

DANSK
KULTUR-
INSTITUT

DANISH
CULTURAL
INSTITUTE

Program

75 års jubilæumskonference

Kultur – det tredje ben i udenrigspolitikken

Det Kongelige Bibliotek
30. august 2016, kl. 12.30–17.15
med efterfølgende reception



Alle de store nationale og globale udfordringer; krige og ufred, flygtninge, migration, radikalisering, menneskerettigheder, bæredygtighed, kulturarv m.m., handler ikke kun om sikkerhed og økonomi, men i høj grad også om kultur i bred forstand.

Vi indbyder til en række samtaler om, hvilken rolle kulturen kan/skal spille for Danmarks håndtering af vores forhold til andre mennesker, lande og kulturer.

Introduktion

Hvorfor "Kultur – det tredje ben i udenrigspolitikken"?

Dansk Kulturinstitut blev for 75 år siden født på baggrund af initiativtageren Folmer Wisti's stærke indtryk af forholdene i Polen i slutningen af 30'erne, og hans ønske om, at dette ikke kunne ske igen.

Wisti's tanker blev senere af Niels Bohr på det stiftende møde under 2. verdenskrig ligeledes udtrykt som et ønske om at fremme en "forening af åbenhed overfor det fremmede og fastholdelse af vort eget".

I dag er der ligesom for 75 år siden igen al mulig brug for at forhindre konflikter og styrke kulturelt samarbejde. I Danmark, i Europa og i Verden.

Udenrigspolitikken er i dag fokuseret på økonomi og sikkerhed. Det ses f.eks. i den i forsommeren publicerede "Udredning om dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik", også kaldet Taksøe-rapporten, hvor vi med glæde noterede os, at der også blev plads til nogle positive bemærkninger angående kultur.

Hvor afgørende end økonomi og sikkerhed er, skaber økonomi og sikkerhed ikke alene de relationer der på lang sigt forhindrer konflikter. Lande og befolkningsgrupper slås i takt med globaliseringen i stigende grad for deres kulturer og værdier, og uden gode underliggende internationale kulturelle relationer og kompetencer, skabes der ikke sikkerhed.

Derfor er det – ligesom for 75 år siden – helt afgørende igen at tage et initiativ for, at positive internationale kulturelle relationer mellem Danmark og omverden styrkes.

Udenrigspolitikken skal have et etisk grundlag, så det er værd at bruge udenrigspolitiske penge og ekspertise på at fremme kulturen som det tredje ben i udenrigspolitikken.

I Danmark er der et stærkt værdimæssigt fundament, som fortsat står solidt under såvel befolkningen i almindelighed som de folkevalgte politikere på tværs af alle repræsenterede partier. Det er frihedsbegrebet og oplysningstanken.

Dette kan føre til at bruge eksisterende danske midler, institutter og andre aktører mere rationelt ved at samle disses virke og se deres indsats som et bidrag til at handle i forhold til de udfordringer vi står over for.

Et forslag hertil blev uddybet i kronikken i Berlingske Tidende den 10.3.2016 "Danmark har brug for et kulturinstitut" (vedlagt).

Dansk Kulturinstituts 75 år giver os nogle kompetencer, som vi kan bruge bedre til med fredelige midler at kunne skabe positive, gensidige kulturelle relationer.

Styrkelsen af fællesskaber med andre aktører både i Danmark og ude i verden, er afgørende for at gennemføre dette.



Michael Metz Mørch
Generalsekretær
Det Danske Kulturinstitut

Introduction

Why "Culture - The Third Pillar in Foreign Policy"?

Danish Cultural Institute was 75 years ago born based on the founder, Folmer Wisti's, strong impressions of the situation in Poland in the late 1930s, and his desire that this could not happen again.

The desire was later by physicist Niels Bohr, at the inaugural meeting during World War 2, formulated to be "reconciling openness to the foreign and retention of our own."

Today, like 75 years ago, the need to prevent conflicts and strengthen cultural cooperation, is again paramount. In Denmark, in Europe and in the world.

Foreign policy is today focused on the economy and security. This is e.g. reflected in the "Review of Danish Foreign and Security Policy" also known as the Taksøe-report, published in May 2016, where we however also were pleased to note some positive remarks regarding culture.

