louisiana. Her gav flere internationale eksperter deres perspektiver på den nuværende situation, protesterne, samt hvad der skal ske med Belarus i fremtiden.

[Læs mere](#)

KRIGEN I UKRAINE

Denne årsberetning er skrevet i april 2022 i kølvandet på udbruddet af krig i Ukraine. Udfaldet og de langsigtede konsekvenser er endnu ikke kendte. Som følge af krigen har konsortiet bag Den Ny Demokratifond taget initiativ til en særlig fast track pulje, der yder akut støtte til individer eller organisationer i Ukraine, der er berørte af krigen. Der er i alt støttet mere end 20 projekter fra denne pulje.

[Læs mere](#)

Med en bred vifte af lokale og internationale partnere udvikler vi fælles projekter og aktiviteter, hvor mennesker mødes, skaber og lærer sammen. Samarbejde er en del af vores DNA, derfor er vores mantra...

**Vi gør
intet alene**

Partnere

Gennem partnerskaber bygger vi bro mellem Danmark og vores værtslande, som inspirerer til nye samarbejder.



Sponsorer og samarbejdspartnere

Kulturministeriet
Slots – og Kulturstyrelsen
Udenrigsministeriet
De danske ambassader i Ankara, Beijing, Brasilia, Kyiv, Moskva, New Delhi, Riga, Tallinn og Vilnius
Statens Kunstfond
Nordisk Ministerråd
Det Danske Kongehus
EUNIC Global
Ambassaderne for Brasilien, Kina, Estland, Indien, Letland, Litauen, Rusland og Ukraine i Danmark

3F · 3F Ungdom · Aaiún Nin · ABragames · Adriana Kaufmann Traduções · Adrienne Stolaruk · Alessandra Meleiro · Alliance Francaise Pondicherry · All-Ukrainian Youth Center · Alvar Aalto Library · America House Kyiv · An Yang · Ana Maria Nogueira – Director of Escola Municipal Luiz Paulo Horta · Anadolu Kültür · Andrea Brasch · Andreas Haubjerg · Andrei Sakharov Research Centre for Democratic Development · Anja Vilgaard · Anne Søb · Annette Herzog

Antônio Carlos Firmino – Museu Sankofa · Arbejdermuseet · Arctic Open Film Festival · Arkhangelsk Centre of Social Initiatives · ARS BALTICA · Art Césis · Association of Youth Centers of Ukraine · ATTA – International Arts Festival for Children and Youth · Audun Rikardsen · Augustinus Fonden · Augusto Ferreira · Aysel Yildirim · Baltic Center for Media Excellence · Baltic Sea Cultural Centre · Bangalore Tamil Nadu Tourism Development Corporation · Bangla Natak · Barents Bird Festival · Bedre Psykiatri · Beijing Energy Network · Beijing LGBTQ+ Center · Beladania · Danish-Belarusian Culture Society · Belarusian Council for Culture (Belarus) · Bellona Foundation · Benthe Marit Norheim · Bertel Haarder · Best, Beijing · Betina Lauritsen · BGST Bogazici University · Billedskolen fra Tvillinghallen · Binômio Comunicação · Black Nights Film Festival · Blossom Press, Beijing · Bornholms Museum · Brazilian Content · Brazilian Council of Architecture & Urbanism, Rio de Janeiro · Brazilian Institute of Architecture · Bruna Nelio – Architect · Brunele Almeida – Director of Escola Municipal Luiz Paulo Horta · C.NTACT · Calculation · Canal Like · Centro Carioca de Design · Chekhov Central City Library in Kaliningrad · CHORA2030 · Christian Mogensen · Christina Åstrand · Cinema do Brasil · City Culture Institute · City of Pori · City of Riga · City of Vilnius · Clean Games · Coalition of the Independent Cultural Sector of the Republic of Moldova · Commons & Communities · Cong Yan · Consulates General of Finland, Norway and Sweden ·

