

Dansk Kulturinstitut

Årsrapport 2022



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysninger om instituttet	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse for 2022	16
Balance pr. 31.12.2022	17
Noter	19
Bilag 1: Oversigt over Kulturinstitutets projekter 2022	24
Bilag 2: Afrapportering af rammeaftale 2022	27
Bilag 3: Regnskab for Dansk Kulturinstituts pulje til særlige aktiviteter i 2022 jf. FL§21.11.23.38	34

Oplysninger om instituttet

Dansk Kulturinstitut

(selvejende institution)

Vartov

Farvergade 27 L, 2. sal

1463 København K

CVR-nr.: 10 27 77 28

Hjemstedskommune: København

Internet: www.danishculture.com

E-mail: mail@danishculture.com

Bestyrelse

Carsten Haurum (formand)

Anette Wad (næstformand)

Michael Ehrenreich

Erik Jacobsen

Birgitte Nauntofte

Rikke Øxner

Carsten Fenger-Grøndahl

Anders Hentze

Olaf Gerlach Hansen

Administrerende direktør

Camilla Mordhorst

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Ledelsespåtegning

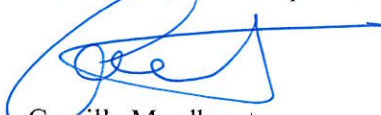
Vi har dags dato aflagt og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022 for Dansk Kulturinstitut.

Årsrapporten er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til repræsentantskabets godkendelse.

København, den 20. april 2023



Camilla Mordhorst
Adm. direktør

Bestyrelse



Carsten Haurum
formand



Anette Wad
næstformand



Michael Ehrenreich



Erik Jacobsen



Birgitte Nauntofte



Rikke Oxner



Carsten Fenger-Grøndahl



Anders Hetze



Olaf Gerlach Hansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Dansk Kulturinstitut

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Kulturinstitut for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med § 11 i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Resultatbudgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision, ligesom bilag 1, bilag 2 og bilag 3 ikke har været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 20. april 2023

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 96 35 56



Christian Dahlstrøm
statsautoriseret revisor
MNE.nr. mne35660

Ledelsesberetning

Hovedaktivitet

Dansk Kulturinstituts (DKI) mission er i vekselvirkning med udlandet at oplyse om Danmarks kultur, kunst og samfundsliv til fremme af den mellemfolkelige forståelse samt at fremme kendskabet til udenlandsk kultur i Danmark.

Kulturinstituttet arbejder med et bredt kulturbegreb, der dækker kunst, kultur, videnskab og samfund. Siden 1940 har DKI arbejdet med at fremme kunst- og kulturprojekter, der viser betydningen af internationalt udsyn, udveksling og dialog i tæt tilknytning til vores demokratiske værdier og de grundlæggende værdier om kulturel mangfoldighed, lige rettigheder og bæredygtig udvikling, som også reflekteres i FN's verdensmål.

Kulturinstituttet indgik i 2021 en forlængelse af den 4-årige rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen. Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Kulturinstituttets strategi og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Kulturinstituttets aktiviteter og de vilkår, der politisk gives herfor. Aftalen har virkning fra 1. august 2021 til 31. december 2024. Kulturministeriet valgte at forlænge rammeaftalen for 2017-2020 til medio 2021. Der findes en afrapportering af rammeaftalen i bilag 2.

Driftsbevillingen på Finansloven på 14,8 mio. DKK samt puljen til kulturaktiviteter på 0,8 mio. DKK er af afgørende betydning for DKI's mulighed for at rejse eksterne midler til vores aktiviteter og indsatser verden over. Uden dette fundament ville vi ikke være i stand til at fastholde vores langsigtede strategi og kerneformål gennem det forventede eget bidrag i alle projekter, og den grundlæggende drift, der er nødvendig for at opbygge de tilstrækkelige rammer og kompetencer for instituttets mission og den videre udvikling.

Opsatte resultatmål i rammeaftalen (år 2021-2024):

Kulturprojekter	DKI udvikler nye online-formater, der anviser nye veje for international kulturudveksling. Partnerens høje vurdering af kvaliteten af DKI's arbejde fastholdes.
Kommunikation og synlighed	Øge synligheden af DKI's arbejde med kunst- og kulturprojekternes samfundsforandrende potentiale. Kvaliteten af DKI's synlighed for interessenter og den brede offentlighed styrkes.
Økonomi i balance	DKI's samlede budget går i balance over de kommende tre år. DKI øger andelen af større langsigtede strategiske partnerskaber.

DKI's arbejdede i 2022 i 19 lande, som dækkes af seks internationale afdelinger. Aktiviteterne i Kina og Mongoliet varetages fra afdelingen i Beijing, aktiviteterne i Brasilien varetages af afdelingen i Sao Paulo. Aktiviteterne i Indien og Tyrkiet varetages fra hovedkontoret i København, da faste adresser i de to lande pt. ikke er mulige. Aktiviteterne i de Østlige Naboskabslande, dvs. Ukraine, Belarus, Moldova, Georgien, Aserbajdsjan og Armenien varetages både fra hovedkontoret i København og fra Det ukrainsk-danske Ungdomshus i Kyiv. Endeligt varetages aktiviteterne i de tre baltiske lande og omkring Østersøen og et enkelt EU-program i Belarus fra afdelingen i Riga.

I slutningen af februar 2022 stillede DKI alle sine aktiviteter i bero i Rusland som følge af krigen i Ukraine. Der er i april 2023 kommet endelig beslutning om at Dansk Kulturinstitut helt skal ud af Rusland og derfor nedskrives ejendommens værdi til nul i 2022 da det ikke vurderes realistisk at værdier kan udføres fra Rusland. DKI vil i 2023 afdække den fulde konsekvens af beslutningen. Kulturinstitutionen valgte i 2022 foreløbigt at standse sit arbejde med at opnå en registrering med fast adresse i Delhi, da betingelserne blandt andet ville have inkluderet en selvstændig bestyrelse for den indiske afdeling. DKI vil i stedet arbejde projektbaseret i Indien i tæt samspil med de indiske partnere.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

DKI er overordnet set i vækst. Omsætningen er over de sidste par år mere end fordoblet. Væksten skyldes eksternt finansierede flerårige programmer. Det høje aktivitetsniveau forventes derfor at fortsætte. DKI har målrettet arbejdet på at få sin drift i balance. Fundamentet for dette er nu etableret. I 2022 udviste driften endda et mindre overskud grundet et forsigtighedsprincip, indtil principperne for overhead og fællesomkostninger var blevet fastlagt i de nye programmer.

Årets driftsresultat udviser et samlet overskud på 1,5 mio. DKK (før finansielle poster). Resultatet af de finansielle poster er et underskud på 1,6 mio. DKK, hvilket skyldes den generelle svære markedsudvikling i 2022. Årets resultat er derfor et samlet underskud på 0,1 mio. DKK.

Der var budgetteret med et planlagt underskud på 0,7 mio. DKK for 2022. De finansielle nettoindtægter var budgetteret til 100 t. DKK, hvilket gav et driftsunderskud på 0,8 mio. DKK for budget 2022. Dermed er det samlede resultat for 2023 0,6 mio. DKK bedre end budgetteret (inkl. finansielle poster).

COVID-19 pandemien havde i 2022 mindre indflydelse på aktiviteterne end de to foregående år. Det er lykkedes at tilpasse, redefinere og gennemføre aktiviteter i digitale hybridversioner eller som en kombination af online og offline formater. DKI vurderer, at pandemien vil have stærkt begrænset effekt på gennemførelse af aktiviteter og projekter fremad, men der er andre gode grunde til forsat at udforske og udvikle hybride tilgange i gennemførelsen af kulturprojekter både i forhold til målgrupper, rækkevidde og i udviklingen af nye typer af formater.

Udgifter til drift af hovedkontor og afdelinger beløber sig til 6,2 mio. DKK, hvilket er 0,8 mio. DKK mindre end i 2021. Dette skyldes lønafløft og øvrig medfinansiering fra instituttets Danida- og EU-bevillinger.

De samlede lønudgifter for hovedkontor og afdelinger beløber sig til 18,2 mio. DKK, hvilket er 2,8 mio. DKK mere end i 2021. Dette skyldes primært Danida- og EU-bevillingerne, der finansierer medarbejdere via programmerne.

Hoved- og nøgletal over de sidste fem år udviser, at DKI har opnået økonomisk driftsbalance gennem vækst og omlægning af ressourcerne. Særligt de nye store programmer, som blev igangsat i 2019 og i 2020 bidrager til denne udvikling.