Though economics and security are indeed central concerns, economy and security do not alone create the relations, which in the long term will prevent conflicts. Countries and communities fight – as globalization moves on – increasingly for their cultures and values, and without good underlying international cultural relations and competences, security is not created.

Therefore, it is – like 75 years ago – vital again to take an initiative to enhance positive international cultural relations between Denmark and the outside world.

Foreign policy must have an ethical basis, so it is worth spending foreign policy money and expertise to promote culture as the third pillar of foreign policy.

In Denmark, there is a strong foundation of values, which remains solid in both the general population as the elected politicians across all parties represented. It is the concepts of freedom and enlightenment.

This can lead to use existing Danish means, institutes and other actors more efficiently by grouping their work and see their efforts as a contribution to address the challenges we face. A proposal for this was elaborated in the feature article in Berlingske Tidende on 03/09/2016 "Denmark Needs a Cultural Institute" (attached in a Danish version).

Danish Cultural Institute's 75 years give us some competences through peaceful means to create positive, mutual international cultural relations. The strengthening of community with other actors both in Denmark and around the world is essential to implement this.



Michael Metz Mørch
Secretary General
Danish Cultural Institute

Tirsdag d. 30. august 2016

Program

Moderator: Journalist Martin Krasnik

Fra 12.30	Registrering
13.30	Velkomst og indledning Velkomst v. bestyrelsesformand Michael Christiansen Indledning v. kulturminister Bertel Haarder
13.45	Europa – kulturelt og politisk Samtale med Geert Mak, hollandsk historiker, journalist og forfatter til hovedværket "Europa".
14.15	Hvad kan Danmark byde ind med og opnå internationalt gennem kultur? Introduktion: udenrigsminister Kristian Jensen; Samtale med udenrigsministeren samt Lykke Friis, prorektor ved Københavns Universitet og bestyrelsesformand for Udenrigspolitisk Selskab og kunstner Olafur Eliasson Kommentarer til panelet om: hvordan fonde og virksomheder kan arbejde internationalt gennem kultur: Flemming Besenbacher, bestyrelsesformand for Carlsberg Fondet og Carlsberg A/S; Torben Möger Pedersen, Adm. Direktør i PensionDanmark samt Anne Birgitte Gammeljord, bestyrelsesformand for Augustinusfondet
15.00	Koncert med Koppel & Søn
15.15	Pause
15.45	Hvordan skaber man positive internationale kulturelle relationer? Erfaringer og 'best practices' Introduktion: Irina Prokhorova, int. anerkendt litteraturkritiker og kulturhistoriker, leder af det uafhængige forlag New Literary Observer, medstifter af Mikhail Prokhorov Fonden Samtale mellem Irina Prokhorova og forfatteren Jens Christian Grøndahl. Kommentarer fra Kreativ Direktør for Contact Henrik Hartmann; arkitekt og partner i 3XN Kim Herforth Nielsen samt Isabelle Schwartz, European Cultural Foundation
16.30	Politisk debat om 'Det tredje ben i udenrigspolitikken' Bo Lidegaard, forfatter og historiker Morten Messerschmidt, MF Dansk Folkeparti
16.50	Afrunding v. generalsekretær Michael Metz Mørch
16:55	Koncert med Middle East Peace Orchestra
17.15-18:30	Reception i Det Kgl. Bibliotek i anledning af Dansk Kulturinstituts 75 år