Copenhagen 2021 · Copenhagen Bombay Film · Creative Estonia · Cultural and Social Narratives Laboratory (Armenia) · Cultural Secretary of the Municipality of São Paulo · Cultural Secretary of the State of São Paulo · Culture and Management Lab (Georgia) · Culturelab · Cunca Bocayuva – Professor of Public Policies, UFRJ · Daniela Engel · Daniil Granin Library · Danish Chamber of Commerce, Beijing · Danish Debate Association · Danish Film Institute · Danish General Consulate, SP · Danish Red Cross · Dansk Folkepartis Ungdom · Dansk Industri · Dansk Ungdoms Fællesråd · Danske Studerendes Fællesråd · David Sim · Debora Ivanov · Den svenske ambassade i Estland · Den svenske ambassade i Letland · Den svenske ambassade i Litauen · Deqingyuan Agriculture Technology, Beijing · Det Danske Kongehus · Det Kgl. Danske Generalkonsulat i Istanbul · Det litauiske præsidentkontor · Det Udenrigspolitiske Selskab · DFI · Dinosaur & Whale, Beijing · Directed By Women Festival Turkey · District Collector, Tamil Nadu · Dobrolyubov Arkhangelsk Region Scientific Library · Dominykas Norkūnas · Drugoy Festival of Festivals · Dunes @ Aranya, Beidaihe, Hebei provinsen · ECOUP Film Festival · EIT Food · Eliza Sestule · Elle-Mie Ejdrup Hansen · Embassy of Iceland in Moscow · Embassy of Sweden, Beijing · Emil Hess · Engajamundo · Erika Fromm · Eskisehir Municipality · Estonian Academy of Music and Theatre – Mari-Katrina Suss' og Sandra Klimaitė's skole · Estonian Centre for Architecture · Estonian Wind Power Association · EU Delegation In Turkey ·

EUNIC · EUNIC Brasilia · EUNIC Cluster Kolkata · EUNIC Cluster New Delhi · EUNIC Global Cluster Istanbul · EUNIC Rio de Janeiro · EUNIC São Paulo · European-Russian Inno Partnership · Evgeniya Khoroltseva · Farmers Circle · Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) · Federation of Democratic Social Associations (DSDF) · Felipe Berocan – Anthropologist, UFF · Feministeerium · Fernando Patiño – ONU Habitat/UPP Social/Fundacion Rios & Ciudades · Festival Curta Brasilia · Filmby Aarhus · Filmværkstedet København · Finnish Business Forum, Beijing · Finnish Embassy in Brazil · Finnish Institute in St. Petersburg · Folmer Wisti Fonden for International Forståelse · Foreningen Kunst og Mental Sundhed · Frederik Lassen · Fridays For Future Brazil · Gaby Rocha – Architect & researcher · Gatchina Children's Library · GEHL Arcitechts · Goethe Institute Istanbul · Goethe-Institut · Gorodets Publishing · Gotofair.com · Grundtvigsk Forum · Gudrun Schyman · Guldborgsund Kommune · Gustavo Ribeiro · Guto Graciano – Projeto Rua · Guto Santos – Architect · Gökçe Gürcay · Göteborg Film Festival · Halis Kurtca Children's Art Center · HAMA A/S og Kubika Toys · Hamburg Kreativ Gesellschaft · Hampus Linder · Handan Culture, Beijing · Hanne Lise Thomsen · Hans Christian Andersen Centret, Syd-dansk Universitet · Heinrich Böll Stiftung Schleswig Holstein · Helene Granqvist · Helsinki City Library · Hesselholdt & Mejlvang · Hässelholm Public Libraries · Icelandic Film Center · Ida Jessen · IKSU-Istanbul Foundation of Culture and Funds · Ilex Games · Imovision · In Between · Indian Institute for Human Settlements · Inland Norway University of Applied Sciences · Innovation Center Denmark, Shanghai · Insitute Queró · Institut Français de Turquie · Instituto Iniciativa Cultural · InterCulture, Guangzhou, Guangdong provinsen · International Media Support · Istanbul Metropolitan Municipality · Istanbul Modern Museum · Ivonette Albuquerque – Galpão Aplauso · IZOLYATSIA. Platform for Cultural Initiatives (Ukraine) · Jane Goldzwig · Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music · Eliza Sestule's skole · JazzDanmark · JCI Youth · Jesper Koefoed-Melson · Joana Martins – Architect & researcher · Jonas Edvard · Kadiköy Municipality · Kaisa Kuslapuu · Kaisa Ling · Kaņepes Kultūras centrs · KASHISH Arts Foundation · Katrine Nielsen · Kaunas 2022 · Kenneth Sorrento · KFUM & KFUK (YMCA Denmark) · Kirsten Biering · KnowledgeCotton Apparel · Knud Højgaard's Fond · Konsul George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond · Kultura Medialna NGO (Ukraine) · Kultur-mødet · Kuzguncuk Elementary School · Kvænnaathvarf · KVININFO · København's Internationale Teater Metropolis · Københavns Kommune · Lana Hansen · Landforeningen Bifrost · Latvian Academy of Culture · Leif Lønsmo · Leonardo Adler – Engineer · Let's Do It World NGO · LevelK ApS · Li Hui · Lifestyle & Design Cluster · Lithuanian National Museum of Art · Louisiana · Luiz Carlos Toledo – Architect · Maciel Antônio – Architect · Madhura Dutta · Magda Gomes – A Rocinha Resiste · Magnetic Latvia · Maíra Martins – Architect & anthropologist ·

