

Kan kunst hele mennesker?

Kunstens indvirkning på hjerne, krop og hjerte



Hvordan skaber man balance, når man føler sig på kanten af sig selv? The Art of Transformation, Dansk Kulturinstitut og Kulturhusene i Danmark inviterer til Café Salon, hvor vi med afsæt i temaet "Om at være i ubalance og finde balance - i sig selv og med omverdenen" har inviteret kunstnere og fagfolk til at bidrage til et spændende, lærerigt og engagerende program.

Efter programmet vil der være mulighed for at udveksle erfaringer om projekter, der arbejder med hvordan kunst og kultur kan styrke den enkeltes mentale sundhed. Se det fulde program på modsatte side.

Arrangementet foregår d. 29. august kl. 16-20 i Vartovs Store Sal, Farvergade 27, 1463 København. Indgang er gennem opgang H til 1. sal. Arrangementet er gratis, men kræver forudgående tilmelding til nv@danishculture.com.

Det vil til arrangementet være muligt at købe kaffe; vi tager imod kontanter og Mobile Pay. Under programmets sidste punkter (CIRKEL samt Musik & Refleksioner) i Dansk Kulturinstituts lokaler vil det være muligt at købe vin og snacks.



the art of
transformation



OM ARRANGØRERNE

The Art of Transformation tror på, at kunsten kan transformere mennesker - også når det gælder om at håndtere livets svære forhold, konflikter og om at bearbejde traumatiske oplevelser, som blokerer for livsglæde og udvikling. TAOt arrangerer cafesaloner og festivaler i Danmark og USA.

Dansk Kulturinstitut arbejder gennem sine afdelinger i udlandet med at skabe forandring i verden gennem dialogskabende kunst- og kulturprojekter. DKI har afdelinger i Kina, Indien, Brasilien, Polen, Baltikum og Rusland, og organiserer pop-up projekter i Tyrkiet og Ukraine.

Kulturhusene i Danmark består af lokale kulturhuse, aktivitetshuse, medborgerhuse, der skaber rammerne for og igangsætter kulturelle aktiviteter. En række kulturhuse har under "Kultur på recept" inviteret til forløb med kulturaktiviteter, der kan hjælpe én til at finde nye vinkler på sig selv.

Kan Kunst Hele Mennesker?

PROGRAM

Vartovs Store Sal d. 29. august kl. 16.00 - 20.00 (indgang gennem opgang H til 1. sal)

- 16.00** Velkomst og praktisk info ved Tone Anker Nielsen, kommunikationsansvarlig ved The Art of Transformation
- 16.05** Introduktion til The Art of Transformation ved kunstneriske ledere Lotte Arnsbjerg og Carman Moore
- 16.15** Introduktion til Dansk Kulturinstitut ved Direktør Camilla Mordhorst
- 16.20** Introduktion til Kulturhusene ved Sekretariatsleder Vibeke Sonntag
- 16.25** "Intermezzo" ved Julius Vilfred Hartung, 12-årig klavervirtuos på flygel
- 16.30** Om begyndelsen på musikterapien i Danmark samt om musikinstitutioners holdninger og erfaringer med musikterapi. Ved Uffe Savery, Rektor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- 17.00** Samtale om musik som medicin. Om brugen af musik til behandling, bl.a. introduktion til Safe and Sound Protocol. SSP er udviklet af Dr. Stephen Porges, som er internationalt anerkendt forsker i neurofysiologi. Ved professor og musikterapeut Lars Ole Bonde (Ålborg Uni.) og ergoterapeut Ingelis Arnsbjerg
- 17.30** Pause
(Op til pausen uddeles spørgsmålskort til deltagere)
- 17.45** Bevægelse og traume. Jonas Dueholm, musiker og bevægelseslærer, fortæller om sit arbejde med åben undersøgende bevægelse som et middel til at hele og forebygge traume og psykosomatiske skader
- 18.05** Kunstens rolle i samfundet. Ved Trevor Davies, Direktør for Københavns Internationale Teater
- 18.25** "The beginning of life" / *det starter med mig...* Personlig beretning og et stykke trompetmusik ved iværksætter og trompetist Michael Millfield Mølhede
- 18.40** Uddrag af forestillingen Naturen Kalder, samt erfaringer fra "kropsligt at bevæge andre". Ved Performer Tora Balslev/Daily Fiction
- 19.00** CIRKEL. Vi går op i Dansk Kulturinstituts lokaler i samme bygning til et glas vin, frugt og snacks. Vi beder om publikums refleksioner ud fra 3 centrale spørgsmål på kort udleveret tidligere
- 19.45** Musik & Refleksioner. Lotte Arnsbjerg læser op af nedfældede refleksioner (anonymt) til akkompagnement ved Carman Moore (improvisation)