Tuesday 30 August 2016

Programme

Moderator: Journalist Martin Krasnik

From 12:30	Registration
13.30	Welcome and Introduction Welcome by Chairman Michael Christiansen Introduction by Danish Minister for Culture, Bertel Haarder
13.45	Europe – Culturally and Politically Conversation with Geert Mak, Dutch Historian, journalist and author of the masterpiece 'Europe - Travels Through the Twentieth Century'
14.15	What Can Denmark Contribute with and Achieve Internationally Through Culture? Introduction: Minister of Foreign Affairs Kristian Jensen; Conversations with Foreign Minister Jensen and Prorektor at Copenhagen University, fmr. Minister and Chairman of the Danish Foreign Policy Society, Lykke Friis; and Artist Olafur Eliasson Comments to Panel on How Business and Foundations Can Work Internationally Through Culture: Chairman of the Carlsberg Foundation and Supervisory Board at Carlsberg A/S, Flemming Besenbacher; CEO of Pension Denmark, Torben Möger Pedersen; and Chairman of Augustinus Foundation, Anne Birgitte Gammeljord
15.00	Concert with Koppel & Son
15.15	Break
15.45	How Foster Positive International Cultural Relations? Experiences and Best Practices Introduction: Irina Prokhorova (Russia), int. recognized literary critic and cultural historian, Head of the independent publishing house New Literary Observer, co-founder of the Mikhail Prokhorov Foundation Conversation between Irina Prokhorova and writer Jens Christian Grøndahl. Comments from Theatre Director Henrik Hartmann, Architect and Founder of 3XN Kim Herforth Nielsen and Isabelle Schwartz (France/Germany) European Cultural Foundation
16:30	Political debate on the Third Pillar of Foreign Policy Bo Lidegaard, writer and historian Morten Messerschmidt, MP Danish People's Party
16:50	Final Remarks by Secretary General Michael Metz Mørch
16:55	Concert with Middle East Peace Orchestra
17.15-18:30	Reception in the Royal Library on the occasion of Danish Cultural Institute's 75 years

Biografier



Michael Christiansen Bestyrelsesformand for Dansk Kulturinstitut

Bestyrelsesformand for Dansk Kulturinstitut siden 2012. Michael Christiansen sidder i en række bestyrelser både i det private og offentlige, herunder som formand bestyrelserne for Danmarks Radio og Aarhus Universitet. I årene 1992-2008 chef for Det Kongelige Teater efter at have været departementschef i Forsvarsministeriet i 1988-1992 og afdelingschef i Justitsministeriet i 1986-1988.

Chairman of Danish Cultural Institute since 2013. Michael Christiansen is Chairman and member of a number of boards and institutions. Among others Chairman of Danish National Broadcasting Corporation and Aarhus University. From 1992-2008 CEO of the Royal Danish Theatre, Permanent Secretary in Ministry of Defence 1988-1992 and Head of Department in Ministry of Justice 1986-1988.



Kulturminister Bertel Haarder

Kultur- og Kirkeminister siden 2015. Folktingsmedlem for Venstre siden 1973. Tidligere virke (bl.a.): 8 tidligere ministerposter, Medlem af Uddannelses- og Forskningsudvalget og Kirkeudvalget fra 2011. Præsident for Nordisk Råd 2011. Formand for den danske delegation til Nordisk Råd fra 2011. Medlem af Europaparlamentet 1994-2001, næstformand 1997-1999.

Minister for Culture and Ecclesiastical Affairs since 2015. Member of Parliament for the Liberal Party since 1973. Former government positions (among others): 8 former Minister positions, Member of the Research, Education and Further Education Committee and the Ecclesiastical Affairs Committee since 2011. President of the Nordic Council 2011. Chairman of the Danish delegation to the Nordic Council since 2011. Member of the European Parliament 1994-2001. Vice-chairman of the European Parliament 1997-1999.



Moderator Martin Krasnik journalist, tv-vært og forfatter

Journalist, tv-vært og forfatter. Kendt for sine kritiske interviews i nyhedsmagasinet Deadline på DR2. Forfatter til flere bøger, senest biografien 'Fucking Jøde'. Journalist på Weekendavisen.

Journalist, Anchor and Author. Known for his investigating and critical interviews as Anchor for the Danish evening newsmagazine "Deadline" on the Danish public television station DR2. Author of several books – his latest book is the biography 'Fucking Jøde/Fucking Jew'. Journalist at Weekendavisen.



Geert Mak Forfatter og historiker

Journalist og historiker Geert Mak er en af Hollands mest populære forfattere. Internationalt kendt for hovedværket 'Europa - en rejse gennem det 20. århundrede', hvor Mak krydser Europa i sin søgen efter beviser på og vidner til de sidste 100 år i Europa. Geert Maks bøger er oversat til mere end 20 sprog. Professor ved Amsterdam Universitet. Modtager af prisen 'Leipziger Buchpreis für Europäischen Verständigung' i 2008.