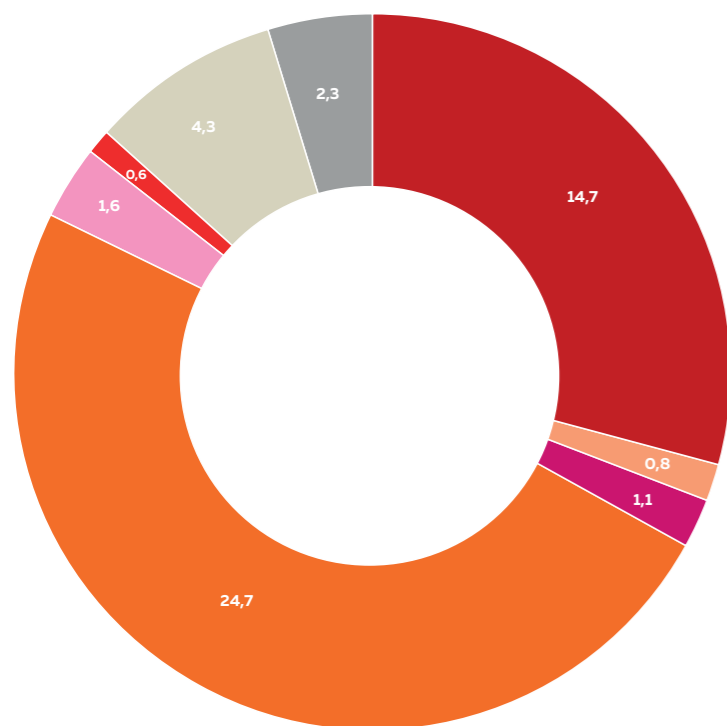
Malou Lauritsen Ferreira · Marcelo Burgos – Sociologist · Mares Filmes · Maria Jansson · Marie Skipper · Mari-Katrina Suss · MARTA center · Martynas Mažvydas National Library of Lithuania · Matthias Löwe (DE) · Mayakovskiy Central Public Library · Media Dizajn · Media Evolution · Medical Museion · Menneskerettighedsakademiet · MEP Dace Melbārde · Metafilm · Michael Metz Mørch · Michel Silva – Journalist, Fala Roça · Mihaela Yordanova · Minmetals International Trust, Beijing · Mix Brasil · Moda Theater · Mogens Jensen · Mogens Trolle · Molodvizh / TVORY Network · Mônica Bahia · MOOT · Mor Cati · Morten Thorning, Viborg Visuals · Municipality of Santos · Municipality of Viborg · Museu da Imagem e do Som, SP · Museum and Exhibition Centre ROSPHOTO · Müze Gazhane · National M. K. Čiurlionis School of Art · Simonas Laučka's skole · National Museum of the Republic of Karelia · National Museum of the Republic of Tatarstan · National Ukrainian Youth Association · National Youth Council of Ukraine · Netherlands Consulate General in Istanbul · NFI · Nicolas Corman (FR) · Niels Brimmes · Nordic Council of Ministers · Nordic Culture Fund · Nordic Journalist Centre · Nordisk Ministerråds kontorer i Estland, Letland og Litauen · Northern Dimension Partnership for Culture · Northern Dimension Partnership on Culture and Cool Connections · Northern Lights Nordic-Baltic Film Festival · Norwegian Embassy in Brazil · Norwegian General Consulate, Rio de Janeiro · Ny Carlsbergfondet · Nye Film Fra Tyrkiet Festival · Odense Bys Museer · OEEC (Georgia) · OFF Odense International Film Festival · On the edge. West Film Festival · Otávio Barros – Favela Sustentável · Park Ring/Water Ring · Patricia Boberg · Patricia Maya – Architect, Extension Director, UFRJ-FAU · Paulo Fehlauer, Garapa · Paulo Protásio · Peder Kjøgæ · Pedro & Marisa Lobão – Mão na Jaca · PEN Belarus · Peng Zidong · Per Eirik Gilsvik · Perlefilm · PetroJazz Festival · Phie Ambo · PLAST · Politics of Nature project group · Poltava Youth Center · Pomorskie Vovoideship · Proact · Project company kiel-Gaarden GmbH · Projeto Paradiso · ProRent · Public Service of Ukraine NGO · Pushkin Central Children's Library · Rambøll Fonden · Rambøll/Henning Larsen · Rapolitics · Raquel Coutinho – Professor of Architecture, PUC · Representation of the Faroe Islands in Moscow · Riga City Council · Rikke Helms · Royal Norwegian Embassy, Beijing · Rub & Stub · Russian Geographical Society · Russian State Library · Russian Union of Designers in Kaliningrad · Russian-European InnoPartnership · Rūta Jumīte – designer fra VoV · Ruth Jurberg – Urbanist · Sami Film Institute · Sandra Klimaitė · Scanorama Film festival · SESC São Paulo · Sétima Cinema · Sétimo Produções · Severino – Activist, Rocinha · SFI · Shanghai Art Collection Museum · Simonas Laučka · Sisters Hope · Sitta Sofie Mathiesen · Socialistisk Folkepartis Ungdom · Solaris · Solidarna Molod · South-Eastern Finland University of Applied Sciences XAMK · SPCINE · Staffan Widstrand · STAN NGO · State Hermitage · Statens Museum for Kunst · Stormen Library · Street Art Institute · Studio Inro