Hoved og Nøgletal mio. DKK	2022	2021	2020	2019	2018
Finanslov, driftsbevilling	14,8	14,7	14,5	14,6	14,8
Tilskud, fonde og bevillinger	54,3	34,94	12,7	10,2	8,7
Andre indtægter	0,4	0,54	1,8	2,3	2,8
Indtægter	69,5	50,2	29,0	27,1	26,3
Udgifter incl. finansielle poster	69,6	48,5	29,7	28,8	31,6
Årets resultat	-0,1	1,7	-0,7	-1,7	-5,3
Soliditetsgrad %	20%	29%	36%	70%	72%
Likviditetsgrad %	125%	137%	152%	344%	351%

Fra 2018 til 2022 er indtægterne samlet steget fra 26,3 mio. DKK til 69,5 mio. DKK. Det er en stigning på 43,2 mio. DKK svarende til 264%. Danida er nu den største enkelte donor og bidrog i 2022 med 64 pct. af vores indtægter. Vores anden store institutionelle donor, er EU, hvor vi har formået at udvikle flere nye programmer, der over tid afløser hinanden. Bevillingerne fra Danida og EU har gjort det muligt at øge instituttets indsats og aktiviteter i De Østlige Naboskabslande betragteligt og forsætte det tætte samarbejde med de baltiske lande og de øvrige lande omkring Østersøen. I partnerskaber med danske civilsamfundsorganisationer og de lokale aktører bidrager vi til en demokratisk udvikling og fremme af grundlæggende kulturelle rettigheder gennem international kulturudveksling og dialog. Her bør særligt fremhæves Ukrainsk-Dansk Ungdomshus, som instituttet leder i et konsortium med Dansk Ungdoms Fællesråd. Første fase af Ungdomshuset udløb i 2022 og er blevet afløst af en ny og udvidet anden fase, der strækker sig over de næste fire år. Det samme gælder Den Ny Demokratifond, som instituttet leder i et konsortium med Dansk Ungdoms Fællesråd, 3F, Dansk Industri og International Media Support. Første fase blev afsluttet med 2022 og erstattet af et ny og udvidet program over de næste fire år i alle seks Østlige Naboskabslande. I slutningen af 2022 igangsatte vi desuden det EU-finansierede projekt, ArtPowerBelarus, der med base i Vilnius skal fremme det frie kunst- og kulturliv i og uden for Belarus over de næste to år i tæt dialog med belarussiske partnere.

Andre indtægter er faldet med 248 t. DKK fra 666 t. DKK i 2021 til 418 t. DKK i 2022.

Vi er på DKI meget tilfredse med udviklingen og den opnåede vækst, der sikrer en differentieret dækning af instituttets aktiviteter og giver dem mere styrke og bredde. Den øgede omsætning er et resultat af en strategisk målrettet indsats.

Aktivitetsomkostningerne beløber sig i 2022 til 43,7 mio. DKK mod 27,4 mio. DKK i 2021, hvilket afspejler den store vækst i instituttets aktiviteter.

De forøgede omkostninger dækkes af stigningen i de samlede indtægter. Disse er øget med 19,3 mio. DKK fra 50,2 mio. DKK til 69,5 mio. DKK. Det statslige tilskud er øget med 19,9 mio. DKK fra 26,7 mio. DKK til 46,6 mio. DKK, hvilket primært skyldes Danida-bevillingerne, der samlet er steget med 19,8 mio. DKK.

Det kan oplyses, at der i alt i 2022 er udbetalt 165 t. DKK i bestyrelshonorar mod 135 t. DKK i 2021. De udbetalte honorarer følger forretningsordenen for bestyrelsen. Der har ikke været ændret i de enkelte honorarbeløb. Det mindre forbrug i 2021 skyldtes skift i bestyrelsesmedlemmer, som betød færre udbetalte honorarer i 2021 end i 2022.

Egenkapital

Med et samlet underskud på 0,1 mio. DKK vil Kulturinstituttet ved udgangen af 2022 have en egenkapital på 14,2 mio. DKK. De to ejendomme i Skt. Petersborg er nedskrevet til nul i værdi, idet DKI lukker ned i Rusland og det vurderes ikke realistisk, at værdierne kan trækkes ud af Rusland. Egenkapitalen stammer hovedsagelig fra nettoprovenuet efter salg af en ejendom i Edinburgh i 2015.

DKI's bestyrelse har besluttet at fastholde egenkapitalens størrelse på nuværende niveau. Dette sker under hensyntagen til det nye høje omsætningsniveau med store eksterne bevillinger, som stiller krav til DKI's økonomiske soliditet og likviditet. Egenkapitalens størrelse vil årligt blive vurderet ud fra forventningerne til DKI's årlige samlede omsætning.

Forventninger til det kommende år

I 2023 forventer DKI at kunne bibeholde og flere steder hæve niveauet og bredden af kultursamarbejder og kulturprojekter verden over. I Kina, Brasilien og Tyrkiet forventes niveauet at kunne forsættes, i Indien forventes niveauet efter et par år på lavt blus igen at kunne hæves. For regionerne i det øvrige Europa vil niveauet af aktiviteter blive hævet primært grundet de Danida- og EU-støttede kulturprojekter og -programmer.

I april 2023 blev det meddelt DKI at vores registrering i Rusland lukkes. Det vurderes ikke, at DKIs værdier kan trækkes ud af Rusland, men DKI vil arbejde på at afdække alle muligheder, så de økonomiske tab bliver mindst mulige.

Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus i Kyiv åbnede i februar 2023 som et fysisk samlingspunkt for unges demokratiske samtaler og samvær. En større officiel åbning af huset vil først ske, når sikkerheden i Kyiv tillader dette. Det forudses forsat, at den danske medarbejder primært vil skulle arbejde fra Danmark, dog med løbende ophold i Kyiv. Programmet er trådt ind i sin anden fase med en Danida-bevilling på 11 mio. DKK om året over de næste fire år. DKI's andel er 8,7 mio. DKK af det samlede budget i 2023.

Det store program under Den Ny Demokratifond fortsætter i en ny 4-årig Danida-bevilling på 45 mio. DKK om året. DKI's andel er 12,7 mio. DKK af den samlede bevilling i 2023.

Kulturinstitutionen fortsætter sit engagement i EU-projekterne omkring Østersøen og i de østlige partnerskabslande. Nye EU-projekter vil afløse de gamle omkring Østersøen og i De Østlige Naboskabslande. I slutningen af 2022 igangsattes et to-årigt EU-projekt til støtte for det frie kunst- og kulturliv i Belarus. Projektet ArtPowerBelarus har en samlet bevilling på 2 mio. Euro. DKI er lead for programmet. Desuden er DKI partner i tre EU-finansierede projekter omkring Østersøen; BalticPearls, Liveability og Moving Identities. I De Østlige Naboskabslande deltager DKI i det EU-finansierede projekt, EU4Culture. Der arbejdes desuden videre på ansøgningerne til to andre EU-projekter, det ene handler om kultur og cirkulær økonomi, det andet om udvikling af landdistrikter gennem kulturelle metoder. Begge projekter bygges op med partnere omkring Østersøen. Der forventes svar på ansøgningerne i slutningen af 2023.

Samlet budgetteres der i 2023 med et driftsresultat i balance. Der er i 2023 ikke budgetteret med træk på egenkapitalen, der ved udgangen af 2022 udgjorde 14,2 mio. DKK.

De nye EU-bevillinger stiller alle krav om medfinansiering, hvilket vil være et fokusområde for DKI at få dækket tilstrækkeligt ind. Overordnet er ambitionen at konsolidere den store vækst organisatorisk, kompetencemæssigt og strukturelt i hele organisationen, således at det nye omsætningsniveau kan stabiliseres. Nye vækstmuligheder vurderes løbende.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet og ledelsesberetningen aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, herunder følgende hovedprincipper:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Resultatopgørelsen

I resultatopgørelsen vises indtægter og omkostninger efter bruttoprincippet, inkl. indtægter og omkostninger for de udenlandske institutter. Indtægter og omkostninger periodiseres.

Overførsler til partnere medtages i Dansk Kulturinstituts regnskab på udbetalingstidspunktet, hvorimod omkostninger i Danmark medtages efter faktureringstidspunktet og sædvanlige periodiseringsprincipper.

Årsrapporten indeholder en resultatopgørelse opstillet efter samme principper som tidligere år.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Udviklingsprojekter under udførelse vedrører processer, der er klart definerede og identificerbare, hvor den tekniske udnyttelsesgrad, tilstrækkelige ressourcer og et potentielt fremtidigt marked eller udviklingsmuligheder i virksomheden kan påvises, og hvor det er hensigten at fremstille, markedsføre eller anvende det pågældende proces, indregnet som immaterielle anlægsaktiver.

Kostprisen for udviklingsprojekter omfatter omkostninger, der direkte og indirekte kan henføres til udviklingsprojektet.

Færdiggjorte udviklingsprojekter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Anvendt regnskabspraksis

Immaterielle anlægsaktiver (fortsat)

Færdiggjorte udviklingsprojekter

3 år

Færdiggjorte udviklingsprojekter nedskrives til genindvindingsværdi, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Materielle anlægsaktiver

Instituttets ejendomme er værdiansat til en anslået værdi og er modsvaret af en tilsvarende opskrivningskonto. Der afskrives ikke på ejendommene.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klarlægning af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med tillæg af opskrivninger og fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

3-5 år

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Aktiver med en anskaffessum på under 31.000 DKK omkostningsføres i anskaffelsesåret.

Af- og nedskrivninger samt tab ved salg af materielle anlægsaktiver indregnes i resultatopgørelsen under de enkelte omkostningsgrupper. Gevinst ved salg af anlægsaktiver indregnes i resultatopgørelsen under andre indtægter.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Andre værdipapirer og kapitalandele

Værdipapir indregnet under omsætningsaktiver omfatter børsnoterede obligationer og kapitalandele, der måles til dagsværdi (børskurs) på balancedagen.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta

Omregning af fremmed valuta sker månedsvis efter EU exchange rate (InforEURO) gennemsnitskurs.