Journalist and historian Geert Mak is one of Netherlands' most popular authors and internationally acclaimed author of "In Europe. Travels Through the Twentieth Century". In his novel Mak crisscrosses Europe in search of evidence and witnesses of the last hundred years of Europe. Geert Mak's books are translated in more than twenty languages. Mak is Professor at the University of Amsterdam. In 2008 awarded with the Leipziger Buchpreis für Europäischen Verständigung.

"Europe's problem is its limited vision: it does not recognize its enormous power and its own geopolitical role."

Geert Mak, interview in Mondiaal Nieuws, 13 April 2016

“We must contribute to emerging and developing countries making sustainable choices for their societies, enabling them to handle climate challenges and demographic changes.”

**Minister for Foreign Affairs,
Kristian Jensen**

Speech delivered by the Minister for Foreign Affairs to the Danish Foreign Policy Society February 4th 2016 – unofficial translation



Udenrigsminister Kristian Jensen

Udenrigsminister og Vicesstatsminister siden 2015. Folketingsmedlem for Venstre siden 1998. Tidligere poster: Skatteminister (2004–2010). Næstformand for Venstre fra 2009. Statsrevisor fra 2011 til 2015. Finanspolitisk ordfører 2001–2004, it-ordfører og idrætsordfører 1998–2001. Næstformand for Skatteudvalget 2001–2004. Formand for Venstres folketingsgruppe 2010–2015.

Minister for Foreign Affairs of Denmark and Deputy Prime Minister since June 2015. Member of Parliament, Folketinget, since 1998 for the Liberal Party. Former government positions: Minister for Taxation (2004–2010). At Venstre’s congress in 2009 Kristian Jensen was elected vice president of the party. Member of the Public Accounts Committee 2011–2015. Finance Policy spokesman 2001–2004, IT and sports spokesman 1998–2001. Vice-chairman of the Fiscal Affairs Committee 2001–2004. Chairman of the Parliamentary group of the Liberal Party 2010–2015.



Lykke Friis, Prorektor for uddannelse på Københavns Universitet

Prorektor for uddannelse på Københavns Universitet. Bestyrelsesformand for Udenrigspolitisk Selskab. Tidligere Klima- og Energiminister samt Minister for ligestilling. Ph.D. i international politik. Folketingsmedlem for Venstre 2011–13. Lykke Friis har gennem flere år forsket i og arbejdet med EU og europapolitik. Underviser i internationale forhold og europæisk politik. Bidrager ofte med artikler i forskellige danske aviser og interviews til forskellige nyhedsmedier om europapolitiske emner.

Prorektor for Education at Copenhagen University, Chairman of the Board of the Danish Foreign Policy Society, former Minister of Climate and Energy as well as Minister for Gender Equality. Member of the Danish Parliament from 2011–13. PhD in International Politics. Lykke Friis has studied and worked with EU and European affairs for many years. Lecture in International and European affairs, both at the Faculty of Social Sciences at the University of Copenhagen and at Copenhagen Business School. A frequent publisher of articles on the development of Europe and the EU in various Danish newspapers and a frequent guest in Danish television as an expert on European affairs.



Olafur Eliasson Kunstner

Olafur Eliasson bestræber sig på at gøre kunsten relevant for samfundet som helhed. Hans praksis er karakteriseret ved hans interesse i forholdet mellem rum, lys, sansning, bevægelse og krop. Kunst er for ham et essentielt værktøj til at mobilisere folk til at tage springet fra tænkning til handling. Eliasson har udstillet på bl.a. MoMA i New York, Tate Modern og Venedig Biennalen. Projekter i det offentlige rum: The New York City Waterfalls (2008), Cirkelbroen i København (2015) og Ice Watch i København (2014) og Paris (2015). Gundlagde i 2014 Studio Other Spaces sammen med Sebastian Behmann. Driver sammen med Frederik Ottesen den sociale virksomhed Little Sun.

Olafur Eliasson strives to make the concerns of art relevant to society at large. Eliasson’s art is driven by his interests in light, space, perception, movement, embodied experience, and feelings of self. Art, for him, is a crucial means for turning thinking into doing in the world. His solo shows have appeared in major museums around the world. Eliasson’s projects in public space include The New York City Waterfalls, 2008; Cirkelbroen (The circle bridge), Copenhagen, 2015, and Ice Watch, Copenhagen, 2014 and Paris, 2015. Co-founder of Studio Other Spaces and of the global project Little Sun.