Su Qing · Superpool · Swedish Embassy in Brazil · Swedish General Consulate, SP · Swedish Institute · Symposium Publishing · Søren Hansen · Sørfond · Sörmland County Library · Tainá Félix · Talaka – Venner af Belarus i Danmark · Tallinn Business Incubators Foundation · Tallinn University of Technology · Tanne Sommer · TCG Nordica, Kunming, Yunnan provinsen · Team Tvilling · The Animation Workshop, VUC Viborg · The Delegation of the European Union in Brazil · The director of Town Panchayat · The Estonian Institute · The National Library of Latvia · The Pärnu City Orchestra · The Visual Museum of Children's Art · The Women's Shelter · Thiago Moller Lessa · Thomas Clausen · Thomas Frank · Thorvaldsens Museum · Tian Yun Kang Fu Center, Beijing · Tito Cals – Engineer · Tobias Golodnoff · Tofu Collective · Troels Faber, NR4154 · Trust Nordisk ApS · Tuhaf · Tulip Sunshine Group, Beijing · Tumakuru Smart City · UCCA Contemporary Art Center, Beijing · UIA 2021 RIO · UIA 2023 CPH · Ukrainian Leadership Academy · Ukrainian centre of PEN International (Ukraine) · UNESCO Institute for Information Technologies in Education · Ungdommens Folkemøde · Ungdommens Røde Kors · United Nations Development Program · Universal Fashion Lab, Institute of Fashion Technology, Beijing · University of Skövde · Uri & Michelle Kranot · Vartov · VarYox (Azerbaijan) · Velux China · Vent-spils City Council · Vibe Martens · Viborg Animation Festival · Vidzeme Planning Region · Vilnius Queer Festival "Kreivės" · Vilnius Gediminas Technical University · Virtual Planet Technologies · VisitFyn · Vyborg Book Forum · Vytautas Kasiulis Art Museum · Vårske Rökh · Wang Aixiao · Westpomeranian Region · WIFT Iceland · William Demant Fonden · Women Platform · Womens Issues Information Center · Xaolin – Activist, Rocinha · Xi Zhinong · Xiao Jia · Yang Guang · Yeltsin Centre · Yenilikçi Ögrenme Okulları (YÖM) · Yijing Art Museum, Chongqing · Yoko Oma · Zane Priede – designer fra VoV · Zeta Filmes · Aarhus Public Libraries ·