Resultatopgørelse for 2022

	<u>Note</u>	<u>2022 DKK</u>	<u>Budget 2022 t. DKK</u>	<u>2021 t. DKK</u>
Finanslov, driftsbevilling	1	14.800.000	14.700	14.700
Tilskud, fonde og bevillinger	2	54.300.744	21.501	34.801
Andre indtægter	3	417.996	250	666
Indtægter		<u>69.518.740</u>	<u>36.451</u>	<u>50.167</u>
Lønninger, hovedkontor og afdelinger	4	-18.150.539	-11.406	-15.387
Øvrige driftsudgifter, hovedkontor og afdelinger	5	-6.180.495	-7.223	-6.955
Aktivitetsomkostninger	6	-43.735.628	-18.624	-27.424
Omkostninger		<u>-68.066.662</u>	<u>-37.253</u>	<u>-49.766</u>
Driftsresultat		<u>1.452.078</u>	<u>-802</u>	<u>401</u>
Finansielle indtægter	7	799.416	266	2.215
Finansielle omkostninger	8	-2.355.943	-166	-871
Årets resultat		<u><u>-104.449</u></u>	<u><u>-702</u></u>	<u><u>1.745</u></u>

Balance pr. 31.12.2022

	<u>Note</u>	<u>2022 DKK</u>	<u>2021 t. DKK</u>
Færdiggjorte udviklingsprojekter (IT)	9	116.162	255
Grunde og bygninger	10	0	750
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	11	0	2
Deposita		<u>226.229</u>	<u>351</u>
Anlægsaktiver		<u>342.391</u>	<u>1.358</u>
Tilgodehavender		3.038.237	1.397
Periodeafgrænsningsposter		<u>428.984</u>	<u>587</u>
Tilgodehavender		<u>3.467.221</u>	<u>1.984</u>
Værdipapirer		<u>10.577.627</u>	<u>13.012</u>
Likvide beholdninger	12	<u>56.574.392</u>	<u>36.013</u>
Omsætningsaktiver		<u>70.619.240</u>	<u>51.009</u>
Aktiver		<u><u>70.961.631</u></u>	<u><u>52.367</u></u>

Balance pr. 31.12.2022

	<u>Note</u>	<u>2022 DKK</u>	<u>2021 t. DKK</u>
Værdi af ejendomme i Skt. Petersborg		0	750
Egenkapital i øvrigt		<u>14.238.495</u>	<u>14.343</u>
Egenkapital	13	<u>14.238.495</u>	<u>15.093</u>
Overført fra aktivitetsdisponering fra tidligere år		0	461
Årets ændring i forpligtelser		<u>0</u>	<u>-461</u>
Hensatte forpligtelser		<u>0</u>	<u>0</u>
Langfristede medarbejderforpligtelser		<u>0</u>	<u>0</u>
Langfristede gældsforpligtelser		<u>0</u>	<u>0</u>
Medarbejderforpligtelser		763.498	681
Anden gæld		6.760.739	1.747
Periodeafgrænsningsposter		<u>49.198.899</u>	<u>34.846</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>56.723.136</u>	<u>37.274</u>
Gældsforpligtelser		<u>56.723.136</u>	<u>37.274</u>
Passiver		<u>70.961.631</u>	<u>52.367</u>
Forpligtelser	14		

Noter

1.	<u>2022</u> <u>DKK</u>	<u>2021</u> <u>t. DKK</u>
1. Finanslov, driftsbevilling		
Slots- og Kulturstyrelsen, driftsbevilling	14.800.000	14.700
Finanslov, driftsbevilling i alt	<u>14.800.000</u>	<u>14.700</u>
2. Tilskud, fonde og bevillinger		
Statslige tilskud:		
Slots- og Kulturstyrelsen, Pulje bevilling	800.000	800
Danida	44.507.346	24.681
Kulturministeriet, Det Internationale Kulturpanel	992.666	1.092
Danish Embassy in Brazil	52.051	0
Danish Embassy in Riga	117.992	74
Danish Embassy in China	2.715	37
The Consulate General Of Denmark in Shanghai	15.473	0
Danish Embassy in Estonia	32.305	0
CISU	50.000	0
Statslige tilskud i alt	<u>46.570.548</u>	<u>26.684</u>
Private danske bevillingsgivere:		
Christian Hansen A/S	52.112	0
International Media Support	1.449.105	268
Rambøll	0	200
Helle & Folmer Wisti's Fond for International Forståelse	212.312	297
BUPL Solidaritets- og kulturpulje	3.000	0
3F	5.000	0
Augustinusfonden	0	200
Konsul George Jorck og Hustru Emmajorecks Fond	70.910	41
Knud Højgaards Fond	38.256	107
Novo Nordisk	3.019	7
Danske IT	0	8
Bornhoms Museum	0	8
Odense Bys Museer	0	21
Grundfoss	10.000	0
Carlsbergfondet	0	322
S.C. Van Fonden	12.867	6
William Demant fonden	125.000	0
Novozymes	58.514	0
Roskilde Festival	6.000	0
Uni Skovde	11.585	0
Oplysningsforbundet DEO	13.783	0
Venner af Belarus i Danmark – Talaka	3.460	0
Brugsforeningernes Arbejdsgiverforening	7.362	0
Efterskolerne	18.159	0
Trekantområdet Danmark	28.571	0
Private danske bevillingsgivere i alt	<u>2.129.015</u>	<u>1.485</u>

Noter	2022	2021
	DKK	t. DKK
2. Tilskud, fonde og bevillinger (fortsat)		
Internationale bevillingsgivere:		
British Council	10.959	8
Consulate of Finland	0	30
EUR PR	0	30
EU	3.902.223	4.313
EUNIC	343.202	133
Goethe Institute	0	147
Handan	250.000	280
Nordisk Kulturfond	163.161	24
Nordisk Ministerråd	231.233	1.174
Norwegian Embassy	14.630	12
UNESCO	1.414	2
Yitay	39.638	479
Congressão Israelita	2.964	0
SPCINE	26.981	0
Cons Britanico	8.452	0
CONSULADO SUICA	8.452	0
Council of Baltic Sea States	246.647	0
Embaixada de Portugal	9.614	0
Hainan Government	74.231	0
Instituto Italiano de Cultura	20.438	0
SESC	6.466	0
Swedish Embassy	10.466	0
Baltijas mediju izcilibas centrs	76.977	0
Ziemeļvalstu Ministru padomes birojs Latvija	29.746	0
Eesti Muusika-Ja Teatriakadeemia	1.487	0
Kulturtelpa M/Darbnica	2.233	0
Consulado Geral da Belgica	2.475	0
Scubidu Producoes Cultutais	33.949	0
Daniel Gonzales Producoes	5.626	0
French Embassy In Brazil	7.781	0
Embaixada do Reino da Belgica	4.950	0
EU VoV, PoN	64.786	0
Internationale bevillingsgivere i alt	5.601.181	6.632
Tilskud, fonde og bevillinger i alt	54.300.744	34.801
3. Andre indtægter		
Folmer og Helle Wisti Fonden for international forståelse	250.000	250
Carlsbergfonden	0	250
LEGO	47.248	0
Gagarin Legatbolig	48.411	65
Diverse indtægter	72.337	101
Andre indtægter i alt	417.996	666
Total Indtægter	69.518.740	50.167

Noter	2022	2021
	DKK	t. DKK
4. Lønninger, hovedkontor og afdelinger		
Danmark	4.758.881	5.649
Udland	13.391.658	9.738
	18.150.539	15.387
5. Øvrige driftsudgifter, hovedkontor og afdelinger		
Danmark	2.942.680	2.675
Udland	3.237.815	4.280
	6.180.495	6.955
6. Aktivitetsomkostninger		
Kulturprojekter	3.711.679	4.164
Danida-projekter	36.409.862	20.036
EU-projekter	3.479.956	3.219
Øvrige projekter	134.131	0
Øvrig indtægtsdækket virksomhed	0	5
	43.735.628	27.424
7. Finansielle indtægter		
Renteindtægt fra bank	0	7
Afkast af værdipapirer	390.343	559
Kursgevinster likvide beholdninger	161.413	56
Urealiserede kursgevinster på værdipapirer	247.660	1.447
Realiserede kursgevinster på værdipapirer	0	146
	799.416	2.215
8. Finansielle omkostninger		
Renteudgifter fra bank	205.942	181
Bankomkostning og gebyrer	95.425	64
Kurstab på likvide beholdninger	0	0
Urealiseret kurstab på værdipapirer	1.980.796	217
Realiserede kurstab på værdipapirer	73.780	409
	2.355.943	871

Noter	Færdiggjorte udviklings projekter DKK
9. Immaterielle anlægsaktiver	
Kostpris 01.01.2022	1.099.359
Tilgang	0
Overførsel	0
Kostpris 31.12.2022	1.099.359
Af- og nedskrivninger 01.01.2022	-843.505
Årets afskrivninger	-139.692
Af- og nedskrivninger 31.12.2022	-983.197
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2022	116.162

	2022 DKK	2021 t. DKK
10. Ejendomme		
Anskaffelsessum 01.01.2022	4.291.307	4.291
Finansieret ved tilskud med	-4.291.307	-4.291
Anskaffelsessum 31.12.2022, netto	0	0
Opskrivninger 01.01.2022	750.000	1.500
Tilbageførsel af opskrivninger	-750.000	-750
Opskrivninger pr. 31.12.2022	0	750
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2022	0	750

Noter**Andre anlæg mv.
DKK****11. Materielle anlægsaktiver**

Kostpris 01.01.2022	2.123.005	
Tilgang	0	
Afgang	-713.110	
Kostpris 31.12.2022	1.409.895	
Af- og nedskrivninger 01.01.2022	-2.121.152	
Årets afskrivninger	-1.853	
Tilbageførte af- og nedskrivninger	713.110	
Af- og nedskrivninger 31.12.2022	-1.409.895	
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2022		0

12. Likvide beholdninger

	2022 DKK	2021 t. DKK
Kasse	85.746	3
Danske Bank	47.675.283	31.629
Nykredit	31.517	22
Beholdninger ved udlandskontorer	8.781.846	4.359
	56.574.392	36.013
Heraf fordelt donorer		
Danida	46.852.660	
EU	6.753.292	
DKI	2.968.440	
	56.574.392	

13. Egenkapital

Egenkapital 1. januar	15.092.944	14.098
Tilbageførsel af opskrivninger på ejendom	-750.000	-750
Årets resultat	-104.449	1.745
	14.238.495	15.093

14. Forpligtelser

Der påhviler instituttet en forpligtelse vedrørende lejemål i København.