Flemming Besenbacher
Bestyrelsesformand

Bestyrelsesformand for CarlsbergFondet samt Carlsberg A/S. Bestyrelsesformand for Tuborgfondet. Næstformand for bestyrelsen på Det Nationalhistoriske Museum, Innovationsfonden m.fl. Professor, dr.scient. ved Interdisciplinary Nanoscience Center (iNANO), Institut for Fysik og Astronomi, AU. Udpeget til medlem af Chinese Academy of Sciences (CAS), der bl.a. rådgiver den kinesiske regering.

Chairman of the Carlsberg Foundation and of the Supervisory Boards of property companies affiliated to the Carlsberg Foundation. Chairman of the Tuborg Foundation and the Danish Innovation Fund. Founding Director of the Interdisciplinary Nanoscience Center (iNANO), Aarhus University(2002-12). Professor Honoris Causa at 10 international universities and appointed as Foreign Academician of the Chinese Academy of Sciences, which advises the Chinese government on major scientific decisions.



Torben Møger Pedersen
Adm. dir. i PensionDanmark

Adm. Direktør i PensionDanmark. Medlem af bestyrelserne for bl.a. Forsikring & Pension, Danish Society for Education and Business, Bestyrelsesforeningen, Arbejdernes Landsbank og medlem af investeringskomiteerne i Copenhagen Infrastructure I og II, Danish Climate Investment Fund, Danish Agribusiness Fund og Danish Society for Education and Business (DSEB). Siden 2014 medlem af FN's Green Climate Fund's Private Sector Advisory Group and World Economic Forums Council on Investment's Steering Committee.

CEO of PensionDanmark – one of the largest pension funds in Denmark. Holds a number of board and investment committee memberships including Arbejdernes Landsbank, Copenhagen Infrastructure Fund I & II, Danish Climate Investment Fund, Danish Agribusiness Fund, Danish Society for Education and Business (DSEB). Since 2014 member of the Private Sector Advisory Group of UN's Green Climate Fund and also a member of the World Economic Forum's Global Agenda Council on Future of Investments and the Forum's Investor Governors Steering Committee.



Anne Birgitte Gammeljord
Bestyrelsesformand

Bestyrelsesformand for Augustinus Fonden og medlem af bl.a. CAF Invest A/S og Chr. Augustinus Fabrikker A/S. Indehaver af advokatvirksomheden Gammeljord Advokater. Bestyrelsesmedlem i Advokatsamfundets Understøttelsesfond og medlem af Advokatrådet i 2003-2009. Formand for den europæiske advokatorganisation CCBE i 2009. Augustinus Fonden er en erhvervsdrivende fond med to primære formål: virksomhedsdrift og støtte af almenyttige formål.

Chairman of the Augustinus Foundation and member of CAF Invest A/S and Chr. Augustinus Factories A/S among others. Owner of the law firm Gammeljord Advokater. Member of The Danish Bar and Law Society's General Council (2003-2009). President of the Council of Bars and Law Societies of Europe (CCBE) in 2009. The Augustinus Foundation has two primary purposes: business operation and support of charitable causes.



Koppel & Søn

Koppel & Søn er et unikt musikalsk samarbejde mellem far og søn. De to generationer, komponist Anders Koppel og saxofonist Benjamin Koppel. Sammen eksperimenterer Koppel og Søn med at nedbryde grænserne mellem rytmisk og klassisk musik og mellem de forskellige genrer inden for den såkaldte rytmiske musik, f.eks. jazz, world, pop m.m.

Koppel & Son is a unique musical collaboration between father and son. The two generations, composer Anders Koppel and saxophonist Benjamin Koppel experiment with different music genres constantly trying to cross borders between classical and rythmic music, and between jazz, world, pop etc.

"If we want to actually achieve democratization and the humanization of society," we must engage in systematic and gradual awareness-building – a process that will take years. Then we will see some results."

Irina Prokhorova, in an interview in Open Russia /Institute of Modern Russia.