Tak til alle vores partnere i 2021

Regnskab

(i tusinde kroner)	2021	2020
INDTÆGTER		
Finanslovtilskud, drift	14.700	14.500
Indtægter vedr. aktiviteter	34.887	12.686
Øvrige indtægter	580	1.883
Indtægter i alt	50.167	29.069
OMKOSTNINGER		
Løn	15.388	12.142
Øvrige driftsomkostninger	6.954	5.521
Omkostninger vedr. aktiviteter	27.424	12.083
Omkostninger i alt	49.766	29.746
Driftsresultat	401	-677
Finansielle indtægter	2.215	1.476
Finansielle omkostninger	-871	-1.469
ÅRETS RESULTAT	1.745	-670



Hvor kommer pengene fra i 2021?

- **14,7 mio. kr.**
Finanslovsbevilling, drift
- **0,8 mio. kr.**
Finanslovsbevilling, projekter
- **1,1 mio. kr.**
Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen
- **24,7 mio. kr.**
DANIDA bevilninger
- **1,6 mio. kr.**
Andre danske bevillingsgivere
- **0,6 mio. kr.**
Øvrige driftsindtægter
- **4,3 mio. kr.**
EU bevilninger
- **2,3 mio. kr.**
Andre internationale bevilninger



Økonomi og resultater

Årets driftsresultat er et samlet overskud på 1,7 mio. kr. Der var budgetteret med et planlagt underskud på knap 1,3 mio. kr.

Covid-19 pandemien havde også i 2021 indflydelse på aktiviteterne og gav dermed færre omkostninger end budgetteret. Mange projekter blev omlagt til digitale eller hybride versioner, andre udsendt eller aflyst. Omsætningen på 49,8 mio. DKK er dog væsentlig større end de tidligere år. Det skyldes dels omlagt regnskabspraksis og dels vækst med nye eksterne bevilninger primært gennem to store DANIDA-bevilninger.