Derudover har instituttet lejeforpligtelser vedrørende nogle af de udenlandske afdelinger.

Bilag 1: Oversigt over Kulturinstitutets projekter 2022

	Indtægter DKK
Danida	44.507.346
EU	3.902.223
Tilskudsfinansierede kulturprojekter	<u>5.891.175</u>
Total	<u>54.300.744</u>

Kulturinstitutionen har to typer aktiviteter, dels kulturprojekter, der gennemføres med tilskud til dækning af de direkte udgifter (tilskudsfinansieret virksomhed), og dels studieture mm., som gennemføres med fuld omkostningsdækning (indtægtsdækket virksomhed). Kulturprojekter gennemføres typisk med tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsens puljer, private fonde, EU-fonde, Danida-programmer og Udenrigsministeriet.

På de følgende sider er der først en oversigt over de tilskudsfinansierede kulturprojekter. Der er kun medtaget de kulturprojekter, der har en omsætning, som overstiger 10.000 DKK. Projekter med en omsætning, der er mindre end 10.000 DKK, indgår i opgørelsen af "diverse projekter" for hvert land. For oversigten er opgørelsesmetoden følgende: Flere af projekterne er flerårige, men der indgår kun regnskabstal for afholdte udgifter og tilsvarende indtægter i 2022.

Regnskabsresultatet for kulturprojekterne er opgjort som primært dækningsbidrag, da der som hovedregel ikke indgår lønninger til Kulturinstitutionens faste personale eller fællesomkostninger. De flerårige EU-projekter samt Danida-bevillingerne til Ny Demokratifond og Dansk Ukrainsk Ungdomshus i Kyiv er opgjort som en del af de tilskudsfinansierede aktiviteter og fremgår ikke af nedenstående specifikation.

Tabellen ovenfor viser, at der i 2022 sammenlagt er indtægtsført 54,3 mio. DKK og de 5,9 mio. DKK er vedrørende kulturprojekter (tilskudsfinansierede aktiviteter) der fremgår af nedenstående specifikation. Der er således et overskud på 409 t. DKK i alt. Overskuddet kommer primært fra Kina, som har bidraget med 376 t. DKK i dækningsbidrag.

Regnskab for kulturprojekter 2022

	Indtægter DKK	Løn omk. DKK	Drift omk. DKK	Finans. omk. DKK	Resultat DKK
Folkemødet 2022	61.034	-10.000	-51.004	-30	0
Kulturmødet 2022	40.999	-21.563	-19.436	0	0
Creative Ports EU-projekt	-21.660	0	0	382	-21.278
Danmark	80.373	-31.563	-70.440	352	-21.278
Udstilling Bloom/Wroblewski	-87.800	0	0	0	-87.800
50år for polske jøders bosættelse i DK	0	0	-13.750	0	-13.750
Polen	-87.800	0	-13.750	0	-101.550
From North to South: A Textile Art Collaboration	-41.196	0	41.196	0	0
Commons & Communities Turkey	193.780	0	-194.066	285	0
Empire Project Merve Tuna Exhibition	19.314	-2.500	-16.814	0	0
ATTAHYGGE.com and ATTA Festival 2022	35.161	-8.080	-26.441	-640	0
Totem Digital Koncert Musik Fra Miklagård	11.831	-3.000	-8.831	0	0
Sound of Europe Music Festival EUNIC	31.448	-9.468	-21.930	-50	0
I SEE YOU	92.286	-7.695	-84.291	-300	0
Cosmic Fear at New Text Festival GALATAPERFORM	68.268	-10.000	-58.248	-20	0
Tyrkiet	410.892	-40.743	-369.425	-725	0
100 Year Baltic States	0	0	-22.500	0	-22.500
BSR Culture Gaming	11.584	0	0	0	11.584
Guldalderudstilling fra SMK	180.496	0	-179.511	0	985
"The Traveling Democracy Lab"	74.727	0	0	0	74.727
Performing Gender in Times of Conflict	35.231	-34.807	0	-424	0
Development of Circular Economy projects	22.333	0	-16.226	-7	6.099
Angels in Kaunas	77.000	-30.000	-47.000	0	0
Supporting Belarusian culture under pressure	36.467	0	-36.466	-1	0
Documentary Film All for One and One for All	13.386	0	-13.386	-4	-4
RuralCulturalPlanning	246.647	-140.781	-105.851	-15	0
Quantum Aethetics	211.200	-74.545	-136.618	-37	0
Voices of Violence 2022	33.025	-6.000	-27.014	-11	0
Food Waste Manifesto	47.029	-25.781	-21.222	-26	0
Traces in Time	10.000	0	-10.000	0	0
Iron Women and Red Stockings til Estland og Litauen	56.248	-3.967	-52.252	-30	0
IDFF Artdocfest / Riga	11.163	0	-11.163	0	0
Brothers & Sisters	95.916	-37.458	-58.436	-22	0
Antiwarcoalition.art	44.640	0	-44.635	-4	2
Hess- Winter- Huntley jazz trio til Riga	11.570	-6.700	-4.862	-7	0
Between the Lines - Chapter 4	18.900	-14.506	-4.382	-12	0
Åstrand / Salo Duo på estisk turné	56.192	-35.000	-21.173	-19	0
Northern Lights Film Festival 2022	137.715	0	-137.711	-4	0
Support for meeting about Russian media	28.500	0	-28.269	0	231
Danish Film Days	21.329	-1.488	-19.830	-11	0
Nordic Days 2022	115.009	-744	-81.480	-26	32.759
Belarusian delegation at the HomoNovus theatre festival	0	0	-6.619	0	-6.619
Normal Cake, please	15.000	0	-14.875	-4	121
Diverseprojekter	66.934	-11.646	-55.474	-89	-274
DEO study trip	13.783	-2.233	-9.134	-4	2.413
Efterskoleforeningen studytrip	18.159	-2.231	-11.249	-7	4.672
Riga Staff Study Trip to Copenhagen	0	0	-16.750	0	-16.750
Studytrip to Kaunas	28.571	0	-12.959	-4	15.609
Baltikum	1.738.753	-427.885	-1.207.046	-768	103.054

Regnskab for kulturprojekter 2022

	Indtægter DKK	Løn omk. DKK	Drift omk. DKK	Finans. omk. DKK	Resultat DKK
Rapid Response Fund Support to Kultura Medialna	110.123	0	-110.143	0	-20
Ukrainian writers under threat: relocation and support	223.176	0	-223.176	0	0
RRF support: Storytelling in Poltava	185.973	0	-185.973	0	0
RRF support: Platform Tu in exile, restart	314.232	0	-314.443	-149	-360
RRF support to the East SOS	186.105	0	-185.940	-279	-114
Diverse projekter	-2.269	-344	-2.238	0	-4.851
Ukraine	1.017.339	-344	-1.021.913	-428	-5.345
Waterfront. Tools and networks vol. 2	20.879	0	-6.479	0	14.399
Nordic Weeks in North-West Russia	96.710	-48.284	-876	0	47.550
Navigating in information	83.371	-71.774	-17.960	0	-6.364
Diverse projekter	6.300	-5.587	549	0	1.262
Rusland	207.260	-125.646	-24.767	0	56.848
Danish Culture in Inner Mongolia	39.638	0	-39.917	0	-279
Honorar - Handan Cultural Development	250.000	0	0	0	250.000
Hertz	21.583	0	-21.583	0	0
Commons & Communities	27.793	0	-27.793	0	0
Filmsupplement til kultur- og PD-aktiviteter i Kina	45.256	0	-45.256	0	0
Exhibition in Hainan	74.231	-10.000	-18.717	0	45.514
Peace Posters	24.266	0	-24.266	0	0
Born To Be Wild 2022	23.345	0	-8.393	-100	14.851
Cirkeline - A musical adventure	10.000	-10.000	0	0	0
Positiv Energi	23.115	-2.954	-23.111	0	-2.950
From Cosmos to Open Science	29.101	0	-29.101	0	0
Mental Health with Novozymes	58.513	0	-9.500	0	49.014
Black Dog in Shanghai	15.473	0	0	0	15.473
The Hand-Brain Connection	18.506	-12.500	-6.006	0	0
Brain, Art and Science	16.177	-3.500	-12.677	0	0
Born to be wild on tour in China	44.153	0	-44.153	0	0
Diverse projekter	39.015	0	-33.644	0	5.371
Kina	760.163	-38.954	-344.116	-100	376.993
Cineklap	82.254	-74.750	-7.503	0	0
PN Mentoring Lab and Seminar	199.344	-144.603	-54.741	0	0
Diverse projekter	13.152	-7.945	-5.207	0	0
Commons & Communities	63.117	-55.370	-7.747	0	0
Futuros Presentes II	89.560	-60.519	-29.041	0	0
VIDA LOCAL RIO	179.513	-97.267	-82.246	0	0
Constructive Journalism Fellowship BM 2022	20.381	-381	-20.000	0	0
PoN Mobile Game Step 3	514.163	-498.942	-15.221	0	0
Kathrine Windfeld Tour	57.013	-32.995	-24.018	0	0
Thorning & Pedersen Residency	47.553	-5.045	-42.507	0	0
PoN Space Santos	21.914	-1.320	-20.593	0	0
Asbjørn Nørgaard Residency	17.000	-16.765	0	0	235
Racismedokumentar CISU	50.000	0	-50.000	0	0
Brasilien	1.354.962	-995.903	-358.824	0	235
Support to Preservation of Creative Potential in Belarus	399.771	0	-399.713	0	58
Diverseprojekter	9.460	0	-9.460	0	0
Østlige nabolande	409.231	0	-409.173	0	58
TOTAL	5.891.175	-1.661.037	-3.819.454	-1.668	409.016