Irina Prokhorova, Chief Editor of the New Literary Observer (Russia)

Direktør for det uafhængige magasin og forlag The New Literary Observer publishing house i Moskva, litteraturkritiker og forsker i kulturhistorie. Medstifter af fonden Mikhail Prokhorov Foundation, der støtter kultur i Ruslands regioner og deres integration i den globale kulturverden. Irina Prokhorova har modtaget en lang række priser bl.a. 'Liberty prize winner for services to the Russian-American cultural ties (2003)', vinder af Bedste uddannelsesprojekt i 2003, Andei Bely prisvinder i 2006, 'Knight of the Order of Arts and Letters' (Frankrig 2005), Ridder af Légion d'Honneur (Frankrig, 2012).

Chief Editor of the New Literary Observer publishing house, literary critic and culture researcher. Irina Prokhorova is co-founder of the Mikhail Prokhorov Foundation, that supports culture in Russia's regions and its integration into worldwide culture. Irina Prokhorova is the Liberty prize winner for services to the Russian-American cultural ties (2003), State Prize winner in the 'Best Educational Project' nomination (2003), Andei Bely Prize winner (2006), Knight of the Order of Arts and Letters (France, 2005) Knight of the Légion d'Honneur (France, 2012).



Jens Christian Grøndahl forfatter

Jens Christian Grøndahl er ophavsmand for et stort, internationalt og prisbelønnet forfatterskab på mere end 30 bøger. Et forfatterskab, der er lige så udbredt i Frankrig, Holland og Belgien som i Danmark. Grøndahl fremhæves ofte for sin evne til at fremstille eksistentielle konflikter og psykologiske relationer. I sit seneste essay 'Hjemme i Europa' (2015) søger forfatteren med afsæt i Rom efter et europæisk fælleskab bygget på sekulariseret kristendom, demokrati og kulturel diversitet.

Jens Christian Grøndahl is one of Denmark's most widely-read authors. His novels have been published in over thirty countries, and has received numerous prizes. Grøndahl is often praised for his ability to describe existential and psychological relations. In Grøndahl's latest essay 'Hjemme i Europa/At Home in Europe' (2015), he is looking back on European history in a search for a contemporary European community.

"Hvis Europa skal have en fremtid, så må vi besinde os på andre værdier end det rent materielle."

Jens Christian Grøndahl, interview i Kristeligt Dagblad, 24. februar 2015



**Henrik Hartmann, Kreativ direktør
for C:NTACT**

Henrik Hartmann er idémand bag dokumentarteatret og fonden C:NTACT, grundlagt i 2004. Tidligere direktør for Betty Nansen Teatret.

I 2001 startede Hartmann teaterprojektet 'De andres tanker', som gav stemme til almindelige mennesker med ny- og gammeldansk baggrund. C:NTACT laver kunstneriske scene-, medie- og uddannelsesprojekter for deltagere med forskellige kulturelle og sociale baggrunde. Med afsæt i den personlige fortælling skaber de levende møder mellem mennesker. C:NTACT arbejder både i Danmark og internationalt.

Henrik Hartmann is Creative Director at C:NTACT Foundation, which is the largest theatre for youths in Denmark. C:NTACT employs 5-6 people and offers a series of projects for young people of various cultural and social backgrounds. C:NTACT works in Denmark and internationally on building bridges and mutual understanding between various segments in society. Former Managing Director of Betty Nansen Theatre.



**Kim Herforth Nielsen, Arkitekt,
Grundlægger af 3XN**

Arkitekt MAA/RIBA. Grundlægger af arkitektfirmanet 3XN, der står bag projekter som Den Blå Planet, Museum of Liverpool, Ørestad Gymnasium, Musikhuset i Amsterdam og Den Danske Ambassade i Berlin.

Kim Herforth Nielsen er formand for Statens Kunstfonds Legat- og Projektstøtteudvalg for Arkitektur. Dommer i internationale arkitektkonkurrencer og er en flittig forelæser på arkitekt-skoler og universiteter verden over. Kim Herforth Nielsen er hædret med Ridderkorset, C.F. Hansen Medaillen og Eckersberg Medaillen.