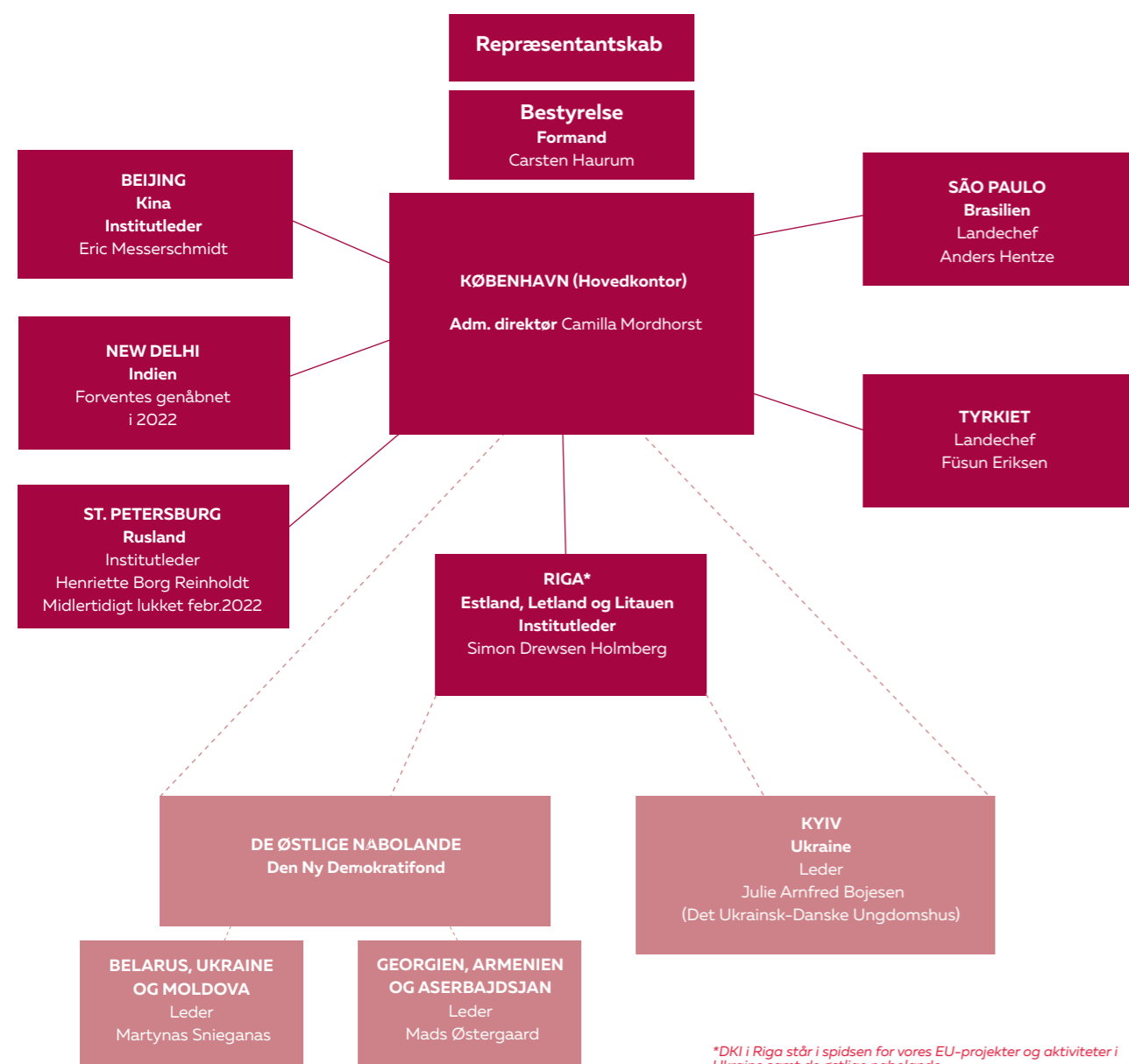
Årets resultat viser, at Dansk Kulturinstituts udviklingsstrategi med flere langvarige projekter og samarbejder er lykkedes og resulterer i positiv vækst.