Bilag 2: Afrapportering af rammeaftale 2022

Dansk Kulturinstitut har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2021-2024. I det følgende findes en beskrivelse af fremdriften i 2022 fordelt på opgaver, resultatmål, operationelle mål og nøgletal, som beskrevet i rammeaftalen. Aftalen blev indgået i juni 2021, og afrapporteringen er foretaget på baggrund af denne.

Kulturinstitutets aktiviteter vil i tillæg hertil blive beskrevet i Årsberetningen 2022.

Resultatet for 2022

Den overordnet vurdering er det Dansk Kulturinstituts opfylder alle de seks operative mål

Det nye ungdomshus i Kyiv og Den Nye Demokratifond har forøgede instituttets indsatsområde og økonomien betragteligt. Kun i Kina mærkedes COVID-19-pandemiens restriktioner stadig. I Europa blev alle vores programmet stærkt påvirket af krigen i Ukraine og det meste har måtte tilpasses og omlægges efter de nye forhold, men aktivitetsniveauet har kunnet holdes. Den samlede afrapportering afspejler, at DKI forsat bevæger sig fra mange små til større og mere langsigtede kunst- og kulturprojekter og indsatser. Afrapporteringen afspejler også et stærkt fokus i medieomtalerne på de nye programmer i de østlige naboskabslande. Generelt har kulturprojekterne udviklet sig som forventet, og målsætningerne blev opnået. For Europa er mange projekter måtte tilpasses den nye situation med krigen i Ukraine. Digitale formater integreres i kulturprojekterne i alle afdelinger, og de gennemførte projekters værdi for partnerne er forsat meget høj.

Opgave: Kulturprojekter

Resultatmål: DKI udvikler nye online-formater, der anviser nye veje for international kulturudveksling.

Operationelt mål: Hver afdeling udvikler minimum ét nyt online-format, som kan anvise nye veje for den internationale kulturudveksling, der når nye målgrupper eller når bredere ud. De nye formater evalueres årligt på tværs af organisationen med henblik på fælles læring og inspiration.

Nøgletal/ indikator: Minimum 15% af DKI's aktiviteter skal indtænke digitale formater i kulturudvekslingen.

Opnåede resultater i 2022: Under COVID-19 viste det sig at være tvingende nødvendigt at tænke i nye formater i den internationale kulturudveksling, og i flere projekter er nye digitale formater forsat tænkt ind, om end ikke i helt så stor udstrækning som tidligere. Online formater vil ofte begrænse behovet for flytransport og dermed tage hensyn til klimakrisen.

Der er i året indtænkt digitale formater i 21 projekter svarende til 17% af 121 opgjorte projekter, hvorfor det operationelle mål for online formater er opfyldt. Hver afdeling har evalueret en eller flere best cases inden for online kulturudveksling.

Generelt giver afdelingerne udtryk for, at et online format giver mulighed for at nå en større målgruppe, da aktiviteten ikke længere er stedspecifik. Online formater er brugt til foredrag, byvandring, debatter, workshops og interaktive online performances.

Det har også vist sig i år, at særligt kombinationen af onlinekomponenten og fysisk projektsamarbejde kan forstærke og forbedre det fysiske projektsamarbejde, da meget kan være forberedt på forhånd.

Nedenfor præsenteres fire gode eksempler fra DKIs evalueringer:

Brasilien: *Mobilt spil som pædagogisk værktøj*

I projektet Politics of Nature (PoN) var målet at engagere og forbinde brasilianske unge teenagere på tværs af sociale skel og fra hele landet, for klima- og bæredygtighedssagen - samt at forbinde brasilianske og europæiske unge - ved at udvikle, promovere og aktivere et mobilspil og distribuere dets pædagogiske værktøj til minimum 500 skoler.

Aldersmæssigt er projektet nået langt bredere ud end forudset, både geografisk og aldersmæssigt. Den brasilianske uddannelsessektor har taget godt imod det og spillet vandt The Games for Change Latin America Award i kategorien Impact i november 2022. Flere aftaler forventes indgået i 2023 på nationalt plan ligesom spillet forventes oversat til spansk og engelsk.

Kina: *App-producerede animationsfilm til formidling af viden om bæredygtighed*

I projektet Børns Fantastiske Fortællinger afholdtes en workshop for børn, som havde til formål at anvende animation som kunstnerisk redskab til at formidle emnet om bæredygtighed via udarbejdelsen af animationsvideoer til SoMe platforme. Workshoppen gav deltagerne indblik i bæredygtig energi, storytelling og animation.

Via en animationsapp udarbejdet af Dansk Filminstituts blev fem animationsfilm produceret og efterfølgende vist på diverse sociale platforme. Animation blev brugt som værktøj, og det fangede børnenes kreative interesse, da der både skulle skrives story-lines, laves rekvisitter, scenografi og optages. Med den anvendte app er der således tale om et cross-over projekt og en ny og kreativ måde at arbejde med bæredygtighed på.

Tyrkiet: *Brobyggende hjemmeside*

Projektet Communities = Common+ Communities i Tyrkiet har produceret en online platform, der tager afsæt i den fysiske, Commons & Communities-udstilling. Hjemmesiden består af forskellige cases fra Tyrkiet, Kina, Danmark, Brasilien, Ukraine og Baltikum. Den fysiske udstilling, Commons & Communities, bliver tydeligt afspejlet på platformen, da hjemmesiden lægger op til en diskussion og refleksion om, hvordan vi anvender vores fælles ressourcer på den bedste måde, så fremtidige generationer også kan nyde godt af dem. Projektet bygger bro mellem den digitale og analoge verden. Projektets succeskriterier var at opbygge det fællesskab, der opstår ved udveksling af danske arkitekters viden på området med de tyrkiske arkitekt- og designstuderendes. Projektet understøtter også fremtidige samarbejds muligheder, mellem Tyrkiet og Danmark, om de fælles værdier landene har.

Ukraine: *Debatskabende online sessioner i kombination med fysiske møder*

MykoMrii – Drømme for Mykolaiv havde som mål at klæde unge (16-25-årige) fra Mykolaiv på til at engagere sig i genopbygningen af deres by. De unge deltog i to måneders online sessioner om frivillighed, kultur, lokalt engagement, inklusion mm. Deltagerne lyttede med, debatterede og lavede hjemmeopgaver.

Efter online-delen mødtes en udvalgt gruppe på 45 unge til to dages forberedelsesseminar i Lviv og rejste derefter til København. Seminaret i Danmark handlede om demokrati, menneskerettigheder, inklusion og inddragelse med forskellige workshops, møder og besøg til relevante institutioner. Efter udvekslingsrejsen er gruppen af deltagere stadig engageret gennem online chatgrupper og fysiske møder i Mykolaiv for at udvikle konkrete projekter.

Onlineaspektet i form af teoretiske møder og sessioner har været afgørende og sikret, at de unge kunne deltage, uanset hvor i regionen de var – og de har også kunne holde kontakten efter de fysiske seminarer. Når hybrid-formatet er en præmis, og folk er forberedt på, at der forventes et engagement også online, så kan man også sikre større geografisk samarbejde.

Resultatmål: Partneres høje vurdering af kvaliteten af DKI's arbejde fastholdes.

Operationelt mål: Kvaliteten af DKI's arbejde evalueres årligt ved at spørge DKI's danske partnere, dvs. kunstnere/kulturaktører/organisationer om DKI's indsats og på hvilke måder, projekterne har styrket og vil styrke den interkulturelle dialog fremad.

Nøgletal/ indikator: Der gennemføres årlige evalueringer af DKI's projekter. På en skala fra 1-7 vil DKI være tilfreds med en rating over 5.

Opnåede resultater i 2022: Kulturinstitutets partnere vurderer generelt, at samarbejdet med DKI har været tilfredsstillende. På udsagnet "Jeg er overordnet tilfreds med, hvordan projektet udmøntede sig", erklærer 93% sig enten enig eller meget enig. Det svarer til et vægtet gennemsnit på 6% på en skala fra 1 til 7, hvor syv er bedst. Generelt giver partnerne udtryk for, at de har fået etableret nye, konkrete samarbejder iværksat af DKI i det pågældende land.