Architect MAA/RIBA, Founder and Principal of 3XN, which has created major projects in Denmark and abroad including The Blue Planet, Museum of Liverpool, Ørestad College, Muziekgebouw Concert Hall in Amsterdam and the Danish Embassy in Berlin. Jury member in international architectural competitions and as lecturer at art academies and universities around the world. Kim Herforth Nielsen is a Knight of Dannebrog and has received Denmark's highest architectural honor, the C.F. Hansen Medaille.



**Isabelle Schwartz (Germany/France)
Head of Advocacy, Research and De-
velopment team at European Cultural
Foundation**

Head of Advocacy, Research and Development hos European Cultural Foundation siden 2002. Før da var Schwartz Executive Director for European Network of Cultural Management and Cultural Policy Education (ENCATC). Tidligere har Schwartz haft poster hos World Commission on Culture and Development, Europarådet, det franske Kulturministerium samt kultur-NGO'er i London, Paris, Bruxelles og København. Isabelle Schwartz er medlem af en række bestyrelser og komitéer.

Head of Advocacy, Research and Development at the European Cultural Foundation since 2002. Previously: Executive Director of the European Network of Cultural Management and Cultural Policy Education (ENCATC). Earlier posts include the World Commission on Culture and Development, Council of Europe, Ministry of Culture of France, and cultural NGOs in London, Paris, Brussels, and Copenhagen. Isabelle Schwartz serves on several boards and juries.



Bo Lidegaard
Forfatter og historiker

Bo Lidegaard er Dr. Phil. i historie og har i offentligheden gjort sig bemærket med bøger om Danmarks nyere historie, blandt dem biografien om Jens Otto Krag og doktordisputatsen om Henrik Kauffmann. Hertil kommer bøger om Danmarks stilling i forbindelse med 2. verdenskrig. Tidligere stillinger: Ansv. Chefredaktør for Politiken (2011-2015), Departementsråd i Statsministeriet og herunder Chef for Udenrigsområdet og siden Klimasekretariatet.

Bo Lidegaard historian, PhD, author of a number of novels on Denmark's recent history, among them a biography of former Prime Minister Jens Otto Krag and the doctoral thesis 'Defiant Diplomacy. Henrik Kauffmann, Denmark, and the United States in World War II and the Cold War, 1939-1958'. In addition books on Wartime Denmark in connection with the 2nd World War.

Previous positions: Chief Editor of the daily newspaper Politiken (2011-2015), Permanent Under-Secretary of State and Head of the Prime Minister's Climate Secretariat.



Morten Messerschmidt,
MEP Dansk Folkeparti

Medlem af Europa Parlamentet siden 2014. Folketingsmedlem for Dansk Folkeparti siden 2005. Medlem af Gruppen af Europæiske Konservative og Reformister. EU-ordfører fra 2005 og klima- og energiordfører fra 2007. Medlem af Europarådets parlamentariske forsamling fra 2005.

MP Danish People's Party since 2005, Member of the European Parliament since 2014. Member of the European Conservatives and Reformists. EU spokesman from 2005 and climate and energy spokesman from 2007. Member of the Council of Europe's Parliamentary Assembly from 2005.



Michael Metz Mørch
Generalsekretær for Dansk Kulturinstitut

Generalsekretær for Dansk Kulturinstitut siden 2014. Præsident for European National Cultural Institutions (EUNIC) i 2016/17. Formand for og medlem af en række bestyrelser. Tidligere poster (bl.a.): Danmarks Generalkonsul i New York, Ambassadør i Polen, Ambassadør i Letland, Direktør for BikubenFonden, CEO for TV2 Reklame, COO for SAS.

Secretary General at Danish Cultural Institute since 2014. President of European National Cultural Institutes (EUNIC) 2016/17. Chairman and member of a number of boards. Former positions: Consul General of Denmark in New York, Ambassador of Denmark in Poland, Ambassador of Denmark in Latvia, CEO of the Bikuben Foundation, Head of TV2 Media, COO of SAS.



Middle East Peace Orchestra

Siden 2003 har Middle East Peace Orchestra inspireret publikum over hele verden med sine virtuose koncerter og sin filosofi om at skabe fred mellem mennesker fra forskellige baggrunde og forskellige kulturer. Orkestrets repertoire omfatter alt fra traditionel jødisk klezmer musik til arabiske kærlighedssange til egne kompositioner.