Det fulde regnskab kan ses på www.danishculture.com

Organisation

Bestyrelse

Carsten Haurum, formand
Anette Wad, næstforkvinde
Birgitte Nauntofte
Carsten Fenger-Grøndahl
Erik Jacobsen
Michael Ehrenreich
Olaf Gerlach-Hansen
Rikke Øxner
Simon Drewsen Holmberg



*DKI i Riga står i spidsen for vores EU-projekter og aktiviteter i Ukraine samt de østlige nabolande

Repræsentantskab

Institutioner

Akademiet for de Skønne Kunster / Katya Sander
Dansk Arkitektur Center / Kent Martinussen
Dansk Design Center / Christian Bason
Dansk Folkeoplysnings Samråd / Vibeke Sonntag Larsen
Dansk Forfatterforening / Sanne Udsen
Dansk Kunstnerråd / Jørgen Thorup
Danske Kunsthåndværkere & Designere / Helle Bjerrum
Danske Skønlitterære Forfattere / Charlotte Inuk
Det Danske Filminstitut / Claus Ladegaard
Det Kgl. Bibliotek / Bette Thomas
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium / Marianne Løkke Jakobsen
Det Kgl. Teater / Annette Berner
Folmer Wisti Fonden for International Forståelse / Charlotte Flindt Pedersen
Folkehøgskolernes Forening i Danmark / Søren Winther Larsen
Grundtvig Centeret / Katrine Frøkjær Baunvig
Kommunernes Landsforening / Laila Kildesgaard
Kulturelle Samråd i Danmark / Bente von Schindel
Nationalmuseet / Lars Højer
Statens Museum for Kunst / Mikkel Bogh
Uddannelses- og Forskningsministeriet / Pernille Ulrich
Udenrigsministeriet / NN
VisitDenmark / Flemming Bruhn

De politiske partier

Alternativet / NN
Dansk Folkeparti / Birthe Skaarup
Det Konservative Folkeparti / Tove Videbæk
Enhedslisten / Pia Weise Pedersen
Liberal Alliance / NN
Nye Borgerlige / Jesper Melander Hammer
Radikale Venstre / NN
Socialdemokratiet / Troels Ravn
Socialistisk Folkeparti / Maria Frej
Venstre / Ester Larsen

Personlige medlemmer

Adm. direktør Anne Esther Boukris
Adm. direktør Tine Smedegaard Andersen
Advokat Peter Lambert
Bestyrelsesformand Carsten Haurum
Bestyrelsesformand Christen Winther Obel
Bestyrelsesformand Erik Jacobsen
Dekan Sanne Kofod Olsen
Direktør Anne-Louise Sommer
Direktør Rikke Øxner
Direktør Ulla Tofte
Fhv. direktør Birgitte Nauntofte
Fhv. direktør Carsten U. Larsen
Fondsdirektør Christine Wiberg-Lyng
Forlagsdirektør Carsten Fenger-Grøndahl
Forvaltningschef Carsten Holst
Kunstner Kirstine Roepstorff
Lektor, Dr.Phil. Maria Fabricius Hansen
Næstforkvinde, Forlagsdirektør Anette Wad
Professor Martin Marcussen
Professor, arkitekt Bo Linnemann
Redaktør og fhv. Hofmarskal Michael Ehrenreich
Rektor Emmet Feigenberg

Personalevalgte

Olaf Gerlach-Hansen, seniorrådgiver, hovedkontoret i København
Simon Drewsen Holmberg, institutleder for Dansk Kulturinstitut i Estland, Letland og Litauen

Opdateret 28.04.22

DKI i verden

Vores institutter ude i verden er omdrejningspunktet for vores aktiviteter. I spidsen for hver af dem er vores ledere. Året igennem planlægger og afvikler de en lang række kulturprojekter og aktiviteter sammen med vores engagerede kolleger og partnere.