Antallet af evalueringer er dog lavt, og næste år vil DKI stræbe efter at få en større andel af projekterne evalueret. Resultatmålet må dog fortsat ses som opfyldt. Fordelingen af svar kan ses i tabellen nedenfor.

1. MEGET UENIG	2. UENIG	3. DELVIST UENIG	4. HVERKEN ELLER	5. DELVIST ENIG	6. ENIG	7. MEGET ENIG	IKKE RELEVANT	VÆGTET GENNEMSNI
0%	4%	0%	0%	3%	45%	48%	0%	6%

Note: Tabellen viser fordelingen af svar på spørgsmålet, "hvor enig er du i udsagnet: 'Jeg er overordnet tilfreds med, hvordan projektet udmøntede sig'".

Antal respondenter: 29.

Antal svar er desværre dalende, og det må overvejes, om spørgeskemaer er den rette metode i fremtiden.

Opgave: Kommunikation og synlighed

Resultatmål: DKI vil styrke kvaliteten af sin strategiske presseindsats og tilstedeværelse i toneangivende landsdækkende medier og på de sociale medier. Medieomtalerne skal i højere grad omhandle DKI's mission, aktiviteter og unikke position som indsigtfuld i de pågældende landes kulturelle forhold. Synlighedsindsatsen vil ske med udgangspunkt i DKI's projekter med blik for relevansen i Danmark.

Operationelt mål: Volumen af medieomtaler i toneangivende landsdækkende medier i Danmark fastholdes, men andelen af medieomtaler, hvor DKI's mission, projekter og særlige ekspertrolle indgår i, øges gradvist.

Nøgletal/ indikator: Baseline 40% af 290 omtaler i 2020. Målsætning er 60% af omtalerne i 2021, 65% af omtalerne i 2022, 70% af omtalerne i 2023 og 75% af omtalerne i 2024.

Opnåede resultater i 2022: 2022 blev et år, hvor verdenssituationen igen ændrede sig. Krigen i Ukraine gav - på en tragisk baggrund - vores arbejde i den østlige naboskabsregion en fornyet relevans og aktualitet, hvilket er afspejlet i kvaliteten af vores samlede antal omtaler.

I 2022 fik DKI knap 300 presseklip*, hvor ca. 75% var af kvalitativ karakter, defineret som værende omtale af DKI's egne projekter eller kernemission, DKI's ekspertrolle og/eller et partnerskab/samarbejde/initiativ, hvor DKI spiller en større rolle.

Dermed er det operationelle mål på 65% nået.

Analysen beror på en gennemgang af alle DKI's omtaler** i 2022 via Infomedia. Her skal der bides mærke i, at Infomedia ikke registrerer radio og TV så nøjagtigt som skriftlige medier. DKI oplever hovedsageligt en stor interesse fra netop lydmedier, da det er let at medvirke i på trods af store afstande. Registreringen af instituttets medvirken i radio er derfor håndholdt, og kan være forbundet med usikkerhed.

Udover mere kvalitativ omtale har DKI i 2022 skærpet sin tilstedeværelse på sociale medier med et organisk reach på hhv. ca. 210.000 (impressions) på LinkedIn, ca. 190.000 (page reach) på Facebook og ca. 22.000 (reach) på Instagram.

Herudover har DKI opskaleret sin tilstedeværelse på hhv. Folkemødet, Kulturmødet og Ungdommens Folke-mødet. Til alle tre events har DKI været afsted med eget program. På Folkemødet var DKI hovedpartner på Den Internationale Scene.

* Antallet af presseklip dækker over de gange, Dansk Kulturinstitut er nævnt i danske medier i 2022, ifølge Infomedia. Omtalerne kan derfor svinge i omfang fra mindre notitser til større baggrundsartikler, radiointerviews og tv-optrædener. Herudover kan der være tale om versioneringer af artikler, som går igen i flere dagblade eller platforme.

**Omtaler af hhv. Den Ny Demokratifond og Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus er indregnet, da DKI er lead partner og primus motor for al kommunikation i Danmark. Medieoptællingen består derfor af en søgning med en lang række søgeordskombinationer, der tager højde for forskellige stavemåder samt kreditering (f.eks. Det Danske Kulturinstitut, Dansk Kulturcenter i Beijing, Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus, Ungdomshuset i Kiev/Kyiv, New Democracy Fund/Den Ny Demokratifond mv.).

Resultatmål: DKI ønsker i den kommende rammeaftaleperiode at teste Theory of Change-metodens (ToC) generelle relevans som metode- og evalueringsmodel ved at tilegne sig den og benytte den ved instituttets større projekter med henblik på at dele erfaringerne med kulturbranchen.

Operationelt mål: Sigtet er en målrettet proces, der begynder ved tilegnelse og oversættelse af metoden til kulturfeltet med henblik på implementering i DKI's praksis og siden udbrede kendskabet til andre kulturinstitutioner, der arbejder med kunst- og kulturprojekter som forandringskabende tiltag.

Nøgletal/indikator: Metoden introduceres og kendes i 2021, metoden oversættes og tilegnes i 2022, metoden mestres og anvendes i 2023, og metoden udbredes i 2024.

Opnåede resultater i 2022: TOC benyttes i dag ved ansøgninger og projekter med støtte via Danida. I december 2022 indkøbte DKI it-programmet Podio til brug for outcome harvesting for yderligere at dokumentere den forandring, som DKI's aktiviteter bidrager til med de forskellige projekter. Outcome Harvesting er internationalt anerkendt monitorering og evalueringsmetode, som fokuserer på de konkrete forandringer, der observeres og kan verificeres i en given kontekst. Derudover kræver outcome harvesting, at implementerende organisation beskriver og beviser dens konkrete bidrag til denne forandring. Ved at bruge outcome harvesting vil DKI kunne spore direkte sammenhæng og kausalitet mellem instituttets aktiviteter og samfundsmæssige forandringer. DKI begyndte at implementere outcome harvesting på de to store Danida-programmer i de østlige naboskabslande og planlægger at rulle det yderligere ud i hele organisationen i løbet af 2023. Ambitionen er, at outcome harvesting bliver DKIs primære monitorerings- og evalueringsredskab.

Opgave: En økonomi i balance

Resultatmål: DKI's samlede budget går i balance over de kommende tre år.

Operationelt mål: Økonomien vil trin for trin omlægges til en højere andel af ekstern finansiering således, at trækket på egenkapitalen udfases over de næste tre år.

Nøgletal/ indikator: Underskuddet i balancen mindskes årligt efter følgende plan: Baseline 2020: -0,67 mio. DKK. 2021: -1,21 mio. DKK, 2022: -0,7 mio. DKK, 2023: 0 mio. DKK, og 2024: 0 mio. DKK.

Opnåede resultater i 2022: Resultatet 2022: -0,1 mio. DKK mod budgetteret underskud på 0,7 mio. DKK
DKI har stor succes med at tiltrække eksterne bevillinger. Her kan nævnes Den Ny Demokratifond og Ungdomshuset i Ukraine samt forlængelse på begge bevillinger på hhv. 45 mio. DKK årligt i og 11 mio. årligt begge bevillinger er for 4 år. De samlede aktivitetsomkostninger er 37,7 mio. DKK, hvilket er en fremgang på 312% i forhold til referenceåret 2020. Danidas finansiering i 2022 heraf er 44,5 mio. DKK.

Der var budgetteret med et underskud på -0,7 mio. DKK, men årets resultat blev midlertidigt kun -0,1 mio. DKK. Dette skyldtes administrationsbidrag fra Danida, som ikke var med i budgettet og dækning af fællesomkostninger på Danida bevillinger som ikke var budgetteret.

Resultatmål: DKI øger andelen af større kulturprojekter gennem langsigtede strategiske partnerskaber.

Operationelt mål: Der arbejdes hen imod større, mere langsigtede projekter, som har bedre mulighed for at skabe dækningsbidrag og større volumen i projektøkonomien.

Nøgletal/ indikator: Totalt antal gennemførte kulturprojekter pr. land fordelt på projekter med omsætning på > 100t. DKK.

Opnåede resultater i 2022: Andelen af totalt gennemførte projekter i 2022 var på 21%, men målet var 20% dermed er dette kriterie opnået. Af kommentar kan knyttes at udviklingen i de forskellige lande er forskellig. Der vil være lande, hvor det ikke er muligt få andelen af store projekter til at vokse så hurtigt. Institutet indgår flere og meget store og langvarige projekter, der dels sikrer et fornuftigt dækningsbidrag til instituttets driftsøkonomi og dels skaber stabilitet om de kommende års økonomiske planlægning. DKI er derfor tilfreds med udviklingen, og målet må anses som opfyldt, da vi er over det opsatte mål.