Orkestret favner en sammensætning af musikere fra både Mellemøsten, Skandinavien, Europa og USA.

Since 2003, the Middle East Peace Orchestra (MEPO) has inspired audiences everywhere with its engaging virtuoso performances and its philosophy on creating peace between people of different backgrounds and cultures. MEPO's repertoire embraces everything from Jewish klezmer music and Arabian love songs to their own compositions and classical compositions.

The musicians are from the Middle East, Scandinavia, Europe and the USA. While they come from a variety of cultural and religious backgrounds, they have chosen to respect one another and come together through their music.

Dansk Kulturinstitut er en selvejende institution. Siden 1940 har vi været engageret i at skabe gensidig forståelse mellem mennesker. Vi tror på, at kunst og kultur er blandt Danmarks vigtigste råvarer. Vi arbejder for at skabe kendskab til og sympati for danske samfundsværdier.

Sammen med vores partnere udvikler vi en lang række internationale kultur- og samfundsrelevante events og projekter, som skaber gensidig værdi og inspiration.

Den åbne og dialogbaserede tilgang til kulturelt samarbejde - i meget bred forstand - er samtidig med til at skabe bedre mellemfolkelig forståelse.

Det er vores vision, at vi også i det kommende år vil kunne bidrage til, at Danmark styrkes i sin håndtering af nogle af de udfordringer, der stilles af globaliseringen. Det sker ved et øget fokus på kunst, kultur og samfundsspørgsmål på udvalgte prioriterede områder inden for børn og unge, uddannelse, videnskab, velfærd og bæredygtighed. Det, vi gør, bindes sammen af et fokus på at udvikle samarbejdsformer, der kan stimulere innovation og 'co-creation'. Alt med øje for at understøtte gode relationer kultur imellem, bæredygtig vækst og udvikling.

I det kommende år vil vi indgå i en ny rammeaftale, som vil sætte dagsordenen for vor fremtidige arbejde.

Vore Institutter ude vil fortsat være de helt centrale omdrejningspunkter for den skabelse af varige kulturelle relationer, der bidrager til at dansk kultur synliggøres og til den gensidige læreproces, som både kan udfordre og inspirere kulturlivet såvel ude og hjemme.

Hovedkontor

Dansk Kulturinstitut
Vartov
Farvergade 27 L, 2. sal
DK-1463 København K
Tlf. +45 33 13 54 48
Fax +45 33 15 10 91
mail@danishculture.com
Generalsekretær: Michael Metz Mørch

Belgien

Danish Cultural Institute
Rue d'Arlon 69/71
1040 Brussels
Tel. +32 (0) 2 720 96 20
info@danishculture.eu
www.danishculture.eu
Instituttleder: Per Erik Veng
(per 1. september 2016)

Brasilien

Instituto Cultural da Dinamarca
Rua Mexico 90, 6 andar, Centro
CEP:20031-141
Rio de Janeiro
Tlf. +55 21 2532 0599
centro@dinacultura.org
www.dinacultura.org
Instituttleder: Maibrit Thomsen

Kina

Danish Cultural Center
798 International Art District
706 Beiyijie, Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District, Beijing 100025
Tlf. +86 10 6558 1882
Fax +86 10 51 30 71 93
center@danishculture.cn
www.danishculture.cn
Instituttleder: Eric Messerschmidt

Estland, Letland og Litauen

Dānijas Kultūras Institūta
Mukusalas iela 3, rum 625
Rīga, LV-1048
Tlf. +371 672 882 21
Fax +371 672 899 94
dki@dki.lv
www.dki.lv
Instituttleder: Simon Drewsen Holmberg

Polen

Dunski Instytut Kultury
ul. Piekna 31/37
00-677 Warszawa
Tlf. +48 22 621 11 20
Fax +48 22 621 13 41
dik@dik.org.pl
www.dik.org.pl
Instituttleder: Bogusława Sochanska

Rusland

Datskij Institut Kultury
Nab. Reki Mojki 42, of. 38
RU-191 186 Sankt Petersburg
Tlf. +7 812 571 74 66
Fax +7 812 571 70 47
dki@danishculture.ru
www.danishculture.ru
Instituttleder: Finn Andersen