Eric Messerschmidt
Institutleder i Beijing, Kina



Henriette Borg Reinholdt
Institutleder i Skt. Petersborg, Rusland



Simon Drewsen Holmberg
Institutleder i Riga, Letland



Füsün Eriksen
Landechef for Tyrkiet



Anders Hentze
Landechef i São Paulo, Brasilien



Julie Arnfred Bojesen
Leder af Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i Kyiv, Ukraine

Kontakt

Hovedkontor

Dansk Kulturinstitut
Vartov
Farvergade 27 L, 2. sal
DK-1463 København K
mail@danishculture.com
www.danishculture.com
Adm. Direktør :
Camilla Mordhorst

Brasilien

Instituto Cultural da Dinamarca
Rua Oscar Freire 379, conj. 32 CEP
01426-001
São Paulo - SP
Tlf.: +55 21 2532 0599
dki@danishculture.org.br
www.danishculture.org.br
Landechef:
Anders Hentze

Estland, Letland og Litauen

Dānijas Kultūras Institūta
Mukusalas iela 3, rum 625
Rīga, LV-1048
Tlf.: +371 672 882 21
ig@danishculture.com
www.dki.lv
Institutleder:
Simon Drewsen Holmberg

Udgiver: Dansk Kulturinstitut /
Danish Cultural Institute

Grafisk design: Kontrapunkt
Layout: Charlotte Quitzau Foto:
DKI eller fotokreditering er
angivet ved foto.

www.danishculture.com
mail@danishculture.com

Følg os / follow us

Facebook.com/danskkulturinstitut

Instagram: @danishculturalinstitute

Twitter: @danishculture

LinkedIn.com/company/danskkulturinstitut

Indien

mail@danishculture.com
www.danishculture.in

Kina

Danish Cultural Center
798 International Art District
Jiuxianqiao Lu Chaoyang District,
Beijing 100025
Tlf.: +86 105762 6100
center@danishculture.cn
www.china.danishculture.com
Institutleder:
Eric Messerschmidt

Rusland

Datskij Institut Kultury
Nab. Reki Mojki 42, of. 38
RU-191 186 Sankt Petersborg
Tlf.: +7 812 571 74 66
dki@danishculture.ru
www.danishculture.ru
Institutleder:
Henriette Borg Reinholdt

Tyrkiet

Danimarka Kültür Enstitüsü
Vartov
Farvergade 27 L, 2. sal
DK-1463 København K
fe@danishculture.com
www.danishcultureturkey.com
Landechef:
Füsün Eriksen

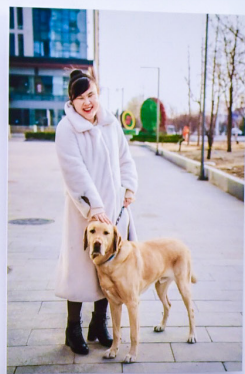
Ukraine

The Ukrainian-Danish Youth House
hello@theyouthhouse.org
www.theyouthhouse.org
Leder:
Julie Arnfred Bojesen



作家、教授阅读与盲文
演奏横笛
加入以出版图书为主的女权团体
导盲犬用户面临挑战

Sara Shamloo



等待三年拥有了自己的导盲犬
依靠读屏技术
设计无障碍应用程序

周彤



纪录片主角
从孤儿院被收养
增加残障人士曝光率

杨光



不惑之年失去听力
热爱歌唱
助残志愿者

杨光



Kultur på kanten

Vi tror på, at kunst og kultur er blandt Danmarks vigtigste råvarer.

Sammen med vores partnere udvikler vi internationale aktiviteter, som udfordrer grænser og skaber gensidig værdi og inspiration.

Det er vores vision at vise, at udveksling af kunst, kultur og viden kan bidrage til håndteringen af globale udfordringer. Især når det gælder ligestilling, bæredygtig udvikling, demokrati og aktivt medborgerskab.

www.danishculture.com

Facebook.com/danskkulturinstitut

[@danishculturalinstitute](https://Instagram.com/danishculturalinstitute)

[@danishculture](https://Twitter.com/danishculture)

LinkedIn.com/company/danskkulturinstitut