2022

	Danmark	Polen	Tyrkiet	Baltikum	Ukraine	Rusland	Kina	Brasilien	Indien	Tværgående	Resultat	Mål
Antal projekter fordelt pr. afdeling	5	1	8	46	8	10	24	14	1	4	121	150
Antal projekter fordelt pr. afdeling over 100t DKK	1	0	1	7	6	0	1	4	1	4	25	30
	20%	0%	13%	15%	75%	0%	4%	29%	100%	100%	21%	20%

2021

	Danmark	Polen	Tyrkiet	Baltikum	Ukraine	Rusland	Kina	Brasilien	Indien	Tværgående	Resultat	Mål
Antal projekter fordelt pr. afdeling	4	1	7	35	4	18	27	22	12	2	132	150
Antal projekter fordelt pr. afdeling over 100t DKK	1	0	1	5	3	4	1	2	2	1	20	30
	25%	0%	14%	14%	75%	22%	4%	9%	17%	50%	15%	20%

2020

	Danmark	Polen	Tyrkiet	Baltikum	Ukraine	Rusland	Kina	Brasilien	Indien	Tværgående	Resultat	Mål
Antal projekter fordelt pr. afdeling	4	22	5	33	8	12	18	13	19	3	137	190
Antal projekter fordelt pr. afdeling over 100t DKK	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	15	25
	50%	5%	20%	6%	38%	17%	6%	8%	5%	33%	11%	13%

RESULTATMÅL

OPGAVE: KULTURPROJEKTER	OPERATIONELLE MÅL/Nøgletal	2020 Resultat	2021 Resultat	2022 Mål	2022 Resultat	2022 Resultat	2023 Mål	2024 Mål
DKI udvikler nye online-formater, der anviser nye veje for international kulturudveksling. Partneres vurdering af kvaliteten af DKI's arbejde øges.	Minimum andel af DKI's aktiviteter der indtænker digitale formater i kulturudvekslingen. Antal onlineformater som hver afdeling udvikler årligt. Årlig evaluering af de gennemførte tiltag. Løbende evaluering af projekter mht partneres (dvs. kunstnere, kulturaktører og deltagende organisationer's) opfattelse af kvaliteten af DKI's arbejde. Gennemsnitlig rating for alle evalueringerne.	-	38% 1 Gennemført Gennemført >6,2	15% 1 Gennemført Gennemført >5	✓ 3,5 i gennemsnit per afdeling (21 formater 6 afdelinger) Evalueringer gennemført for 2022 ✓ 6% i gennemsnit rating	17% 3,5 i gennemsnit per afdeling (21 formater 6 afdelinger) Evalueringer gennemført for 2022 6% i gennemsnit rating	15% 1 Gennemført Gennemført >5	15% 1 Gennemført Gennemført >5
OPGAVE: KOMMUNIKATION OG SYNLIGHED	OPERATIONELLE MÅL/Nøgletal	2020 Resultat	2021 Resultat	2022 Mål	2022 Resultat	2022 Resultat	2023 Mål	2024 Mål
Kvaliteten af DKI's synlighed for interessenter og den brede offentlighed styrkes. Også synligheden af DKI's arbejde med kunst-og kulturprojekters samfundsforandrende potentiale.	Antal af medieomtaler (fastholdes Nøgletal: Andelen af medieomtaler, hvor DKI's aktiviteter, mission og særlige ekspertrolle er omdrejningspunktet for omtalen. ToC-metoden tilegnes, oversættes, implementeres og udbrædes i DKI's arbejde. Erfaringerne formidles til øvrige lignende kultursituationer.	40%	45% Introduceret	65% Oversættes og tilegnes	✓ ≈ 300 omtaler 65%	≈ 300 omtaler 65%	70%	75% Udbrædes
OPGAVE: ØKONOMI I BALANCE	OPERATIONELLE MÅL/Nøgletal	2020	2021 Resultat	2022	2022 Resultat	2022 Resultat	2023	2024
DKI's samlede budget går i balance over de kommende tre år. DKI øger andelen af store kulturprojekter gennem langsigtede strategiske partnerskaber.	Indikator: Processens udvikling DKI's samlede budget går i balance over de kommende tre år. Nøgletal: Den samlede budgetbalance, der afspejler en trinvis udfasning af træk på egenkapitalen	-0,7 mio.	1,7 mio.	0,7 mio.	✓ Budgetbalancen i 2022 var positiv end budgetteret, da årets resultat var -0,1. Udviklingen på egenkapitalen er dermed kunændret med -0,1 mio. Af større forklaringer kan nævnes: Bedre dækning af omkostninger på bevillinger heraf kan nævnes fællesomkostninger på 0,6 mio. DKK samt administrationsbidrag på bevillingerne 1,0 mio. DKK.	✓ Budgetbalancen i 2022 var positiv end budgetteret, da årets resultat var -0,1. Udviklingen på egenkapitalen er dermed kunændret med -0,1 mio. Af større forklaringer kan nævnes: Bedre dækning af omkostninger på bevillinger heraf kan nævnes fællesomkostninger på 0,6 mio. DKK samt administrationsbidrag på bevillingerne 1,0 mio. DKK.	0 mio.	0 mio.
	Antal gennemførte kulturprojekter i DKI fordelt på projekter med omsætning > 100.000 DKK	30/150 (11%)	20/132 (15%)	35/150	✓ 21/125 (21%) DKI lever i 2022 op til dette mål idet 21% af projekterne er over 100t.. Det er en stigning både ifht 2021 og 22.	21/125 (21%) DKI lever i 2022 op til dette mål idet 21% af projekterne er over 100t.. Det er en stigning både ifht 2021 og 22.	35/150	35/150

Bilag 3: Regnskab for Dansk Kulturinstituts pulje til særlige aktiviteter i 2022 jf. FL§21.11.23.38

Dansk Kulturinstitut har ved udgangen af 2022 bevilliget og forbrugt 800.000 DKK fra puljen til særlige aktiviteter. Bevillingsbeløbet svarer til beløbet bevilliget på FL21 ifølge SLKS-retningslinjer.

Puljemidlerne er fordelt efter Kulturinstituttets ”Retningslinjer for puljen til særlige aktiviteter”. Heraf fremgår det, at der lægges vægt på de fem IKP-principper: kvalitet, lokal interesse, langsigtet perspektiv, aktørsamarbejde og kommunikation.

Brugerundersøgelserne af de samarbejder, Kulturinstituttet har gennemført med danske kunstnere og kulturaktører, viser blandt andet, at Kulturinstituttets projekter generelt lever op til målene om langsigtet perspektiv og aktørsamarbejde. Samtidig viser undersøgelsen en generelt høj vurdering af samarbejdet med DKI, som beskrevet i bilag 2.

Herunder ses evalueringer af de fire største bevillinger fra puljen til særlige aktiviteter. Herefter findes en oversigt over alle bevillinger fra puljen i år 2022.

Evalueringer af projekter

Folkemødet 2022, Danmark: (Beløb: 61.034 DKK)

Formålet med deltagelse på Folkemødet 2022 var dels at skabe større synlighed om DKI virke og formål dels at viderebringe en mere nuanceret viden, om hvad der er på spil i de østlige naboskabslande gennem events, talks og netværksmøder. Det er et mål for DKI, som partner på Den Internationale Scene at være med til at styrke Folkemødets fokus på internationale forhold i almindelighed og de internationale kulturelle forhold i særdeleshed.

DKI (herunder Det Ukrainsk-Danske Ungdomshus og Den Ny Demokratifond) var repræsenteret til i alt 17 events, hvoraf seks af dem var egne talks/arrangementer. Til vores egne events formåede vi at få en lang række af kulturinstituttets vigtigste interessenter i tale – herunder udenrigsministeren, udviklingsministeren, den ukrainske ambassadør samt relevante stemmer fra kultur – og civilsamfundssektoren. Et af vores events fik desuden dækning af TV 2 og et andet blev showcaset på Folkemødets platforme. Generelt var alle egne events velbesøgte.

Herudover havde vi via Ungdomshuset og Den Ny Demokratifond hhv. en flok unge ukrainere samt to menneskerettighedsforkæmpere fra Belarus og Ukraine med på Folkemødet. Der var stor interesse fra både de internationale gæster og Folkemødets side til at møde hinanden for at få flere nuancer på situationen i den østlige naboskabsregion. Især de unge ukrainere gav et unikt indblik, som var med til at åbne øjne, ører og sind ift. forstå den komplekse situation, man står i som den generation, der på mange måder skal tegne Ukraines fremtid. Det var en stor glæde for os at være ”platformen”, der gjorde dette møde muligt samt at vi kunne give vores internationale gæster et unik indblik i Folkemødet – som er et helt særligt demokratisk format, mange udenfor Norden ikke kender til.

Det var helt afgørende, at vi havde vores ”egen” scene, hvor vi havde en base gennem hele Folkemødet. Det gav os grobund for at netværke samt en større og mere kraftfuld stemme. Herudover havde vi et frugtbart samarbejde med de andre partnere bag scenen, som var med til at sikre synlighed og en kvalificering af scenes indhold.

Relevante partnerskaber er altafgørende for at lykkes på Folkemødet. Konkurrencen er stor, derfor er det vigtigt at alliere sig med gode partnere, der kan være med til at løfte indholdet og sikre synlighed.

PoN Mobile Game Step 3, Brasilien: (Beløb: 60.000 DKK)

Målet med projektet var at engagere og forbinde brasilianske unge på tværs af sociale skel i klima- og bæredygtighedssagen - samt at forbinde brasilianske og europæiske unge - ved at udvikle, promovere og aktivere PoN-mobilspillet, og distribuere dets pædagogiske værktøj til minimum 500 skoler. Målgruppe: Brasilianske unge teenagere, 12-15 år, hovedsageligt i SP, Rio og Brasilia, men også nationalt.

Det lykkedes at skabe og lancere et attraktivt spil, der har en aldersmæssigt bredere appel end forudset, med et tilhørende pædagogisk værktøj, som bliver modtaget med stor entusiasme af den brasilianske uddannelsessektor i både kommuner og delstater (se www.jogopon.com.br). Engelsk og spansk udgave er på trapperne. Spillet vandt The Games for Change Latin America Award i kategorien Impact i november 2022. Det kommunale undervisningssekretariat i partnerbyen Santos inkluderer PoN i deres folkeskole curriculum i 2023, og tilsvarende aftale er undervejs med undervisningssekretariat i Det Føderale Distrikt. At vinde præmien og opnå klare tilkendegivelser på implementering i formelle pædagogiske sammenhænge, er større resultater end ventet.

PoN initiativet har et stort potentiale, som kan indfris over tid med en målrettet indsats og de nødvendige menneskelige ressourcer. I 2023 arbejdes med at få spil og pædagogisk kit ud til så mange undervisningssekretariater, skoleledelser og lærere, som muligt, og facilitere at materialet kommer i brug via præsentationer for beslutningstagere i sektoren og workshops for lærere. Derudover efterstræbes en udvidelse af initiativet til nabolande i regionen, og der søges finansiering til videreudvikling af selve spillet via sponsorering. Endelig udvikles et nyt opskaleret projektformat i samarbejde med EU Delegationen, som der søges finansiering til sammesteds.

Commons & Communities, Tyrkiet: (Beløb: 59.745 DKK)

Dansk Kulturinstitut Tyrkiet har produceret en online platform, der tager afsæt i den fysiske udstilling Commons & Communities. Den digitale version af Commons & Communities er skabt med støtte fra Statens Kunstfonds Udvalg for Arkitektur i 2019, og har fungeret siden 2022. Hjemmesiden består af forskellige cases fra Tyrkiet, Kina, Danmark, Brasilien, Ukraine og Baltikum.

Hjemmesiden har et visuelt flot udtryk, og den fysiske udstilling, Commons & Communities, kommer tydeligt til udtryk, da hjemmesiden lægger op til en diskussion og refleksion om: ”Hvordan anvender vi vores fælles ressourcer på den bedste måde, så fremtidige generationer også kan nyde godt af dem?”. Herudover indgår der mange nye, spændende og relevante projekter, værktøjer og strategier, der er udformet af kunstnere, arkitekter, antropologer, teoretikere, sociologer samt byplanlæggere.

Hjemmesiden har mange positive egenskaber udover at være visuelt flot. Indholdet er præsenteret på en overskuelig og enkel måde. Hjemmesiden søger også kontinuerligt at øge den interaktive dimension, så den bliver en udvekslingsplatform for universiteter og andre lokale aktører.

Som led i projektet, Commons & Communities, har DKI TR afholdt et symposium, i samarbejde med det tyrkiske designstudie In-Between, Bilgi University's Fakultet for Arkitektur og SALT Galata Museum, i Istanbul. DKI TR inviterede følgende arkitekter: Thomas Käszner, Karen Kjærsgaard og Erik Juul (fra DK), og arkitekt og lektor i grøn mobilitet ved DTU, Victor Andrade, der er fra Brasilien. Sidste nævnte fik vi kontakt med via hjælp fra DKI BR-afdelingen.

Arkitekterne deltog d. 5.-6. oktober i seminaret "Commonities = Commons + Communities Lab" på SALT Galata, hvor dansk arkitektur og dets løsninger blev sat i samspil med lokale arkitekters projekter og idéer. Arrangementet vakte stor interesse og blev afviklet med 180 deltagere, og 50 personer var på ventelisten. Ved siden af seminaret var det muligt at besøge en udstilling med de lokale tegnestuers modeller og præsentationer. Denne udstilling var åben for offentligheden fra d. 5. oktober til d. 6. november 2022. Udstillingen var en kæmpe succes; der var ikke blot mange besøgende, men også stor opmærksomhed fra diverse nyhedsmedier. Projektet var en stor succes som byggede bro mellem den digitale og analoge verden, og projektets succeskriterier var at skabe den fællesskabsopbygning, der opstår ved udveksling af danske arkitekters viden på området med de tyrkiske arkitekt- og designstuderendes. Projektet understøtter også fremtidige samarbejdsmuligheder, mellem Tyrkiet og Danmark, omkring de fælles værdier landene deler. DKI TR har erfaret, at for at skabe en "fællesskabsopbygning" sammen med arkitekter fra forskellige lande, er det nødvendigt, at der er fokus på fordelene ved mangfoldighed for at drøfte temaerne; vand, mad og mennesker.

Brothers & Sisters, Baltikum: (Beløb: 44.416 DKK)

Brothers & Sisters var en udstilling, som skabtes af den danske fotograf og visuelle kunstner Martin Thaulow, og som havde til formål at skabe en platform for positiv dialog om den russiske invasion og ukrainske flygtningestrøm i det baltiske offentlige rum.

Udstillingen bestod af både portrætter og fotojournalistiske billeder og bidrog til at bringe de ukrainske flygtninge helt tæt på – at menneskeliggøre dem såvel som at dokumentere deres rejse. Udstillingen åbnede d. 8. september på pladsen imellem Riga Congress center og den russiske ambassade. Pladsen bliver ofte brugt til flere pro-Ukraine events og denne lokation var derfor oplagt til den officielle åbning.

Til åbningen deltog Rigas borgmester Martins Stakis, den lettiske udenrigsminister Edgars Rinkevics sammen med den ukrainske ambassadør i Letland Oleksandr Mishchenko og ikke mindst den danske udenrigsminister Jeppe Kofod som alle holdt åbningstaler. Derefter talte DKI's Simon Holmberg, fotografen bag udstillingen Martin Thaulow samt den ukrainske flygtning Iryna, som var portrætteret i udstillingen.

Fotografierne var printet på 2 meter høje aluminiumsplader påsat på store metal trekkanter udlånt af Riga kommune. I alt viste udstillingen foran kongrescentret 20 portrætter samt to forklarende skilte. På fotografierne var også QR-koder, der linkede til en hjemmeside, hvor alle historierne bag portrætterne endnu kan læses på lettisk og engelsk: <https://www.refugee.today/brothers-and-sisters>.

Til arrangementet deltog cirka 50 mennesker bestående af lokale og folk fra diverse ambassader og ministerier. Fotografierne er også blevet sat op i mindre formater på tre andre lokationer i Riga ved den kreative skole Rīgas Skolēnu pils, Viskaļu Free Riga og Museet Janiz Lipke Memorial. Ved sidstnævnte afholdt DKI en talk med Martin Thaulow d. 5. oktober, hvor han fortalte om sine portrætter. Ved de tre andre lokationer var billederne offentligt tilgængelige og opsat på henholdsvis pap og asfaltprint. Generelt har billederne tiltrukket stor interesse fra lokale og forbipasserende hvilket netop var hensigten med at udstille i det offentlige rum. Siden september 2022 har udstillingens hjemmeside haft 2500 besøgende.

Projektet er blevet dækket af lokale, danske og internationale medier, blandt andre Deutsche Welle, InforMigrants og TV2 Bornholm.

Bevillinger fra Pulje i 2022

	Beløb (DKK)
Folkemødet 2022	61.034
Kulturmødet på Mors 2022	40.999
Danmark	102.033
Angels in Kaunas ECOC 2022	1.591
Quantum Aethetics	10.000
EUNIC GREEN DEAL AND ARCITECTURE	2.521
Carsten Dahl Trio tour in Latvia	6.914
Traces in Time	10.000
IDFF Artdocfest / Riga	11.163
Brothers & Sisters	44.416
Hess- Winter- Huntley jazz trio til Riga	9.336
Between the Lines - Chapter 4	18.900
Sabatants Traditional Dance Festival Estonia 2022	4.854
Nordic Days in Kaunas	6.535
Åstrand / Salo Duo på estisk turné	38.789
Release Peace	2.745
Northern Lights Film Festival 2022	35.254
Ny inovation & kreativitet i krisetid	4.650
Danish Film Days	16.301
Lotte Anker til Skaņu mežs festival	2.250
Riga IFF 2022	2.122
Baltikum	228.341
Prigov. Space. 2021	-6.831
Rusland	-6.831
Hertz	21.583
Peace Posters	24.266
Brahe and China	5.056
Cirkeline - A musical adventure	10.000
Positiv Energi	3.114
Quantum Aesthetics	9.493
From Cosmos to Open Science	29.101
Børns Fantastiske Fortællinger	3.004
Luminous Festival on Mental Health	3.223
The Hand-Brain Connection	18.506
Brain, Art and Science	16.177
Kina	143.523
Cineklap 2019	30.141
Constructive Journalism Fellowship BM 2022	20.381
PoN Mobile Game Step 3	60.000
Ponte Nordica 2022	5.000
PoN Space Santos	21.914
Brasilien	137.436
Commons & Communities Turkey	59.745
Empire Project Merve Tuna Exhibition	19.314
ATTAHYGGE.com and ATTA Festival 2022	35.160
Totem Digital Koncert Musik Fra Miklagård	11.831
Sound of Europe Music Festival EUNIC	31.448
I SEE YOU	25.000
Cosmic Fear at New Text Festival GALATAPERFORM	13.000
Tyrkiet	195.498
Total	800.000